PRAVIDLÁ

mažoretkového športu

Platné od 1.1.2026

aktualizované 15.12.2025

AMaS Slovensko

Obsah

Súťažná sekcia BATON *skratka BAT* 3
Pódiová choreografia BAT 3
Súťažná sekcia BATON *skratka BAT* 20
Pochodové defilé BAT 20
Súťažná sekcia POM – POM *skratka POM* 36
Pódiová choreografia POM 36
Súťažná sekcia POM – POM *skratka POM* 49
Pochodové defilé POM 49
Súťažná sekcia MIX *skratka MIX* 62
Súťažná sekcia BATONFLAG *skratka FLAG* 70
Súťažná sekcia KLASICKÉ MAŽORETKY BATON 80
Pódiová choreografia 80
Pochodové defilé 80
Súťažná sekcia KLASICKÉ MAŽORETKY POM - POM 80
Súťažná sekcia MACE 84
Súťažná sekcia AKROBATIK TWIRLING 101
Veková kategória DETI 106
GYMNASTICKÉ PRVKY pre mažoretkový šport 107
AKROBATICKÉ PRVKY pre mažoretkový šport 112
ZDVÍHAČKY 116
Organizácia a podmienky súťaží, priebeh súťaží 119

Súťažná sekcia BATON *skratka BAT*

Pódiová choreografia BAT

- 1 alebo 2 kusy baton na jednu mažoretku.
- 2 (duo) baton sólo disciplína iba pre seniorky.
- Žiadne ďalšie doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre súťažné zostavy BAT povolené.
- Povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie (náčinie nemôže byť položené na zemi).
- Je povolené, ak jeden alebo viac súťažiacich má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie.
- V začiatočnej pozícii, počas priebehu choreografie a v záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

1. Ďalšie rekvizity

- Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené na súťažnej ploche, ani v ich ochranných zónach.
- Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom. V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

2.1. Veľké formácie *(skupiny)*

- 8 - 25 členov.
- Vo veľkej formácii BAT môžu byť iba dievčatá.

2.2. Malé formácie

- Sólo
- Duo – trio
- Miniformácia 4-7 členov.

3. Vekové kategórie

1) kadetky – vek 7 - 11 rokov
2) juniorky – vek 12 - 15 rokov
3) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

a) Vek súťažiacich v malých formáciách

- V malých formáciách *(sólo, duo- trio a mini)* musí vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v jednej disciplíne iba raz, napríklad v sekcii BAT sa môže zúčastniť disciplín sólo, duo-trio a miniformácia.

b) Vek súťažiacich vo veľkých formáciách

- Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám, povolené je 20 % súťažiacich starších o jednu vekovú kategóriu.
- Počet členiek skupiny a limit starších dievčat je:
  - 8 - 12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2
  - 13 - 17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3
  - 18 - 22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4

- 23 - 25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.

- ❑ Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
- ❑ Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:
  - pre juniorky – 7 – 11 rokov
  - pre seniorky – 12 – 15 rokov.
- ❑ Pre kadetky platí výnimka, že mladšie súťažiace môžu byť len o jeden rok, t.j. vo veku 6 rokov.
- ❑ Jedna mažoretka môže súťažiť v disciplíne BAT vo viacerých vekových kategóriách veľkých formácií, ale musí byť dodržané vekové zloženie súťažiacich.
- ❑ Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu a kompaktnosti.

Podskupina

- ❑ Podskupina je chápaná a tvorená v rámci malej formácie v počte 2 členov.
- ❑ Podskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie 30% súťažiacich z celkového počtu súťažiacich v práve predvádzanej choreografii:

počet celkového počtu súťažiacich	počet súťažiacich podskupiny
8 súťažiacich	2 členovia formácie
9 – 11 súťažiacich	3 členovia formácie
12 – 14 súťažiacich	4 členovia formácie
15 – 18 súťažiacich	5 členovia formácie
19 – 21 súťažiacich	6 členovia formácie
22 – 24 súťažiacich	7 členovia formácie
25 súťažiacich	8 členovia formácie

4. Disciplíny

4.1. Malé formácie

1. Sólo BAT /dievčatá/
2. Sólo BAT /chlapci/
3. Sólo 2 BAT /senior dievčatá/
4. Duo - trio BAT /dievčatá/
5. Miniformácia BAT /dievčatá/

Pódiová choreografia :

- ❑ Plocha: 12x12 metrov.
- ❑ Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- ❑ Čas: medzi 1:15 a 1:30 min *(bez času na príchod a odchod*).

4.2. Veľké formácie *(skupiny)*

Pódiová zostava BAT

- ❑ Plocha: 12x12 metrov.
- ❑ Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- ❑ Čas: medzi 2:30 a 3:00 min *(bez času na príchod a odchod)*.

Pódiová choreografia BAT

1. Kompozícia súťažnej zostavy

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlásení moderátorom.
2. Zastavenie, východisková pozícia (stop figúra).
3. Súťažná zostava.
4. Zastavenie, koniec hudby, finálna pozícia (stop figúra).
5. Odchod (bez hudby).

2. Príchod na súťažnú plochu

a) Charakteristika príchodu

- ❑ Súťažiaci môžu nastúpiť na súťažnú plochu až po ohlásení moderátorom. Ak nastúpia súťažiaci skôr, je udelená penalizácia technickým porotcom za predčasný nástup.
- ❑ Nástup je bez hudobného sprievodu.
- ❑ Musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na zaujatie štartovnej pozície pre zostavu.
- ❑ Nástup nesmie byť ďalšou “malou choreografiou”.
- ❑ Nástup končí zastavením súťažiacich, musí byť dostatočne oddelený od súťažnej zostavy.
- ❑ Zaujatie východiskovej pozície pred vlastnou súťažnou zostavou sa považuje za pozdrav, môže to byť tiež vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Meranie času pri začatí zostavy

- ❑ Čas pódiovej zostavy sa meria bez času príchodu.
- ❑ Čas pódiovej zostavy sa začína merať v momente, keď začne hrať sprievodná hudba.

3. Prevedenie pódiovej zostavy

a) Charakteristika

- ❑ Choreografická kompozícia s náčiním baton musí zahŕňať sekvenciu taktov s klasickým mažoretkovým krokom.
- ❑ Hudba k súťažnému vystúpeniu musí skončiť zároveň s ukončením choreografie, nesmie pokračovať, ako sprievodná hudba k odchodu.
- ❑ Ukončenie choreografie musí dokonale zodpovedať koncu hudby.
- ❑ Nesúlad hudby a ukončenie vystúpenia je považované za choreografickú chybu.
- ❑ Súťažná choreografia končí zastavením súťažiacich a zaujatím záverečnej pozície, musí byť jasne oddelená (z hľadiska pohybu aj hudby) od odchodu.
- ❑ Záverečná pozícia môže zahŕňať vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Zaradenie tanečných, gymnastických prvkov a zdvíhačiek

- ❑ Kompozícia môže zahŕňať časti a motívy spoločenských a folklórnych tancov, pokiaľ zodpovedajú charakteru hudby.
- ❑ Gymnastické prvky môžu byť zahrnuté v zostave:
  - ak sú prevedené bez narušenia plynulosti zostavy
  - ak nie sú prevedené samoúčelne, ale v súčinnosti s prvkom, s náčiním, s tvarmi a obrazcami
  - ak sú gymnastické prvky predvádzané iba niekoľkými súťažiacimi v skupine alebo v mini formácií, ostatní členovia nesmú byť v statickej pozícií.
- ❑ Zdvíhanie súťažiacich v zostave baton je povolené len ako prvok záverečného obrazca na konci zostavy.

- Zdvíhanie súťažiacich v kategórii kadet a junior je povolené do výšky 1.poschodia a seniorky do výšky 2.poschodia.
- V choreografii musí byť dvíhaná súťažiaca istená 1 súťažiacou. Chýbajúce istenie – penalizácie – 0,3 technickým porotcom.
- Súťažiaca, ktorá istí, môže držať v rukách len svoje náčinie, musí stáť v tesnej blízkosti zdvíhačky max. 1,5 m (nesmie byť v kľaku, podrepe, tanečnej pozícii a pod.) a mať tvár otočenú na zdvíhanú súťažiacu a dívať sa na ňu, nesmie sa zdvíhanej súťažiacej dotýkať (nesmie byť súčasťou zdvíhačky). Môže stáť na boku, vzadu, vpredu a musí byť jednoznačná a viditeľná.
- Gymnastické prvky v pódiovej choreografii BAT sú povolené počas celej súťažnej zostavy.
- V sekcii BAT je zakázané použitie akrobatických prvkov, pyramíd/zdvíhačiek na začiatku a počas choreografie, trojposchodových pyramíd a vyhadzovanie súťažiacich, tzv. prevaľ.

c) Meranie času pri ukončení zostavy

- Meranie času končí, keď súťažiaci zaujmú záverečnú pozíciu a skončí hudba k súťažnej zostave.
- Nesúlad hudby a ukončenie vystúpenia je považované za choreografickú chybu.

d) Odchod zo súťažnej plochy

- Odchod z pódia musí byť bez hudobného (zvukového) doprovodu. Penalizácia za odchod s hudobným (zvukovým) doprovodom.
- Odchod musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na opustenie súťažnej plochy.
- Odchod nesmie byť ďalšou "malou choreografiou".

5. Hudba na súťažné zostavy

5.1. Všeobecné podmienky

- Všetky zostavy musia byť prevedené celé s hudobným sprievodom.
- Interpretácia skladieb môže byť buď orchestrálna, alebo so sprievodom, tzv. spievané skladby.
- Primeranosť hudby k vekovej kategórii je ohodnotená v sekcii celkový dojem.
- Môžu byť použité celé skladby alebo ich časti.
- V prípade hudobného mixu, individuálne hudobné motívy *(časti)* musia byť z hudobného a technického hľadiska napojené správne; nesprávne zrealizované spojenie (*technicky zlý prechod z jedného motívu na ďalší)* je dôvod na odpočítanie bodov *(-0,1 boda)*.
- Tempo a rytmus nie sú dané, ale choreografia musí obsahovať pasáž *(sekciu)* s takzvaným klasickým mažoretkovým pochodom.

5.2. Zvukové médiá

- Hudba je prehrávaná z, USB, prípadne podľa pokynov organizátora posielaná pred súťažou.

6. Kostýmy, oblečenie súťažiacich, vizáž

6.1. Všeobecne

- Kostýmy súťažiacich, ich účes a make-up, celková vizáž by mali zodpovedať vekovej kategórii, charakteru hudobného sprievodu a použitému náčiniu.
- Farby a ich kombinácie môžu byť zvolené súťažiacimi, môžu byť rôzne v podskupinách, na kostýmoch lídrov *(kapitánov)* alebo kostýmoch jednotlivých mažoretiek.
- Na štýloch môže porotca zahrnúť estetický dojem a vhodnosť kostýmov, účesy alebo make-up pre každú vekovú skupinu a hudbu.

- Na kostýme nesmie byť akýmkoľvek spôsobom znázornený názov súboru a mesta alebo logo a názov sponzora – penalizácia - 0,1 bodu /technický porotca/.

6.2. Kostým v sekcii BAT

- Musia obsahovať niektoré prvky tradičného mažoretkového oblečenia (pokrývka hlavy, sukňa/šaty alebo čižmy).
- Nemôžu mať formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu alebo plaviek a taktiež nemôže mať charakter pom-pom kostýmu.
- V BAT sekcii môže byť použitý kostým na vyjadrenie špecifickej originálnej témy a hudobného charakteru – ale vždy tam musí byť zhoda hudby, kostýmu a choreografie. Vhodnosť a estetický dojem je vždy ohodnotený v kritériu celkový dojem.
- Kostým pre chlapcov/ mužov by mal pozostávať aspoň z jedného prvku uniformy mažoretiek. / napr. čiapka, čižmy, klobúk/
- Chrbát súťažiacich musí byť úplne zakrytý – preto nie sú povolené ani malé „ slzicky“. Čo sa týka oblasti hrudníka – výstrih nemôže byť odhaľujúci, vulgárny.
- V skupinových BAT choreografiách:
  - Čižmy sú povinné pre skupiny senior baton, nepovinné pre juniorky a kadetky.
  - Lodička (pokrývka hlavy) alebo jej imitácia na hlave je povinná pre všetky vekové kategórie.
  - Kostým môže byť bez rukávov, ale musí zakrývať hrudník, pás, brucho a chrbát.
  - Povinné šaty alebo sukňa pre všetky vekové kategórie.
  - Nohavice sú povolené len pre max.2 členov formácie. V prípade, že budú použité nohavice (max.2 členovia), tak zvyšné časti kostýmu musia týchto 1-2 členov spĺňať povinné časti kostýmu (lodička na hlave, čižmy - v prípade senioriek).
  - Chrbát súťažiacich musí byť úplne zakrytý – preto nie sú povolené ani malé „ slzicky“. Čo sa týka oblasti hrudníka – výstrih nemôže byť odhaľujúci, vulgárny.
  - Nepovolený kostým v súlade s pravidlami je posúdený technickým porotcom - penalizáciou 1 bod
  - Nevhodný kostým (napr. príliš krátka sukňa) – penalizácia – 0,10 bodu/osoba.
- V malých BAT choreografiách:
  - Kostým súťažiacich musí obsahovať aspoň dva zo základných mažoretkových prvkov (čižmy, sukňa, pokrývka hlavy).
  - Kostým môže byť bez rukávov, ale musí zakrývať hrudník, pás, brucho a chrbát.
  - Chrbát súťažiacich musí byť úplne zakrytý – preto nie sú povolené ani malé „ slzicky“. Čo sa týka oblasti hrudníka – výstrih nemôže byť odhaľujúci, vulgárny.
  - Nohavice sú povolené, ak to vyžaduje téma choreografie, ale zvyšné dva prvky kostýmu musia byť dodržané (napr. nohavice + čižmy + lodička na hlave).
  - Pokiaľ nebude mať súťažiaca aspoň dva zo základných mažoretkových prvkov kostýmu oblečené, tak je to považované za nepovolený kostým (technický porotca - penalizácia 1 bod /časť kostýmu).
  - Nevhodný kostým (napr. príliš krátka sukňa) – penalizácia – 0,10 bodu/osoba.

AKCEPTOVANÉ AKO POKRÝVKA HLAVY:

- · Klasická mažoretková lodička (ľubovoľná variácia)
- · Valec / cylindr / fedora / slnečný klobúk
- · Kovbojský klobúk
- · Sombrero
- · Ázijský klobúk (čínsky/vietnamský klobúk)
- · Bejzbalová čiapka
- · Zimná čiapka / čiapka
- · Baret

- · Šéfkuchárska čiapka
- · Turban
- · klobúk v škótskom štýle
- · Čarodejnícky klobúk
- · Pirátsky klobúk
- · Koruna (iba s pevnou základňou klobúka)
- · Pilotná čiapka
- · Čiapka letušky
- · Námornícka čiapka
- Prilba

NEAKCEPTOVANÉ AKO POKRÝVKA HLAVY:

(Položky, ktoré nespĺňajú definíciu alebo nemajú jasnú štruktúru podkladu)

- · Čelenky alebo diadémy
- · Šatky
- · Doplnky do vlasov (sponky, špendlíky, ozdobné korunky, kvety, menšie imitácie klobúkov a pod.)
- · Šály alebo látkové zábaly
- · Látkové variácie bez definovaného tvaru čiapky

6.3. Účes a make-up, vizáž

- ❑ Musia byť vhodné zvolené k veku súťažiacich a charakteru zostavy.
- ❑ Jednotný účes a make-up prispieva k celkovému estetickému dojmu.

7. Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia a bodovania sú určené tak, aby porotca mohol hodnotiť a bodovať všetky podstatné atribúty predvedenej súťažnej zostavy.

- ❑ Nie je rozhodujúce, či je súťažná zostava v klasickom, alebo modernom štýle.
- ❑ Podstatnými aspektmi hodnotenia je kompozícia a prevedenie choreografie.
- ❑ Bodové hodnotenie musí byť založené na chybách, nedostatkoch, ale aj kladoch ktoré porotca spozoroval.
- ❑ Pri pochybnostiach a nedorozumeniach sa rozhoduje v prospech súťažiaceho.

Charakteristika kritérií v oblasti „A“

CHOREOGRAFIA A KOMPOZÍCIA

Porotca pri hodnotení náročnosti choreografie a skupinového prevedenia zohľadňuje aj veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nižšiu známku.

1. Pestrosť a rozmanitosť

a) Rozmanitosť prvkov

Porotca hodnotí:

- ❑ Výber a pestrosť prvkov, obrazcov a útvarov (kruhy, štvorce, rady, zástupy, diagonály a pod.).
- ❑ Zmeny tvarov a obrazcov.
- ❑ Využitie tanečných a gymnastických zložiek.
- ❑ Predvádzanie prvkov a útvarov všetkými súťažiacimi súčasne, alebo odlišným spôsobom v podskupine.
- ❑ Originalitu.

b) Rozmanitosť využitia priestoru

Z choreografického uhla pohľadu by mala byť zostava komponovaná tak, aby bola využitá celá súťažná plocha.
Porotca hodnotí využitie:

- Rôznych smerov (dopredu, dozadu, šikmo, do boku).
- Rôznych dráh presunov (priamka, oblúk, vlnovka, špirála, lomená čiara).
- Pohybujúcich sa obrazcov.

c) Rozmanitosť tempa

Monotónne nemenné tempo sa považuje za nedostatok choreografie. Súťažiaci by nemali zotrvať v jednom útvare, obrazci príliš dlho (viac ako jeden hudobný motív).
Porotca hodnotí:

- Delenie zostavy podľa hudobných fráz, početnosti variácií po určitom počte taktov.
- Vyjadrenie charakteru hudby, premenlivosť tempa dynamiky a tempa zostavy v závislosti od hudby.
- Rozmanitosť tempa, striedanie rýchlych a pomalých častí.

2. Celkový dojem, výraz

Porotca hodnotí:

- Primeranosť hudby k vekovej kategórii.
- Vekovú vyváženosť alebo nesúlad skupiny, či malej formácie.
- Dodržanie štruktúry pódiovej zostavy (nástup – zastavenie – zostava – zastavenie - odchod).
- Úroveň spolupráce súťažiacich na jednotnom ucelenom výkone, na skupinovom prevedení.
- Rovnakú technickú dokonalosť a pohybovú vyspelosť všetkých členiek.
- Zostava má byť predvedená s ľahkosťou, námaha a úsilie by nemali byť zrejmé, skladba musí byť prevedená ľahko a s radosťou.
- Kontakt s publikom:
  - výraz má zostať v oblasti športu, bez zveličovania a afektovanosti, bez použitia divadelných výrazov, mimiky, pantomímy atď.
  - technická penalizácia za nepovolenú komunikáciu v prípade spevu súťažiacich sa uplatní pokiaľ to pôsobí rušivo alebo je spev používaný niekoľkokrát, príp. počas celej choreografie; ak je spontánny a minimálny, tak sa penalizácia neuplatní.
  - pri hodnotení výrazu sa estetický prejav odlišuje od obyčajného vizuálneho efektu.
- Oblečenie (kostým) :
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny,
  - pre správny výber kostýmu viď. kapitola 6.2. Kostým v sekcii BAT.
- Účes a vizáž:
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny, charakter hudby
  - pre správne zvolený účes a vizáž viď. kapitola 6.3. Účes a make-up, vizáž.

Základné chyby v choreografii a jej prevedení

Opakované a hromadné chyby môžu byť zarátané formou penalizácie po skončení súťažnej zostavy.

a) Chyby v kompozícii

- Nedostatočná pestrosť a rozmanitosť prvkov.
- Málo zmien útvarov.
- Monotónne, nemenné tempo.
- Nedostatočné využitie priestoru (smerov, dráh).

- ❑ Jednostranný twirling.
- ❑ Jednostranné tanečné poňatie.
- ❑ Nepovolené akrobatické prvky v sekcii BAT.
- ❑ Nepovolené vysoké (trojposchodové) pyramídy.
- ❑ Nevhodný kostým v sekcii BAT.
- ❑ Používanie rekvizít pri BAT (maskot, zástavka, tabuľky, transparenty, a pod.).

b) Chyby v hudobnom sprievode

- ❑ Nevhodnosť hudby k veku a disciplíne.
- ❑ Nesúrodý mix hudby, neprimeraná séria hudobných motívov a zvukov (klaksón, bubnovanie, pískanie,..).
- ❑ Koniec hudby nie je v súlade s koncom hudobnej frázy, násilné prerušenie hudby a ukončenie hudby tzv. „do stratena“.

c) Strata charakteru pódiovej choreografie

- ❑ Nástup na súťažnú plochu s hudbou.
- ❑ Chýba východisková pozícia, chýba konečná pozícia, súťažiaci odchádzajú ihneď po skončení choreografie.
- ❑ Odchod na hudbu.
- ❑ Odchod nie je rýchly, nasleduje ďalšia choreografia počas odchodu.
- ❑ Použitá zdvíhačka počas priebehu choreografie (povolená je len zdvíhačka na konci choreografie ako súčasť záverečnej pozície).
- ❑ Zahrnutie akrobatických prvkov a prevaľu v sekcii BAT.

d) Chyby v prevedení

- ❑ Nevyrovnanosť a nepresnosť radov, zástupov, kruhov, diagonál.
- ❑ Neistota pyramídy pri záverečnej pozícii BAT.
- ❑ Nesúlad konca hudby s koncom zostavy.
- ❑ Časť choreografie je prevedená mimo súťažnej plochy (podskupina).
- ❑ Slabé pohybové vyjadrenie hudby predvádzanej zostavy.
- ❑ Prerušenie zostavy súťažiacimi (viď kapitola Priebeh súťaže, bod Opakovanie súťažných zostáv).

Bonifikácia za choreografiu a jej predvedenie

Porotca môže udeliť bonifikáciu za každé kritérium samostatne:

- ❑ Za súlad originálnej choreografie, hudby alebo kostýmu s témou choreografie.
- ❑ Vysoká presnosť, rovnováha útvarov a zmien.
- ❑ Pôsobivý kontakt s publikom, výborný celkový dojem.

Charakteristika kritérií oblasti „B“

POHYBOVÁ TECHNIKA

Porotca pri hodnotení rytmickej koordinácie a synchrónnosti zohľadňuje náročnosť zostavy vzhľadom na veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nízke hodnotenie.

1. Pohybová technika a technika kroku

Postoj, držanie tela a rytmický krok sú jedným z hlavných znakov estetického pôsobenia mažoretkového športu.

Hodnotia sa predovšetkým tieto faktory:

- ❑ *Držanie tela* - za chybu sa považuje ohnutý chrbát, ramená vpredu, pohyb v predklone, meravosť.
- ❑ *Pozícia a pohyby rúk* - za chybu sa považujú pohyby rúk mimo rytmu, držanie prstov v päsť, bezvládne paže pri pohybe a obratoch, predpaženie nad úroveň pliec.

- *Držanie a pohyby hlavy* - neprirodzená poloha hlavy sa považuje za chybu (záklon, úklon, predklon s pohľadom dolu na nohy).
- *Rytmus kroku* - krok je viazaný na rytmus hudby, najmä v defilé sa nedodržanie rytmu (pochod na pravú nohu) považuje za chybné predvedenie.
- *Predvedenie nášľapu* - nášľap je vykonaný cez špičku alebo bruško; za chybné predvedenie sa považuje nášľap cez pätu, výnimku tvorí iba tanečný prvok.
- *Pozície chodidiel* - chodidlá musia byť rovnobežné, za chybu sa považuje ak sú špičky vtočené alebo vytočené počas pochodu.
- *Zdvíhanie kolien* - rozhodujúca nie je výška zdvíhania kolien alebo zdvíhania päty (zanožovania); zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené; chybné je nerovnomerné zdvíhanie, dôraz na jednu nohu, napr. vysoké zdvíhanie ľavej nohy a obyčajné prinožovanie pravej nohy („krívanie“).
- Rytmus tanečných prvkov - predvedenie musí zodpovedať charakteru tanca.
- Gymnastické prvky - presnosť rozsah a istota predvedenia, spojenie s prvku s náčiním alebo so zmenou tvaru, obrazca.

2. Rytmická koordinácia a synchrónnosť

Predvedenie zostavy všetkými súťažiacimi má byť spojené s hudbou tak, aby charakter pohybov tela a náčinia mal veľmi presnú väzbu na charakter a rytmické zložky hudobného sprievodu. Rytmická koordinácia znamená dokonalú harmóniu pohybu všetkých súťažiacich s hudbou, synchrónne predvedenie, skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme.

Porotca hodnotí:

- Pohybové vyjadrenie hudby.
- Presnosť, zreteľnosť a plynulosť zmien tvarov a obrazcov.
- Kompaktnosť pohybujúcich sa obrazcov.
- Presnosť a nadväznosť pohybov pri reťazových akciách, v rýchlom slede a v stop akciách.
- Rovnaká nadväznosť pohybu pri práci s náčiním, pri výmenách náčinia.

Základné chyby v pohybovej technike

Opakované a hromadné chyby môžu byť po skončení choreografie ohodnotené penalizáciou navyše.

a) Chyby v technike tela a kroku

- Zlé držanie trupu.
- Zlé držanie a pohyby paží.
- Zlé držanie a pohyby hlavy.
- Zlá technika kroku.

b) Chyby v predvedení gymnastických prvkov

- Strata rovnováhy - balans.
- Nesprávne prevedenie prvku.
- Pád súťažiacej.

c) Chyby v koordinácii a synchronizácii

- Strata rytmu – kroku, pohybu paží.
- Nepresné predvedenie tanečných prvkov.
- Nepresnosť pri reťazových akciách v rýchlom slede.
- Nepresné, nerovnaké zastavenie pohybu pri stop figúre.
- Nekompaktné a nepresné pohybujúce sa obrazce.
- Odlišný koniec pohybu a hudby.
- Chýba skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme; nesúlad pohybu všetkých súťažiacich s hudbou.

Bonifikácia za pohybovú techniku

Porotca môže udeliť samostatnú bonifikáciu za:

- ❑ Dokonalú synchronizáciu a nadväznosť pohybov pri všetkých súťažiacich.
- ❑ Pohybovú eleganciu pri všetkých súťažiacich.

Charakteristika kritérií oblasti „C“

PRÁCA S NÁČINÍM

Práca s náčiním určuje charakter mažoretkového športu a jeho estetiku. Hodnotí sa s ohľadom na vekovú kategóriu. Zatiaľ čo kadetky nemusia vykonať všetky prvky s batonom, juniorky a seniorky musia predviesť všetky typy prvkov pre získanie najvyššej známky. Baton musí byť vždy v kontakte so súťažiacim.

LEVELY- BATON (viď. príloha Technika náčinia baton na www.amas.sk)

I. LEVEL

- ❑ Dead baton.
- ❑ Dead stick release.
- ❑ Slide.
- ❑ Swing .
- ❑ Sway.
- ❑ Zdvíhanie, znižovanie batonu.
- ❑ Invert
- ❑ Arm - round.
- ❑ Pretzel.
- ❑ Arm - holding, hand - holding, conducted arms

II.LEVEL

- ❑ Horizontálne točenie.
- ❑ Vertikálne točenie jednou rukou (osmička).
- ❑ A všetky variácie týchto točení v oboch smerov v pravej aj ľavej ruke.
- ❑ LOOP:
  - Pr /Lr vertikálny twirl so zápästím; (Pr-Pravá ruka, Lr-ľavá ruka).
  - Pr/Lr horizontálny twirl so zápästím.
- ❑ FIGÚRA 8:
  - Pr/Lr vertikálna figúra 8.
  - Pr/Lr vertikálna opačná figúra 8.
  - Pr/Lr horizontálna figúra 8.
  - Pr/Lr horizontálna opačná figúra 8.
- ❑ FLOURISH WHIP:
  - Pr/Lr flourish whip.
  - Pr/Lr opačný flourish, opačný whip.

III.LEVEL

Obsahuje jednoduché točenie ako:

- ❑ Vertikálne točenie s oboma rukami („SUN“), vo všetkých pozíciách tela (pred telom, za hlavou, nad hlavou, vedľa tela,...).
- ❑ Vertikálne točenie skreslením kruhu pred telom jednou rukou („STAR“). Môže byť jednoduché, rýchle, s otáčaním sa, vo všetkých smeroch,...
- ❑ Figúry nízkeho a jednoduchého vyhodenia batonu s jednoduchým vyhodením a úchopom batonu (v jednom momente nie je baton v kontakte so žiadnou časťou tela).
- ❑ AERIALS (vyhodenia):
  - Nízke vyhodenie – pod 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný od úrovne ramien.
  - Rotácia batonu vo vzduchu nie je vyžadovaná.
  - Klasické vyhodenia:
    - Z otvorenej ruky - z vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.
    - Hod za koniec - uvoľnenie batonu z ruky za koniec (guličku).
  - Klasické chytania:
    - Chytenie zdola - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nahor.
    - Chytenie zhora - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nadol.
- ❑ Prehodenia:
  - Jednoduché prehodia – vzdialenosť súťažiacich do 2 m.
  - Vertikálne, horizontálne.
  - Rôzne typy vyhodení a chytaní.
  - Všetkými členmi.
  - Postupne.

IV. LEVEL

- ❑ TWIRLING medzi prstami vertikálne alebo horizontálne, pred telom, nad hlavou.
- ❑ Jednoduché rolls (obtáčanie o 360°), jednoduché kombinácie ROLLSOV a WRAPOV (obtáčanie o 180°),...
- ❑ Figúry vysokého ťažko letiaceho batonu s ľahkým vyhodením a ľahkým chytením (napr. otáčanie batonu vo vzduchu s horizontálnou rotáciou).
- ❑ Figúry nízkeho ťažko letiaceho batonu s ťažkým vyhodením alebo chytaním (pod nohou, za chrbtom).
- ❑ Figúry jednoduchých prehodení batonov medzi mažoretkami.
- ❑ TWIRLING s prstami:
  - Pr/ Lr vertikálne so 4 prstami.
  - Pr / Lr horizontálne so 4 prstami.
  - Pr / Lr vertikálne s 2 prstami.
  - Pr / Lr horizontálne s 2 prstami.
  - Pr / Lr vertikálne s 8 prstami.
- ❑ WRAP (wrap okolo ramena, wrap okolo nohy, wrap okolo pásu, ...)180°.
- ❑ ROLLS, 360°.

  Samostatné prvky:
  - Jedno obtočenie batonu okolo nejakej časti tela; napríklad okolo ruky, zápästia, ramena, lakťa, krku, nohy.

- Rolls okolo ruky vpred aj späť.
- Rolls okolo lakťa vpred aj späť.
- Rolls okolo vystretého ramena.

Jednoduché kombinácie rollsov:

- ½ FISH (polovičná rybka) oboma smermi.
- SNAKE (had) - ruka a lakeť alebo lakeť a ruka - oboma spôsobmi.

❑ Figúry :

1.Figúry vysokého a ťažko letiaceho batonu s jednoduchým vyhodením a chytením

- Vysoké vyhodenie – nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- Vyžaduje sa rotácia batonu vo vzduchu .

Klasické vyhodenia :

- Z otvorenej ruky - vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.
- Hod za koniec - uvoľnenie batonu z ruky za koniec (guličku).

Klasické chytania:

- Chytenie zdola - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nahor.
- Chytenie zhora - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nadol.

2.Figúry nízkeho a ťažko letiaceho batonu s ťažkým vyhodením alebo chytením

Ťažké vyhodenia :

- Z pod ramena.
- Z pod nohy.
- Z poza chrbta.

Ťažké chytania :

- Za chrbtom - na úrovni pásu za chrbtom.
- Pod nohou - chytanie batonu pod nohou.
- Nad hlavou - chytanie batonu nad hlavou.
- Na boku - ľavou rukou na pravej strane tela na úrovni pásu a opačne.
- Pod ramenom - chytanie batonu pod ramenom.
- Palma - rotácia na dlani.

V.LEVEL

Obsahuje veľmi ťažké figúry a rotácie ako:

❑ AERIALS (vyhodenia) s pohybom tela.

Typy pohybov tela počas vyhodenia:

- TRAVELLING – presun na iné miesto počas vyhodenia (pochodom, chassé).
- STATIONARY – na mieste („pozor”, arabesque).

- SPIN (viacnásobný spin, prerušený spin, spin do opačného smeru) - rotácia tela na jednej nohe s minimálne otočením sa o 360° bez medzipristátia, pričom noha musí skončiť tak, ako v počiatočnej pozícii. Špička zdvihnutej nohy musí byť nad úrovňou členku nohy položenej na zemi, mala byť vo výške tesne pod kolenom.

- ❑ AERIALS s 3 prvkami (vyhodenie, spin, chytenie), 4 prvkami (vyhodenie, spin, póza, chytenie) alebo s viacerými prvkami (vyhodenie, 2x spin, póza, chytenie).
- ❑ Vysoké AERIALS s ťažkým vyhodením a chytením.
- ❑ Vysoké vyhodenie nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- ❑ Ťažké vyhodenia:
  - THUMB FLIP - baton sa otočí okolo palca a opustí ruku (vykonané zo stredu batonu z vertikálnej alebo horizontálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou).
  - BACKHAND FLIP - použitím zápästia uvoľnenie batonu z ruky opačným smerom + otočenie vo vzduchu, chytenie dlaňou otočenou nahor.
  - THUMB TOSS - vyhodenie pomocou THUMB FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu.
  - BACKHAND TOSS - vyhodenie pomocou BACKHAND FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu.
- ❑ Ťažké chytenia:
  - BACK HAND CATCH - chytenie s vytočenou dlaňou smerom nahor opačným smerom.
  - BLIND CATCH (slepé chytenie) - chytenie nad ramenom bez pozerania sa na baton.
  - FLIP - konštantné vypomáhanie rukou pri stálej rotácii batonu cez palec.
- ❑ Twirling s 2 batonmi - vykonávanie figúr minimálne na III. leveli so stálym twirlingom batonu.
- ❑ Kombinácia rollsov - spojenie 2 alebo viacerých prvkov spolu (snake s otvorením ruky, lakeť – ruka – ruka - lakeť, ...).
- ❑ Plynulé rollsy - neprerušený pohyb v priestore, čase alebo sekvencii, stále pakovanie rovnakého rollsu (fish, 4 –lakeť, ...).

Pre prácu s náčiním BAT je možné udeliť maximálne 10 bodov nasledovným spôsobom, ak sú prvky prevažne:

I. LEVEL – max. 7,50 bodov

II. LEVEL – max. 8,00 bodov

III. LEVEL – max. 9,00 bodov

IV. LEVEL – max. 9,40 bodov

V. LEVEL – max. 10,00 bodov

POVINNÉ PRVKY s náčiním BAT

Pre KADETKY 3 prvky:

- ❑ 2 x jednoduché nízke vyhodenie (1x všetky členky, min. 1 x podskupina).
- ❑ 1 x krátke prehodenie medzi všetkými členkami.
- ❑ Využitie minimálne 5 rôznych prvkov z levelov 1-2-3 pravou aj ľavou rukou rovnako.

Pre JUNIORKY 4 prvky:

- 2 x vysoké vyhodenie bez otočky (1x všetky členky, min. 1x podskupina).
- 1 x vysoké vyhodenie so spinom (360°) všetky členky.
- 1 x dlhé prehodenie všetkými členkami.
- Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-4, pravou aj ľavou rukou rovnako.
- Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.

Pre SENIORKY 6 prvkov:

- 2 x vysoké vyhodenie bez otočky (1x všetky členky, min. 1x podskupina).
- 2 x vysoké vyhodenie so spinom (360°)(1x všetky členky, min. 1x podskupina).
- 2 x dlhé prehodenie (1x medzi všetkými členkami, 1x medzi podskupinou).
- Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-5 a flipy pravou aj ľavou rukou rovnako.
- Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu, chytanie s nadväznosťou na plynulý twirling.

Definovanie:

- Jednoduché nízke vyhodenie – do výšky 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- Krátke prehodenie – vzdialenosť medzi členkami je menej ako 2 m.
- Dlhé prehodenie – vzdialenosť medzi členkami je viac ako 2 m.
- Vysoké vyhodenie bez otočky – do výšky nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- Vysoké vyhodenie so spinom – vysoké vyhodenie do výšky nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien; spin pritom musí byť prevedený správne (správne prevedenie opísané v V.leveli náčinia BAT – iba otočenie 360°).
- Iba spin s otočením tela o 360°je uznaný ako splnený povinný prvok. Nesprávne prevedený spin a viacnásobný spin nebude akceptovaný ako splnenie povinného prvku.

Ak nie sú predvedené povinné prvky, strháva sa 0,40 bodu za každý chýbajúci prvok.

1. Výber, rozmanitosť a obtiažnosť prvkov

Porotca hodnotí do akého rozsahu kompozícia zostavy zahŕňa:

a) Twirling, špeciálny twirling, ostatné manipulácie

- Základný twirling, kruhy, kolísanie, osmičky.
- Váľanie, šmýkanie, posúvanie a točenie okolo rôznych častí tela, zasúvanie batonu pod koleno a pod.
- Pozícia a zahrnutie rúk keď paže smerujú nadol, nabok alebo nahor, vymieňanie batonu z jednej ruky do druhej, celkové využitie pravej aj ľavej ruky.
- Využitie ostatných častí tela, obtáčanie okolo pásu, krku,...

b) Vyhadzovanie, chytanie a prehodenia

- Vyhodenie jedného alebo viacerých batonov, vyhodenie bez rotácie, jednoduché vyhodenie.
- Vertikálna rotácia, horizontálna rotácia, synchronizovaná rotácia (považovaná za virtuozitu), sledovaná je aj rýchlosť rotácie.
- Následné alebo postupné predvedenie, v podskupine, medzi dvoma mažoretkami, medzi viacerými podskupinami, počas zmien útvarov.

- ❑ Vzdialenosť súťažiacich počas prehodenia, (krátke prehodenie - kratšie ako 2 m, dlhé prehodenie - ďalej ako 2 m).
- ❑ Výška vyhodenia a spôsob chytania (nízke vyhodenie – do 2 m, vysoké vyhodenie - nad 2 m, chytanie pred telom, za telom, pod nohou a pod., baton môže byť chytený za koniec (tip) alebo za stred).
- ❑ Predvedenie s viacnásobným spinom, piruettou alebo iným prvkom počas vyhodenia a letenia náčinia, chytanie po spine, piruette alebo inom prvku.

c) Spolupráca a pozícia súťažiacich

- ❑ Tvárou k sebe, bokom k sebe, chrbtom k sebe, súčasné prehodenie celej skupiny alebo malej formácie, prevedenie v krátkom čase alebo počas zmeny útvaru.
- ❑ Zahrnutie a prepojenie sprievodných prvkov – kompozícia zostavy by nemala obsahovať iba úseky samostatných prvkov s náčiním, počas predvedenia, kde súťažiaci iba čaká na náčinie.
- ❑ Prvky s náčiním by mali byť choreograficky zladené s pohybmi súťažiacich, gymnastickými alebo tanečnými prvkami počas celej choreografie.

2. Istota prevedenia

Porotca hodnotí:

a) Vplyv pádu náčinia na priebeh súťažnej zostavy

- ❑ Prerušenie skupinového alebo individuálneho predvedenia.
- ❑ Rozsah využitia pomocných tanečných prvkov (úkrok, pérovanie kolien, ohnutie vzad, kroky, a pod.).
- ❑ Zdvihnutie náčinia ihneď po páde, alebo nezdvihnutie náčinia do konca choreografie.

b) Frekvencia pádov náčinia

- ❑ Samostatný alebo opakovaný pád, jednotlivo alebo viacerými súťažiacimi, chyby predvedené individuálne, podskupinou alebo celou skupinou.

c) Okolnosti pádu náčinia

- ❑ Technické nezvládnutie prvku.
- ❑ Predvedenie nezvyčajne náročného technického prvku.
- ❑ Vplyv počasia (vietor, dážď, zima, slnko), technické parametre (šmykľavá súťažná plocha, osvetlenie).
- ❑ Možnosť zdvihnúť padnuté náčinie v prípade vyvýšenej súťažnej plochy (pódium).

d) Zdvihnutie náčinia na súťažnej ploche s asistenciou

- ❑ Iný súťažiaci môže spadnuté náčinie zodvihnúť a podať súťažiacej, no musí byť tiež členom zostavy, ktorá je práve predvádzaná.

e) Zdvihnutie náčinia mimo súťažnej plochy s asistenciou

- ❑ Ostatní súťažiaci môžu náčinie podať, no musia byť členmi skupiny, ktorá práve predvádza choreografiu.
- ❑ Spadnuté náčinie môže byť podané i asistentom organizátora, no iba spôsobom, že náčinie položí na kraj súťažnej plochy.
- ❑ Osoba, ktorá zdvihla spadnuté náčinie s ním nesmie mávať, gúľať ho po súťažnej ploche, utekať s ním, alebo iným spôsobom narúšať výhľad poroty a zasahovať do priebehu choreografie.
- ❑ Je tolerované podanie náčinia náhodným divákom.

f) Kontakt s náčiním v priebehu choreografie

- ❑ V priebehu choreografie je povolené ak 1 alebo viac súťažiacich majú 2 náčinia na úkor iných súťažiacich, takáto situácia môže byť iba dočasná a súťažiaci musí náčinie využívať, nie ho držať bez pohybu.
- ❑ Baton je vždy v kontakte so súťažiacim, nesmie byť položený na zemi.

g) Kontakt s náčiním v závere choreografie

- ❑ Súťažiaci musia ukončiť zostavu tak, aby bolo náčinie v kontakte s nejakou časťou ich tela, nie s položeným náčiním na zemi bez kontaktu so súťažiacou.
- ❑ Je povolený kontakt jedného náčinia s viacerými súťažiacimi, alebo jedného súťažiaceho s viacerými náčiniami.

Základné chyby pri práci s náčiním

Opakované a skupinové chyby sú predmetom prídavnej penalizácie po skončení zostavy.

a) Chyby v súťažnej zostave

- ❑ Chytanie batonu s úkrokom, pokrčený mi kolenami, prehnutím vpred.
- ❑ Chytanie batonu s narušením útvaru - krok do strany, odbehnutie z útvaru.
- ❑ Rôzne série pohybov počas manipulácie s náčiním a počas výmen náčinia.
- ❑ Nesprávna pozícia rúk počas manipulácie s náčiním.
- ❑ Strata kontaktu s náčiním - ak je náčinie po páde na zemi príliš dlho.

b) Nedostatočná obtiažnosť

- ❑ Malá rozmanitosť prvkov, monotónne využívanie náčinia.
- ❑ Nekompletný obsah twirlingových prvkov a manipulácií zahrnutých v zostave.
- ❑ Chýbajúce vyhodenia so spinom alebo inými kombinačnými prvkami.
- ❑ Chýbajúce vysoké vyhodenia batonu počas pódiovej zostavy v juniorkách a seniorkách predvedené celou skupinou alebo podskupinou.
- ❑ Chýbajúce dlhé prehodenia batonu v pódiovej zostave v juniorkách a v seniorkách predvedené celou skupinou alebo podskupinou.

Bonifikácia za prácu s náčiním

Udelená iba v prípade že daný prvok bol vykonaný bez chýb, alebo skoro bez chýb, celou skupinou alebo podskupinou.

Porotca môže udeliť bonifikáciu v každom kritériu samostatne:

- ❑ Originálny nový prvok, nové prevedenie prvku.
- ❑ Zostavu s viacnásobným spinom, pridaným alebo spojeným prvkom.
- ❑ Synchronizované predvedenie zostavy, dokonalá kooperácia všetkých súťažiacich v zostave.

PENALIZÁCIE

a) Nedodržanie času

Za každú sekundu nad časový limit sa strháva - 0,05 bodu / *technický porotca* /

- ❑ V pódiovej choreografii veľkej formácie pod 2:30 a nad 3:00 min.
- ❑ V pódiovej choreografii malej formácie pod 1:15 a nad 1:30 min.

b) Pád náčinia

Penalizované:

- ❑ Každý pád náčinia individuálne – 0,05 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Narušenie útvaru pri zdvíhaní spadnutého náčinia - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- ❑ Zanechanie spadnutého náčinia na zemi do konca choreografie, pokiaľ nejde o prípad pádu tesne pred koncom zostavy - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- ❑ Využitie viac prebytočných náčiní - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*

Nepenalizované:

- ❑ Náčinie opustí súťažnú plochu.
- ❑ Prešľap pri zdvíhaní náčinia za čiarou.
- ❑ Podanie spadnutého náčinia iným súťažiacim alebo inou osobou.

c) Penalizácia za nesprávny priebeh súťaže

- ❑ Nenastúpenie na štart po ohlásení moderátorom - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Nástup na súťažnú plochu pred ohlásením moderátorom - 0,2 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Nepripravenosť hudby - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Zlé spracovanie hudby, zlý mix – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Pády súčasti kostýmov – 0,10 bodu/časť / *technický porotca* /
- ❑ Nevhodný kostým (príliš krátka sukňa a pod.) – 0,10 bodu/osoba/časť / *technický porotca* /
- ❑ Nepovolené kostýmy pre BAT (overal, trikot, dres a pod.) – 1 bod / *tech nický porotca* / :
  - Chýbajúca lodička (pokrývka hlavy) v skupinách BAT –1 bod / *technický porotca* /
  - Chýbajúce čižmy v skupinách BAT senior - 1 bod / *technický porotca* /
  - Chýbajúca povinná časť kostýmu v malých formáciách BAT (lodička alebo sukňa alebo čižmy) - 1 bod /časť kostýmu / *technický porotca* /
  - Použitie nohavíc pri viac ako 2 členoch v skupinách BAT - 1 bod / *technický porotca* /
- ❑ Vystúpenie prerušené samotným súťažiacim – vylúčenie (diskvalifikácia) / *technický porotca* /
- ❑ Nepovolená komunikácia medzi súťažiacimi – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Balans súťažiacej – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Pád súťažiacej – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Chýbajúce istenie pri zdvíhačke – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Nepovolené zdvíhanie a vyhadzovanie súťažiacich v príslušnej vekovej kategórii, zakázané použitie trojposchodových pyramíd vo všetkých vekových kategóriách - 5 bodov / *technický porotca* /
- ❑ Použitie zdvíhačky počas priebehu choreografie v sekcii BAT - 5 bodov / *technický porotca* /
- ❑ Nástup, odchod s hudbou - 0,50 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Chýbajúca stop figúra - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Náčinie nie je v kontakte so súťažiacou na začiatku choreografie a pri stop figúre – 0,05 / *technický porotca*
- ❑ Chýbajúce povinné prvky v BAT - 0,4 bodu za každý chýbajúci prvok / *technický porotca* /
- ❑ Prešľap (za každú osobu) – 0,10 bodu / *technický porotca* / (dotyk akejkoľvek časti tela s hraničnou čiarou nie je považovaný za prešľap)
- ❑ Nepovolená komunikácia medzi vedúcimi a súťažiacimi – podávanie inštrukcií počas priebehu zostavy – 1 bod / *technický porotca* /
- ❑ Zakázané použitie akrobatických prvkov a tzv. prevaľu v sekcii BAT - 5 bodov / *technický porotca* /

Súťažná sekcia BATON *skratka BAT*

Pochodové defilé BAT

- 1 ks baton na jednu mažoretku.
- Žiadne ďalšie doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre súťažné zostavy BAT povolené.
- Povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie (náčinie nemôže byť položené na zemi).
- Je povolené, ak jeden alebo viac súťažiacich má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie.
- V začiatočnej pozícii, počas priebehu choreografie a v záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

1. Ďalšie rekvizity

- Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené v trase defilé ani v ich ochranných zónach.
- Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom.V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

Veľké formácie *(skupiny)* pochodové defilé

- 8 - 25 členov.
- Vo veľkej formácii BAT môžu byť iba dievčatá.

.

3. Vekové kategórie

1) kadetky – vek 7 - 11 rokov
2) juniorky – vek 12 - 15 rokov
3) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

Vek súťažiacich vo veľkých formáciách pochodové defilé

- Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám, povolené je 20 % súťažiacich starších o jednu vekovú kategóriu.
- Počet členiek skupiny a limit starších dievčat je:
  - 8 - 12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2
  - 13 - 17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3
  - 18 - 22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4
  - 23 - 25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.
- Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
- Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:
  - pre juniorky – 7 – 11 rokov
  - pre seniorky – 12 – 15 rokov.
- Pre kadetky platí výnimka, že mladšie súťažiace môžu byť len o jeden rok, t.j. vo veku 6 rokov.

- Jedna mažoretka môže súťažiť v disciplíne BAT vo viacerých vekových kategóriách veľkých formácií, ale musí byť dodržané vekové zloženie súťažiacich.
- Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu a kompaktnosti.

Podskupina

- Podskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie pochodové defilé 30% súťažiacich z celkového počtu súťažiacich v práve predvádzanej choreografii:

počet celkového počtu súťažiacich	počet súťažiacich podskupiny
8 súťažiacich	2 členovia formácie
9 – 11 súťažiacich	3 členovia formácie
12 – 14 súťažiacich	4 členovia formácie
15 – 18 súťažiacich	5 členovia formácie
19 – 21 súťažiacich	6 členovia formácie
22 – 24 súťažiacich	7 členovia formácie
25 súťažiacich	8 členovia formácie

4. Disciplíny

Veľké formácie *(skupiny)* pochodové defilé

- Súťažná trasa: 100 metrov dlhá, 6 metrov široká.
- Trasa môže mať najviac 4 zákruty.
- Ochranné pásmo: 2 metre za bočnými čiarami a priestor za záverečnou čiarou na konci trasy na záverečnú pozíciu.
- Čas: max. 3 minúty.

Pochodové defilé BAT

1. Kompozícia súťažnej zostavy

1. Príprava na štarte.
2. Pochod.
3. Prekročenie záverečnej čiary.
4. Konečná pozícia, stop figúra.

2. Zahájenie pochodového defilé

a) Príchod skupiny

- Súťažiaca skupina musí stáť pripravená na štarte pred štartovacou čiarou.
- Ostatné tímy nesmú stáť hneď za pripravenou skupinou na štarte a rušiť tak štartujúcu skupinu akýmkoľvek spôsobom.

b) Meranie času

- Čas defilé sa meria od momentu keď začne reprodukcia sprevádzanej hudby.
- Prekročenie štartovacej čiary pred tým ako začne hrať hudba nie je povolené; penalizácia 0,10 bodu.

3. Súťažná zostava defilé

a) Charakter disciplíny

- Pochodové predvedenie, s prevahou pochodového kroku vpred.
- Pochod a pohyb vpred (defilé) –základný prvok, t.j. pochodový krok (chodný, postupový krok), prevedený vždy iba v smere pochodu.

- Pohybová technika a technika kroku musí byť adekvátna hudbe a správne vyjadrovať charakter disciplíny.
- Použitie krokových prvkov z tanečného športu nesmie prevažovať.
- Zdvíhanie súťažiacich v zostave baton je povolené len ako prvok záverečného obrazca na konci zostavy.
- Zdvíhanie súťažiacich v kategórii kadet a junior je povolené do výšky 1.poschodia a seniorky do výšky 2.poschodia.
- V choreografii musí byť dvíhaná súťažiaca istená 1 súťažiacou. Chýbajúce istenie – penalizácie – 0,3 technickým porotcom.
- Súťažiaca, ktorá istí, môže držať v rukách len svoje náčinie, musí stáť v tesnej blízkosti zdvíhačky max. 1,5 m (nesmie byť v kľaku, podrepe, tanečnej pozícii a pod.) a mať tvár otočenú na zdvíhanú súťažiacu a dívať sa na ňu, nesmie sa zdvíhanej súťažiacej dotýkať (nesmie byť súčasťou zdvíhačky). Môže stáť na boku, vzadu, vpredu a musí byť jednoznačná a viditeľná.
- Použitie gymnastických prvkov v sekcii BAT defilé je povolené počas celej zostavy.
- V sekcii BAT je zakázané použitie akrobatických prvkov, pyramíd/zdvíhačiek na začiatku a počas choreografie, trojposchodových pyramíd a vyhadzovanie súťažiacich, tzv. prevaľ.

b) Rovnomernosť tempa

- Defilé musí mať vyvážené tempo počas celej súťažnej zostavy; nemôžu sa používať dlhé skoky na „dobehnutie času“.
- Zastavenie a predvádzanie choreografie na mieste nie je povolené.
- Krátke zastavenie alebo pohyb v opačnom smere je povolený iba na zmenu útvaru.

c) Technika kroku

- Krok musí byť v rytme a takte hudby.
- Pri zdvíhaní kolien nie je rozhodujúca výška zdvíhania kolien alebo päty (zanožovanie), no zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené.
- Počas kroku musia byť kolená uvoľnené, členky a priehlavky ovládané tak, aby bol krok mäkký, ľahký a plynulý.
- Chodidlá sa musia klásť rovnobežne, s nášľapom na špičku cez bruško chodidla.

4. Záver defilé

a) Prejdenie celej trasy

- Skupina musí prejsť celú súťažnú trasu a opustiť ju môže až za cieľovou čiarou.
- Ak skupina alebo niektoré súťažiace zostanú po skončení defilé na súťažnej trase, považuje sa to za chybu a penalizuje sa každá osoba, ktorá neprešla cieľovú čiaru – 0,20 bodu/osoba.

b) Meranie času

- Meranie času končí keď skupina zastaví za cieľovou čiarou, zaujme záverečnú pozíciu a reprodukcia doprovodnej hudby končí.
- Rozhodujúci moment je zastavenie v konečnej pozícii.

c) Ukončenie zostavy

- Súťažné defilé končí v momente keď skupina zastaví za cieľovou čiarou a otočí sa späť smerom k porote a divákom.
- Nesúlad medzi skončením hudby a skončením defilé je považované za chybu choreografie.

5. Hudba na súťažné zostavy

5.1. Všeobecné podmienky

- ❑ Všetky zostavy musia byť prevedené celé s hudobným sprievodom.
- ❑ Interpretácia skladieb môže byť buď orchestrálna, alebo so sprievodom, tzv. spievané skladby.
- ❑ Primeranosť hudby k vekovej kategórii je ohodnotená v sekcii celkový dojem.
- ❑ Môžu byť použité celé skladby, alebo ich časti.
- ❑ V prípade hudobného mixu, individuálne hudobné motívy *(časti)* musia byť z hudobného a technického hľadiska napojené správne; nesprávne zrealizované spojenie (*technicky zlý prechod z jedného motívu na ďalší)* je dôvod na odpočítanie bodov *(-0,1 boda)*.
- ❑ Skladba v tempe *(2/4 alebo 4/4)* so zvýrazneným bežným rytmom, v orchestrálnom prevedení *(dychový orchester, symfonický orchester, atď.)*, môže byť aj spievaná.
- ❑ Aj hudba s odlišným rytmom môže byť použitá v modernom štýle, vždy sa musí zhodovať s prirodzenosťou disciplíny.

5.2. Zvukové médiá

- ❑ Hudba je prehrávaná z, USB, prípadne podľa pokynov organizátora posielaná pred súťažou.

Kostýmy, oblečenie súťažiacich, vizáž

6.1. Všeobecne

- ❑ Kostýmy súťažiacich, ich účes a make-up, celková vizáž by mali zodpovedať vekovej kategórii, charakteru hudobného sprievodu a použitému náčiniu.
- ❑ Farby a ich kombinácie môžu byť zvolené súťažiacimi, môžu byť rôzne v podskupinách, na kostýmoch lídrov *(kapitánov)* alebo kostýmoch jednotlivých mažoretiek.
- ❑ Na štýloch môže porotca zahrnúť estetický dojem a vhodnosť kostýmov, účesy alebo make-up pre každú vekovú skupinu a hudbu.
- ❑ Na kostýme nesmie byť akýmkoľvek spôsobom znázornený názov súboru a mesta alebo logo a názov sponzora – penalizácia - 0,1 bodu /technický porotca/.

7.2. Kostým v sekcii BAT

- ❑ Musia obsahovať niektoré prvky tradičného mažoretkového oblečenia (pokrývka hlavy, sukňa/šaty alebo čižmy).
- ❑ Nemôžu mať formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu alebo plaviek a taktiež nemôže mať charakter pom-pom kostýmu.
- ❑ V BAT sekcii môže byť použitý kostým na vyjadrenie špecifickej originálnej témy a hudobného charakteru – ale vždy tam musí byť zhoda hudby, kostýmu a choreografie. Vhodnosť a estetický dojem je vždy ohodnotený v kritériu celkový dojem.
- ❑ Kostým pre chlapcov/ mužov by mal pozostávať aspoň z jedného prvku uniformy mažoretiek. / napr. čiapka, čižmy, klobúk/
- ❑ Chrbát súťažiacich musí byť úplne zakrytý – preto nie sú povolené ani malé „ slzicky“. Čo sa týka oblasti hrudníka – výstrih nemôže byť odhaľujúci, vulgárny.

- ❑ V skupinových BAT choreografiách:
  - Čižmy sú povinné pre skupiny senior baton, nepovinné pre juniorky a kadetky.
  - Lodička (pokrývka hlavy) alebo jej imitácia na hlave je povinná pre všetky vekové kategórie.
  - Kostým môže byť bez rukávov, ale musí zakrývať hrudník, pás, brucho a chrbát.
  - Povinné šaty alebo sukňa pre všetky vekové kategórie.
  - Nohavice sú povolené len pre max.2 členov formácie. V prípade, že budú použité nohavice (max.2 členovia), tak zvyšné časti kostýmu musia týchto 1-2 členov spĺňať povinné časti kostýmu (lodička na

hlave, čižmy - v prípade senioriek).

- Chrbát súťažiacich musí byť úplne zakrytý – preto nie sú povolené ani malé „ slzicky“. Čo sa týka oblasti hrudníka – výstrih nemôže byť odhaľujúci, vulgárny.
- Nepovolený kostým v súlade s pravidlami je posúdený technickým porotcom - penalizáciou 1 bod
- Nevhodný kostým (napr. príliš krátka sukňa) – penalizácia – 0,10 bodu/osoba.

❑ V malých BAT choreografiách:

- Kostým súťažiacich musí obsahovať aspoň dva zo základných mažoretkových prvkov (čižmy, sukňa, pokrývka hlavy).
- Kostým môže byť bez rukávov, ale musí zakrývať hrudník, pás, brucho a chrbát.
- Chrbát súťažiacich musí byť úplne zakrytý – preto nie sú povolené ani malé „ slzicky“. Čo sa týka oblasti hrudníka – výstrih nemôže byť odhaľujúci, vulgárny.
- Nohavice sú povolené, ak to vyžaduje téma choreografie, ale zvyšné dva prvky kostýmu musia byť dodržané (napr. nohavice + čižmy + lodička na hlave).
- Pokiaľ nebude mať súťažiaca aspoň dva zo základných mažoretkových prvkov kostýmu oblečené, tak je to považované za nepovolený kostým (technický porotca - penalizácia 1 bod /časť kostýmu).
- Nepovolený kostým v súlade s pravidlami je posúdený technickým porotcom - penalizáciou 1 bod /časť kostýmu.
- Nevhodný kostým (napr. príliš krátka sukňa) – penalizácia – 0,10 bodu/osoba.

AKCEPTOVANÉ AKO POKRÝVKA HLAVY:

- · Klasická mažoretková lodička (ľubovoľná variácia)
- · Valec / cylindr / fedora / slnečný klobúk
- · Kovbojský klobúk
- · Sombrero
- · Ázijský klobúk (čínsky/vietnamský klobúk)
- · Bejzbalová čiapka
- · Zimná čiapka / čiapka
- · Baret
- · Šéfkuchárska čiapka
- · Turban
- · klobúk v škótskom štýle
- · Čarodejnícky klobúk
- · Pirátsky klobúk
- · Koruna (iba s pevnou základňou klobúka)
- · Pilotná čiapka
- · Čiapka letušky
- · Námornícka čiapka
- Prilba

NEAKCEPTOVANÉ AKO POKRÝVKA HLAVY:

(Položky, ktoré nespĺňajú definíciu alebo nemajú jasnú štruktúru podkladu)

- · Čelenky alebo diadémy
- · Šatky
- · Doplnky do vlasov (sponky, špendlíky, ozdobné korunky, kvety, menšie imitácie klobúkov a pod.)
- · Šály alebo látkové zábaly
- · Látkové variácie bez definovaného tvaru čiapky

6.2. Účes a make-up, vizáž

- Musia byť vhodné zvolené k veku súťažiacich a charakteru zostavy.
- Jednotný účes a make-up prispieva k celkovému estetickému dojmu.

7. Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia a bodovania sú určené tak, aby porotca mohol hodnotiť a bodovať všetky podstatné atribúty predvedenej súťažnej zostavy.

- Nie je rozhodujúce, či je súťažná zostava v klasickom, alebo modernom štýle.
- Podstatnými aspektmi hodnotenia je kompozícia a prevedenie choreografie.
- Bodové hodnotenie musí byť založené na chybách, nedostatkoch, ale aj kladoch ktoré porotca spozoroval.
- Pri pochybnostiach a nedorozumeniach sa rozhoduje v prospech súťažiaceho.

Charakteristika kritérií v oblasti „A“

CHOREOGRAFIA A KOMPOZÍCIA

Porotca pri hodnotení náročnosti choreografie a skupinového prevedenia zohľadňuje aj veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nižšiu známku.

1. Pestrosť a rozmanitosť

a) Rozmanitosť prvkov

Porotca hodnotí:

- Výber a pestrosť prvkov, obrazcov a útvarov (kruhy, štvorce, rady, zástupy, diagonály a pod.).
- Zmeny tvarov a obrazcov.
- Využitie tanečných a gymnastických zložiek.
- Predvádzanie prvkov a útvarov všetkými súťažiacimi súčasne, alebo odlišným spôsobom v podskupine.
- Originalitu.

b) Rozmanitosť využitia priestoru

Z choreografického uhla pohľadu by mala byť zostava komponovaná tak, aby bola využitá celá trasa defilé.
Porotca hodnotí využitie:

- Rôznych smerov (dopredu, šikmo, do boku).
- Rôznych dráh presunov (priamka, oblúk, vlnovka, špirála, lomená čiara).
- Pohybujúcich sa obrazcov.

c) Rozmanitosť tempa

Monotónne nemenné tempo sa považuje za nedostatok choreografie. Súťažiaci by nemali zotrvať v jednom útvare, obrazci príliš dlho (viac ako jeden hudobný motív).
Porotca hodnotí:

- Delenie zostavy podľa hudobných fráz, početnosti variácií po určitom počte taktov.
- Vyjadrenie charakteru hudby, premenlivosť tempa dynamiky a tempa zostavy v závislosti od hudby.
- Rozmanitosť tempa, striedanie rýchlych a pomalých častí.

2. Celkový dojem, výraz

Porotca hodnotí:

- Primeranosť hudby k vekovej kategórii.
- Vekovú vyváženosť alebo nesúlad skupiny.

- ❑ Dodržanie štruktúry pochodové defilé (štart - pochod - konečná pozícia).
- ❑ Úroveň spolupráce súťažiacich na jednotnom ucelenom výkone, na skupinovom prevedení.
- ❑ Rovnakú technickú dokonalosť a pohybovú vyspelosť všetkých členiek.
- ❑ Zostava má byť predvedená s ľahkosťou, námaha a úsilie by nemali byť zrejmé, skladba musí byť prevedená ľahko a s radosťou.
- ❑ Kontakt s publikom:
  - výraz má zostať v oblasti športu, bez zveličovania a afektovanosti, bez použitia divadelných výrazov, mimiky, pantomímy atď.
  - technická penalizácia za nepovolenú komunikáciu v prípade spevu súťažiacich sa uplatní pokiaľ to pôsobí rušivo alebo je spev používaný niekoľkokrát, príp. počas celej choreografie; ak je spontánny a minimálny, tak sa penalizácia neuplatní.
  - pri hodnotení výrazu sa estetický prejav odlišuje od obyčajného vizuálneho efektu.
- ❑ Oblečenie (kostým) :
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny,
  - pre správny výber kostýmu viď. kapitola 6.2. Kostým v sekcii BAT.
- ❑ Účes a vizáž:
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny, charakter hudby
  - pre správne zvolený účes a vizáž viď. kapitola 6.3. Účes a make-up, vizáž.

Základné chyby v choreografii a jej prevedení

Opakované a hromadné chyby môžu byť zarátané formou penalizácie po skončení súťažnej zostavy.

a) Chyby v kompozícii

- ❑ Nedostatočná pestrosť a rozmanitosť prvkov.
- ❑ Málo zmien útvarov.
- ❑ Monotónne, nemenné tempo.
- ❑ Nedostatočné využitie priestoru (smerov, dráh).
- ❑ Jednostranný twirling.
- ❑ Jednostranné tanečné poňatie.
- ❑ Nepovolené akrobatické prvky v sekcii BAT.
- ❑ Nepovolené vysoké (troj -poschodové) pyramídy.
- ❑ Nevhodný kostým v sekcii BAT.
- ❑ Používanie rekvizít pri BAT (maskot, zástavka, tabuľky, transparenty, a pod.).

b) Chyby v hudobnom sprievode

- ❑ Nevhodnosť hudby k veku a disciplíne.
- ❑ Nesúrodý mix hudby, neprimeraná séria hudobných motívov a zvukov (klaksón, bubnovanie, pískanie,..).
- ❑ Koniec hudby nie je v súlade s koncom hudobnej frázy, násilné prerušenie hudby a ukončenie hudby tzv. „do stratena“.

c) Strata charakteru defilé

- ❑ Dlhá choreografia na mieste počas zostavy.
- ❑ Dlhá choreografia po prejdení cieľovej čiary.
- ❑ Dlhé skoky a poskoky na dobehnutie času.
- ❑ Dlhé cúvanie a spätný krok.
- ❑ Časti choreografie počas, ktorých je jedna zo súťažiacich vyzdvihnutá do vzduchu a nesená ostatnými spolu súťažiacimi (povolená je len zdvíhačka na konci choreografie ako súčasť záverečnej pozície).

- ❑ Zahrnutie akrobatických prvkov a prevaľu v sekcii BAT.

d) Chyby v prevedení

- ❑ Nevyrovnanosť a nepresnosť radov, zástupov, kruhov, diagonál.
- ❑ Neistota pyramídy pri záverečnej pozícii BAT.
- ❑ Nesúlad konca hudby s koncom zostavy.
- ❑ Neprejdený cieľ defilé.
- ❑ Časť choreografie je prevedená mimo súťažnej trasy defilé (podskupina).
- ❑ Slabé pohybové vyjadrenie hudby predvádzanej zostavy.
- ❑ Prerušenie zostavy súťažiacimi (viď kapitola Priebeh súťaže, bod Opakovanie súťažných zostáv).

Bonifikácia za choreografiu a jej predvedenie

Porotca môže udeliť bonifikáciu za každé kritérium samostatne:

- ❑ Za súlad originálnej choreografie, hudby alebo kostýmu s témou choreografie.
- ❑ Vysoká presnosť, rovnováha útvarov a zmien.
- ❑ Pôsobivý kontakt s publikom, výborný celkový dojem.

Charakteristika kritérií oblasti „B“

POHYBOVÁ TECHNIKA

Porotca pri hodnotení rytmickej koordinácie a synchrónnosti zohľadňuje náročnosť zostavy vzhľadom na veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nízke hodnotenie.

1. Pohybová technika a technika kroku

Postoj, držanie tela a rytmický krok sú jedným z hlavných znakov estetického pôsobenia mažoretkového športu.

Hodnotia sa predovšetkým tieto faktory:

- ❑ *Držanie tela* - za chybu sa považuje ohnutý chrbát, ramená vpredu, pohyb v predklone, meravosť.
- ❑ *Pozícia a pohyby rúk* - za chybu sa považujú pohyby rúk mimo rytmu, držanie prstov v päsť, bezvládne paže pri pohybe a obratoch, predpaženie nad úroveň pliec.
- ❑ *Držanie a pohyby hlavy* - neprirodzená poloha hlavy sa považuje za chybu (záklon, úklon, predklon s pohľadom dolu na nohy).
- ❑ *Rytmus kroku* - krok je viazaný na rytmus hudby, najmä v defilé sa nedodržanie rytmu (pochod na pravú nohu) považuje za chybné predvedenie.
- ❑ *Predvedenie nášľapu* - nášľap je vykonaný cez špičku alebo bruško; za chybné predvedenie sa považuje nášľap cez pätu, výnimku tvorí iba tanečný prvok.
- ❑ *Pozície chodidiel* - chodidlá musia byť rovnobežné, za chybu sa považuje ak sú špičky vtočené alebo vytočené počas pochodu.
- ❑ *Zdvíhanie kolien* - rozhodujúca nie je výška zdvíhania kolien alebo zdvíhania päty (zanožovania); zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené; chybné je nerovnomerné zdvíhanie, dôraz na jednu nohu, napr. vysoké zdvíhanie ľavej nohy a obyčajné prinožovanie pravej nohy („krívanie“).
- ❑ Rytmus tanečných prvkov - predvedenie musí zodpovedať charakteru tanca.
- ❑ Gymnastické prvky - presnosť rozsah a istota predvedenia, spojenie s prvku s náčiním alebo so zmenou tvaru, obrazca.

2. Rytmická koordinácia a synchrónnosť

Predvedenie zostavy všetkými súťažiacimi má byť spojené s hudbou tak, aby charakter pohybov tela a náčinia mal veľmi presnú väzbu na charakter a rytmické zložky hudobného sprievodu. Rytmická koordinácia znamená dokonalú

harmóniu pohybu všetkých súťažiacich s hudbou, synchrónne predvedenie, skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme.

Porotca hodnotí:

- ❑ Pohybové vyjadrenie hudby.
- ❑ Presnosť, zreteľnosť a plynulosť zmien tvarov a obrazcov.
- ❑ Kompaktnosť pohybujúcich sa obrazcov.
- ❑ Presnosť a nadväznosť pohybov pri reťazových akciách, v rýchlom slede a v stop akciách.
- ❑ Rovnaká nadväznosť pohybu pri práci s náčiním, pri výmenách náčinia.

Základné chyby v pohybovej technike

Opakované a hromadné chyby môžu byť po skončení choreografie ohodnotené penalizáciou navyše.

a) Chyby v technike tela a kroku

- ❑ Zlé držanie trupu.
- ❑ Zlé držanie a pohyby paží.
- ❑ Zlé držanie a pohyby hlavy.
- ❑ Zlá technika kroku.

b) Chyby v prevedení gymnastických prvkov

- ❑ Strata rovnováhy - balans.
- ❑ Nesprávne prevedenie prvku.
- ❑ Pád súťažiacej.

c) Chyby v koordinácii a synchronizácii

- ❑ Strata rytmu – kroku, pohybu paží.
- ❑ Nepresné predvedenie tanečných prvkov.
- ❑ Nepresnosť pri reťazových akciách v rýchlom slede.
- ❑ Nepresné, nerovnaké zastavenie pohybu pri stop akcii.
- ❑ Nekompaktné a nepresné pohybujúce sa obrazce.
- ❑ Odlišný koniec pohybu a hudby.
- ❑ Chýba skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme; nesúlad pohybu všetkých súťažiacich s hudbou.

Bonifikácia za pohybovú techniku

Porotca môže udeliť samostatnú bonifikáciu za:

- ❑ Dokonalú synchronizáciu a nadväznosť pohybov pri všetkých súťažiacich.
- ❑ Pohybovú eleganciu pri všetkých súťažiacich.

Charakteristika kritérií oblasti „C“

PRÁCA S NÁČINÍM

Práca s náčiním určuje charakter mažoretkového športu a jeho estetiku. Hodnotí sa s ohľadom na vekovú kategóriu. Zatiaľ čo kadetky nemusia vykonať všetky prvky s batonom, juniorky a seniorky musia predviesť všetky typy prvkov pre získanie najvyššej známky. Baton musí byť vždy v kontakte so súťažiacim.

LEVELY- BATON (viď. príloha Technika náčinia baton na www.amas.sk)

I. LEVEL

- ❑ Dead baton.
- ❑ Dead stick release.

- ❑ Slide.
- ❑ Swing .
- ❑ Sway.
- ❑ Zdvíhanie, znižovanie batonu.
- ❑ Invert
- ❑ Arm - round.
- ❑ Pretzel.
- ❑ Arm - holding, hand - holding, conducted arms

II.LEVEL

- ❑ Horizontálne točenie.
- ❑ Vertikálne točenie jednou rukou (osmička).
- ❑ A všetky variácie týchto točení v oboch smerov v pravej aj ľavej ruke.
- ❑ LOOP:
  - Pr /Lr vertikálny twirl so zápästím; (Pr-Pravá ruka, Lr-ľavá ruka).
  - Pr/Lr horizontálny twirl so zápästím.
- ❑ FIGÚRA 8:
  - Pr/Lr vertikálna figúra 8.
  - Pr/Lr vertikálna opačná figúra 8.
  - Pr/Lr horizontálna figúra 8.
  - Pr/Lr horizontálna opačná figúra 8.
- ❑ FLOURISH WHIP:
  - Pr/Lr flourish whip.
  - Pr/Lr opačný flourish, opačný whip.

III.LEVEL

Obsahuje jednoduché točenie ako:

- ❑ Vertikálne točenie s oboma rukami („SUN“), vo všetkých pozíciách tela (pred telom, za hlavou, nad hlavou, vedľa tela,...).
- ❑ Vertikálne točenie skreslením kruhu pred telom jednou rukou („STAR“). Môže byť jednoduché, rýchle, s otáčaním sa, vo všetkých smeroch,...
- ❑ Figúry nízkeho a jednoduchého vyhodenia batonu s jednoduchým vyhodením a úchopom batonu (v jednom momente nie je baton v kontakte so žiadnou časťou tela).
- ❑ AERIALS (vyhodenia):
  - Nízke vyhodenie –pod 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný od úrovne ramien.
  - Rotácia batonu vo vzduchu nie je vyžadovaná.
  - Klasické vyhodenia:
    - Z otvorenej ruky - z vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.
    - Hod za koniec - uvoľnenie batonu z ruky za koniec (guličku).
  - Klasické chytania:
    - Chytenie zdola - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nahor.
    - Chytenie zhora - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nadol.

- ❑ Prehodenia:
  - Jednoduché prehodia – vzdialenosť súťažiacich do 2 m.
  - Vertikálne, horizontálne.
  - Rôzne typy vyhodení a chytaní.
  - Všetkými členmi.
  - Postupne.

IV. LEVEL

- ❑ TWIRLING medzi prstami vertikálne alebo horizontálne, pred telom, nad hlavou.
- ❑ Jednoduché rolls (obtáčanie o 360°), jednoduché kombinácie ROLLSOV a WRAPOV (obtáčanie o 180°),...
- ❑ Figúry vysokého ťažko letiaceho batonu s ľahkým vyhodením a ľahkým chytením (napr. otáčanie batonu vo vzduchu s horizontálnou rotáciou).
- ❑ Figúry nízkeho ťažko letiaceho batonu s ťažkým vyhodením alebo chytaním (pod nohou, za chrbtom).
- ❑ Figúry jednoduchých prehodení batonov medzi mažoretkami.
- ❑ TWIRLING s prstami:
  - Pr/ Lr vertikálne so 4 prstami.
  - Pr / Lr horizontálne so 4 prstami.
  - Pr / Lr vertikálne s 2 prstami.
  - Pr / Lr horizontálne s 2 prstami.
  - Pr / Lr vertikálne s 8 prstami.

- ❑ WRAP (wrap okolo ramena, wrap okolo nohy, wrap okolo pásu, ...)180°.
- ❑ ROLLS, 360°.

  Samostatné prvky:
  - Jedno obtočenie batonu okolo nejakej časti tela; napríklad okolo ruky, zápästia, ramena, lakťa, krku, nohy.
  - Rolls okolo ruky vpred aj späť.
  - Rolls okolo lakťa vpred aj späť.
  - Rolls okolo vystretého ramena.

  Jednoduché kombinácie rollsov:
  - ½ FISH (polovičná rybka) oboma smermi.
  - SNAKE (had) - ruka a lakeť alebo lakeť a ruka - oboma spôsobmi.

- ❑ Figúry :

1.Figúry vysokého a ťažko letiaceho batonu s jednoduchým vyhodením a chytením

- Vysoké vyhodenie – nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- Vyžaduje sa rotácia batonu vo vzduchu .

Klasické vyhodenia :

- Z otvorenej ruky - vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.
- Hod za koniec - uvoľnenie batonu z ruky za koniec (guličku).

Klasické chytania:

- Chytenie zdola - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nahor.
- Chytenie zhora - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nadol.

2.Figúry nízkeho a ťažko letiaceho batonu s ťažkým vyhodením alebo chytením

Ťažké vyhodenia :

- Z pod ramena.
- Z pod nohy.
- Z poza chrbta.

Ťažké chytania :

- Za chrbtom - na úrovni pásu za chrbtom.
- Pod nohou - chytanie batonu pod nohou.
- Nad hlavou - chytanie batonu nad hlavou.
- Na boku - ľavou rukou na pravej strane tela na úrovni pásu a opačne.
- Pod ramenom - chytanie batonu pod ramenom.
- Palma - rotácia na dlani.

V.LEVEL

Obsahuje veľmi ťažké figúry a rotácie ako:

- ❑ AERIALS (vyhodenia) s pohybom tela.

Typy pohybov tela počas vyhodenia:

- TRAVELLING – presun na iné miesto počas vyhodenia (pochodom, chassé).
- STATIONARY – na mieste („pozor”, arabesque).
- SPIN (viacnásobný spin, prerušený spin, spin do opačného smeru) - rotácia tela na jednej nohe s minimálne otočením sa o 360° bez medzipristátia, pričom noha musí skončiť tak, ako v počiatočnej pozícii. Špička zdvihnutej nohy musí byť nad úrovňou členku nohy položenej na zemi, mala byť vo výške tesne pod kolenom.

- ❑ AERIALS s 3 prvkami (vyhodenie, spin, chytenie), 4 prvkami (vyhodenie, spin, póza, chytenie) alebo s viacerými prvkami (vyhodenie, 2x spin, póza, chytenie) .
- ❑ Vysoké AERIALS s ťažkým vyhodením a chytením .
- ❑ Vysoké vyhodenie nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- ❑ Ťažké vyhodenia:
  - THUMB FLIP - baton sa otočí okolo palca a opustí ruku (vykonané zo stredu batonu z vertikálnej alebo horizontálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou).
  - BACKHAND FLIP - použitím zápästia uvoľnenie batonu z ruky opačným smerom, + otočenie vo vzduchu, chytenie dlaňou otočenou nahor.
  - THUMB TOSS - vyhodenie pomocou THUMB FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu.
  - BACKHAND TOSS - vyhodenie pomocou BACKHAND FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu.

- ❑ Ťažké chytenia:
  - BACK HAND CATCH - chytenie s vytočenou dlaňou smerom nahor opačným smerom.

- BLIND CATCH (slepé chytenie) - chytenie nad ramenom bez pozerania sa na baton.
- FLIP - konštantné vypomáhanie rukou pri stálej rotácii batonu cez palec.

- ❑ Twirling s 2 batonmi - vykonávanie figúr minimálne na III. leveli so stálym twirlingom batonu.
- ❑ Kombinácia rollsov - spojenie 2 alebo viacerých prvkov spolu (snake s otvorením ruky, lakeť – ruka – ruka - lakeť, ...).
- ❑ Plynulé rollsy - neprerušený pohyb v priestore, čase alebo sekvencii, stále pakovanie rovnakého rollsu (fish, 4 –lakeť, ...).

Pre prácu s náčiním BAT je možné udeliť maximálne 10 bodov nasledovným spôsobom, ak sú prvky prevažne:

I. LEVEL – max. 7,50 bodov

II. LEVEL – max. 8,00 bodov

III. LEVEL – max. 9,00 bodov

IV. LEVEL – max. 9,40 bodov

V. LEVEL – max. 10,00 bodov

POVINNÉ PRVKY s náčiním BAT

Pre KADETKY 3 prvky:

- ❑ 2 x jednoduché nízke vyhodenie (1x všetky členky, min. 1 x podskupina).
- ❑ 1 x krátke prehodenie medzi všetkými členkami.
- ❑ Využitie minimálne 5 rôznych prvkov z levelov 1-2-3 pravou aj ľavou rukou rovnako.

Pre JUNIORKY 4 prvky:

- ❑ 2 x vysoké vyhodenie bez otočky (1x všetky členky, min. 1x podskupina).
- ❑ 1 x vysoké vyhodenie so spinom (360°) všetky členky.
- ❑ 1 x dlhé prehodenie všetkými členkami.
- ❑ Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-4, pravou aj ľavou rukou rovnako.
- ❑ Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.

Pre SENIORKY 6 prvkov:

- ❑ 2 x vysoké vyhodenie bez otočky (1x všetky členky, min. 1x podskupina).
- ❑ 2 x vysoké vyhodenie so spinom (360°)(1x všetky členky, min. 1x podskupina).
- ❑ 2 x dlhé prehodenie 1x medzi všetkými členkami, 1x medzi podskupinou.
- ❑ Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-5 a flipy pravou aj ľavou rukou rovnako.
- ❑ Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu, chytanie s nadväznosťou na plynulý twirling.

Definovanie:

- ❑ Jednoduché nízke vyhodenie – do výšky 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- ❑ Krátke prehodenie – vzdialenosť medzi členkami je menej ako 2 m.
- ❑ Dlhé prehodenie – vzdialenosť medzi členkami je viac ako 2 m.
- ❑ Vysoké vyhodenie bez otočky – do výšky nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- ❑ Vysoké vyhodenie so spinom – vysoké vyhodenie do výšky nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien; spin pritom musí byť prevedený správne (správne prevedenie opísané v V.leveli náčinia BAT – iba otočenie 360°).

- ❑ Iba spin s otočením tela o 360°je uznaný ako splnený povinný prvok. Nesprávne prevedený spin a viacnásobný spin nebude akceptovaný ako splnenie povinného prvku.

Ak nie sú predvedené povinné prvky, strháva sa 0,40 bodu za každý chýbajúci prvok.

1. Výber, rozmanitosť a obtiažnosť prvkov

Porotca hodnotí do akého rozsahu kompozícia zostavy zahŕňa:

a) Twirling, špeciálny twirling, ostatné manipulácie

- ❑ Základný twirling, kruhy, kolísanie, osmičky.
- ❑ Váľanie, šmýkanie, posúvanie a točenie okolo rôznych častí tela, zasúvanie batonu pod koleno a pod.
- ❑ Pozícia a zahrnutie rúk keď paže smerujú nadol, nabok alebo nahor, vymieňanie batonu z jednej ruky do druhej, celkové využitie pravej aj ľavej ruky.
- ❑ Využitie ostatných častí tela, obtáčanie okolo pásu, krku,...

b) Vyhadzovanie, chytanie a prehodenia

- ❑ Vyhodenie jedného alebo viacerých batonov, vyhodenie bez rotácie, jednoduché vyhodenie.
- ❑ Vertikálna rotácia, horizontálna rotácia, synchronizovaná rotácia (považovaná za virtuozitu), sledovaná je aj rýchlosť rotácie.
- ❑ Následné alebo postupné predvedenie, v podskupine, medzi dvoma mažoretkami, medzi viacerými podskupinami, počas zmien útvarov.
- ❑ Vzdialenosť súťažiacich počas prehodenia, (krátke prehodenie - kratšie ako 2 m, dlhé prehodenie - ďalej ako 2 m).
- ❑ Výška vyhodenia a spôsob chytania (nízke vyhodenie - pod 2 m, vysoké vyhodenie - nad 2 m, chytanie pred telom, za telom, pod nohou a pod., baton môže byť chytený za koniec (tip) alebo za stred).
- ❑ Predvedenie s viacnásobným spinom, piruettou alebo iným prvkom počas vyhodenia a letenia náčinia, chytanie po spine, piruette alebo inom prvku.

c) Spolupráca a pozícia súťažiacich

- ❑ Tvárou k sebe, bokom k sebe, chrbtom k sebe, súčasné prehodenie celej skupiny, prevedenie v krátkom čase alebo počas zmeny útvaru.
- ❑ Zahrnutie a prepojenie sprievodných prvkov – kompozícia zostavy by nemala obsahovať iba úseky samostatných prvkov s náčiním, počas predvedenia, kde súťažiaci iba čaká na náčinie.
- ❑ Prvky s náčiním by mali byť choreograficky zladené s pohybmi súťažiacich, gymnastickými alebo tanečnými prvkami počas celej choreografi

2. Istota prevedenia

Porotca hodnotí:

a) Vplyv pádu náčinia na priebeh súťažnej zostavy

- ❑ Prerušenie skupinového alebo individuálneho predvedenia.
- ❑ Rozsah využitia pomocných tanečných prvkov (úkrok, pérovanie kolien, ohnutie vzad, kroky, a pod.).
- ❑ Zdvihnutie náčinia ihneď po páde, alebo nezdvihnutie náčinia do konca choreografie.

b) Frekvencia pádov náčinia

- ❑ Samostatný alebo opakovaný pád, jednotlivo alebo viacerými súťažiacimi, chyby predvedené individuálne, podskupinou alebo celou skupinou.

c) Okolnosti pádu náčinia

- ❑ Technické nezvládnutie prvku.
- ❑ Predvedenie nezvyčajne náročného technického prvku.
- ❑ Vplyv počasia (vietor, dážď, zima, slnko), technické parametre (šmykľavá súťažná plocha, osvetlenie).

- ❑ Možnosť zdvihnúť padnuté náčinie v prípade vyvýšenej súťažnej plochy.

d) Zdvihnutie náčinia na súťažnej ploche s asistenciou

- ❑ Iný súťažiaci môže spadnuté náčinie zodvihnúť a podať súťažiacej, no musí byť tiež členom zostavy, ktorá je práve predvádzaná.

e) Zdvihnutie náčinia mimo súťažnej plochy s asistenciou

- ❑ Ostatní súťažiaci môžu náčinie podať, no musia byť členmi skupiny, ktorá práve predvádza choreografiu.
- ❑ Spadnuté náčinie môže byť podané i asistentom organizátora, no iba spôsobom, že náčinie položí na kraj súťažnej plochy.
- ❑ Osoba, ktorá zdvihla spadnuté náčinie s ním nesmie mávať, gúľať ho po súťažnej ploche, utekať s ním, alebo iným spôsobom narúšať výhľad poroty a zasahovať do priebehu choreografie.
- ❑ Je tolerované podanie náčinia náhodným divákom.

f) Kontakt s náčiním v priebehu choreografie

- ❑ V priebehu choreografie je povolené ak 1 alebo viac súťažiacich majú 2 náčinia na úkor iných súťažiacich, takáto situácia môže byť iba dočasná a súťažiaci musí náčinie využívať, nie ho držať bez pohybu.
- ❑ Baton je vždy v kontakte so súťažiacim, nesmie byť položený na zemi.

g) Kontakt s náčiním v závere choreografie

- ❑ Súťažiaci musia ukončiť zostavu tak, aby bolo náčinie v kontakte s nejakou časťou ich tela, nie s položeným náčiním na zemi bez kontaktu so súťažiacou.
- ❑ Je povolený kontakt jedného náčinia s viacerými súťažiacimi, alebo jedného súťažiaceho s viacerými náčiniami.

Základné chyby pri práci s náčiním

Opakované a skupinové chyby sú predmetom prídavnej penalizácie po skončení zostavy.

a) Chyby v súťažnej zostave

- ❑ Chytanie batonu s úkrokom, pokrčený mi kolenami, prehnutím vpred.
- ❑ Chytanie batonu s narušením útvaru - krok do strany, odbehnutie z útvaru.
- ❑ Rôzne série pohybov počas manipulácie s náčiním a počas výmen náčinia.
- ❑ Nesprávna pozícia rúk počas manipulácie s náčiním.
- ❑ Strata kontaktu s náčiním - ak je náčinie po páde na zemi príliš dlho.

b) Nedostatočná obtiažnosť

- ❑ Malá rozmanitosť prvkov, monotónne využívanie náčinia.
- ❑ Nekompletný obsah twirlingových prvkov a manipulácií zahrnutých v zostave.
- ❑ Chýbajúce vyhodenia so spinom alebo inými kombinačnými prvkami.
- ❑ Chýbajúce vysoké vyhodenia batonu počas pochodového defilé v juniorkách a seniorkách predvedené celou skupinou alebo podskupinou.
- ❑ Chýbajúce dlhé prehodenia batonu v pochodovom defilé v juniorkách a v seniorkách predvedené celou skupinou alebo podskupinou.

Bonifikácia za prácu s náčiním

Udelená iba v prípade že daný prvok bol vykonaný bez chýb, alebo skoro bez chýb, celou skupinou alebo podskupinou.

Porotca môže udeliť bonifikáciu v každom kritériu samostatne:

- ❑ Originálny nový prvok, nové prevedenie prvku.
- ❑ Zostavu s viacnásobným spinom, pridaným alebo spojeným prvkom.
- ❑ Synchronizované predvedenie zostavy, dokonalá kooperácia všetkých súťažiacich v zostave.

PENALIZÁCIE

a) Nedodržanie času

Za každú sekundu nad časový limit sa strháva - 0,05 bodu / *technický porotca* /

- V defilé nad 3:00 min.

b) Pád náčinia

Penalizované:

- Každý pád náčinia individuálne – 0,05 bodu / *technický porotca* /
- Narušenie útvaru pri zdvíhaní spadnutého náčinia - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- Zanechanie spadnutého náčinia na zemi do konca choreografie, pokiaľ nejde o prípad pádu tesne pred koncom zostavy - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- Využitie viac prebytočných náčiní - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*

Nepenalizované:

- Náčinie opustí súťažnú trasu.
- Prešľap pri zdvíhaní náčinia za čiarou.
- Podanie spadnutého náčinia iným súťažiacim alebo inou osobou.

c) Penalizácia za nesprávny priebeh súťaže

- Nenastúpenie na štart po ohlásení moderátorom - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Nástup na súťažnú plochu pred ohlásením moderátorom - 0,2 bodu / *technický porotca* /
- Nepripravenosť hudby - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Zlé spracovanie hudby, zlý mix – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Pády súčasti kostýmov – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Nevhodný kostým (príliš krátka sukňa a pod.) – 0,10 bodu/osoba/časť / *technický porotca* /
- Nepovolené kostýmy pre BAT (overal, trikot, dres a pod.) 1 bod / *technický porotca* / :
  - Chýbajúca lodička (pokrývka hlavy) v skupinách BAT – 1 bod / *technický porotca* /
  - Chýbajúce čižmy v skupinách BAT senior - 1 bod / *technický porotca* /
  - Použitie nohavíc pri viac ako 2 členoch v skupinách BAT - 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Vystúpenie prerušené samotným súťažiacim – vylúčenie (diskvalifikácia) / *technický porotca* /
- Nepovolená komunikácia medzi súťažiacimi – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Balans súťažiacej – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Pád súťažiacej – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúce istenie pri zdvíhačke – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Nepovolené zdvíhanie a vyhadzovanie súťažiacich v príslušnej vekovej kategórii, zakázané použitie trojposchodových pyramíd vo všetkých vekových kategóriách - 5 bodov / *technický porotca* /
- Použitie zdvíhačky počas pochodového defilé v sekcii BAT - 5 bodov / *technický porotca* /
- Choreografia na mieste pri pochodovom defilé – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Neprejdenie cieľovej čiary (za každú osobu) – 0,20 bodu / *technický porotca* /
- Nástup, odchod s hudbou - 0,50 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúca stop figúra - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Náčinie nie je v kontakte so súťažiacou na začiatku choreografie a pri stop figúre – 0,05 / *technický porotca*
- Chýbajúce povinné prvky v BAT - 0,4 bodu za každý chýbajúci prvok / *technický porotca* /
- Prešľap (za každú osobu) – 0,10 bodu / *technický porotca* / (dotyk akejkoľvek časti tela s hraničnou čiarou nie je považovaný za prešľap)
- Nepovolená komunikácia medzi vedúcimi a súťažiacimi – podávanie inštrukcií počas priebehu zostavy – 1 bod / *technický porotca* /
- Zakázané použitie akrobatických prvkov a tzv. prevaľu v sekcii BAT - 5 bodov / *technický porotca* /

Súťažná sekcia POM – POM *skratka POM*

Pódiová choreografia POM

- 2 základné kusy pom-pom na jednu súťažiacu.
- Počas súťažného vystúpenia je možné vymeniť pom-pom medzi súťažiacimi za pom-pom inej farby.
- Žiadne ďalšie doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre súťažné zostavy POM povolené.
- V sekcii POM náčinie nesmie byť položené na zemi, s výnimkou ak je to v prospech bezpečnosti zdvíhačiek alebo pri tvorbe vlny, obrazca, alebo pri náročných akrobatických a gymnastických prvkoch.
- Povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie.
- Je povolené, ak jeden alebo viac súťažiacich má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie.
- V začiatočnej a záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

1. Ďalšie rekvizity

- Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené na súťažnej ploche, ani v ich ochranných zónach.
- Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom. V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

2.1. Veľké formácie *(skupiny)*

- 8 - 25 členov.
- V sekcii POM môže byť 1/6 chlapcov, a to iba v prípade, že má skupina viac ako 12 členov.

2.2. Malé formácie

- Sólo – chlapci aj dievčatá, duo – trio, miniformácia iba v dievčenskom zastúpení.
- Miniformácia 4 – 7 členov.

3. Vekové kategórie

1) kadetky – vek 7 - 11 rokov
2) juniorky – vek 12 - 15 rokov
3) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

a) Vek súťažiacich v malých formáciách

- V malých formáciách *(sólo, duo- trio a mini)* musí vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v jednej disciplíne iba raz, napríklad v sekcii POM sa môže zúčastniť disciplín sólo, duo-trio a miniformácia.

b) Vek súťažiacich vo veľkých formáciách

- Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám, povolené je 20 % súťažiacich starších o jednu vekovú kategóriu.
- Počet členiek skupiny a limit starších dievčat je:

- 8 - 12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2
- 13 - 17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3
- 18 - 22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4
- 23 - 25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.

- ❑ Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
- ❑ Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:
  - pre juniorky – 7 – 11 rokov
  - pre seniorky – 12 – 15 rokov.
- ❑ Pre kadetky platí výnimka, že mladšie súťažiace môžu byť len o jeden rok, t.j. vo veku 6 rokov.
- ❑ Jedna mažoretka môže súťažiť v disciplíne POM vo viacerých vekových kategóriách veľkých formácií, ale musí byť dodržané vekové zloženie súťažiacich.
- ❑ Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu a kompaktnosti.

Podskupina

- ❑ Podskupina je chápaná a tvorená v rámci malej formácie v počte 2 členov.
- ❑ Podskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie 30% súťažiacich z celkového počtu súťažiacich v práve predvádzanej choreografii:

počet celkového počtu súťažiacich	počet súťažiacich podskupiny
8 súťažiacich	2 členovia formácie
9 – 11 súťažiacich	3 členovia formácie
12 – 14 súťažiacich	4 členovia formácie
15 – 18 súťažiacich	5 členovia formácie
19 – 21 súťažiacich	6 členovia formácie
22 – 24 súťažiacich	7 členovia formácie
25 súťažiacich	8 členovia formácie

4. Disciplíny

4.1. Malé formácie

1. Sólo POM /dievčatá/
2. Sólo POM /chlapci/
3. Duo - trio POM
4. Miniformácia POM

Pódiová choreografia :

- ❑ Plocha: 12x12 metrov.
- ❑ Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- ❑ Čas: medzi 1:15 a 1:30 min *(bez času na príchod a odchod*).

4.2. Veľké formácie *(skupiny)*

Pódiová zostava POM

- ❑ Plocha: 12x12 metrov.
- ❑ Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- ❑ Čas: medzi 2:30 a 3:00 min *(bez času na príchod a odchod)*.

Pódiová choreografia POM

1. Kompozícia súťažnej zostavy

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlásení moderátorom.
2. Zastavenie, východisková pozícia (stop figúra).
3. Súťažná zostava.
4. Zastavenie, koniec hudby, finálna pozícia (stop figúra).
5. Odchod (bez hudby).

2. Príchod na súťažnú plochu

a) Charakteristika príchodu

- ❑ Súťažiaci môžu nastúpiť na súťažnú plochu až po ohlásení moderátorom. Ak nastúpia súťažiaci skôr, je udelená penalizácia technickým porotcom za predčasný nástup.
- ❑ Nástup je bez hudobného sprievodu.
- ❑ Musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na zaujatie štartovnej pozície pre zostavu.
- ❑ Nástup nesmie byť ďalšou “malou choreografiou”.
- ❑ Nástup končí zastavením súťažiacich, musí byť dostatočne oddelený od súťažnej zostavy.
- ❑ Zaujatie východiskovej pozície pred vlastnou súťažnou zostavou sa považuje za pozdrav, môže to byť tiež vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Meranie času pri začatí zostavy

- ❑ Čas pódiovej zostavy sa meria bez času príchodu.
- ❑ Čas pódiovej zostavy sa začína merať v momente, keď začne hrať sprievodná hudba.

3. Prevedenie pódiovej zostavy

a) Charakteristika

- ❑ Hudba k súťažnému vystúpeniu musí skončiť zároveň s ukončením choreografie, nesmie pokračovať, ako sprievodná hudba k odchodu.
- ❑ Ukončenie choreografie musí dokonale zodpovedať koncu hudby.
- ❑ Nesúlad hudby a ukončenie programu je považované za choreografickú chybu.
- ❑ Súťažná choreografia končí zastavením súťažiacich a zaujatím záverečnej pozície, musí byť jasne oddelená (z hľadiska pohybu aj hudby) od odchodu.
- ❑ Záverečná pozícia môže zahŕňať vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod. musí byť však jasná stop figura.

b) Zaradenie tanečných, gymnastických a akrobatických prvkov

- ❑ Kompozícia môže zahŕňať časti a motívy spoločenských a folklórnych tancov, pokiaľ zodpovedajú charakteru hudby.
- ❑ Gymnastické a akrobatické prvky môžu byť zahrnuté v zostave:
  - ak sú prevedené bez narušenia plynulosti zostavy
  - ak nie sú prevedené samoúčelne, ale v súčinnosti s prvkom, s náčiním, s tvarmi a obrazcami
  - ak sú gymnastické a akrobatické prvky predvádzané iba niekoľkými súťažiacimi v skupine alebo v miniformácií, ostatní členovia nesmú byť v statickej pozícií.
- ❑ Zdvíhanie súťažiacich v kategórii kadet a junior je povolené do výšky 1.poschodia a seniorky do výšky 2.poschodia.

c) Meranie času pri ukončení zostavy

- ❑ Meranie času končí, keď súťažiaci zaujmú záverečnú pozíciu a skončí hudba k súťažnej zostave.
- ❑ Nesúlad hudby a ukončenie programu je považované za choreografickú chybu.

d) Odchod zo súťažnej plochy

- ❑ Odchod z pódia musí byť bez hudobného (zvukového) doprovodu. Penalizácia za odchod s hudobným (zvukovým) doprovodom.
- ❑ Odchod musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na opustenie súťažnej plochy.
- ❑ Odchod nesmie byť ďalšou "malou choreografiou".

5. Hudba na súťažné zostavy

5.1. Všeobecné podmienky

- ❑ Všetky zostavy musia byť prevedené celé s hudobným sprievodom.
- ❑ Výber hudby na súťažné zostavy pom – pom je voľný.
- ❑ Tempo a rytmus nie sú dané, ale choreografia musí obsahovať pasáž *(sekciu)* s takzvaným klasickým mažoretkovým pochodom.
- ❑ Primeranosť hudby k vekovej kategórii je ohodnotená v sekcii celkový dojem.
- ❑ Môžu byť použité celé skladby, alebo ich časti.
- ❑ V prípade hudobného mixu, individuálne hudobné motívy *(časti)* musia byť z hudobného a technického hľadiska napojené správne; nesprávne zrealizované spojenie (*technicky zlý prechod z jedného motívu na ďalší)* je dôvod na odpočítanie bodov *(-0,1 boda)*.

5.2. Zvukové médiá

- ❑ Hudba je prehrávaná z, USB, prípadne podľa pokynov organizátora posielaná pred súťažou.

6. Kostýmy, oblečenie súťažiacich, vizáž

6.1. Všeobecne

- ❑ Kostýmy súťažiacich, ich účes a make-up, celková vizáž by mali zodpovedať vekovej kategórii, charakteru hudobného sprievodu a použitému náčiniu.
- ❑ Farby a ich kombinácie môžu byť zvolené súťažiacimi, môžu byť rôzne v podskupinách, na kostýmoch lídrov *(kapitánov)* alebo kostýmoch jednotlivých mažoretiek.
- ❑ Na štýloch môže porotca zahrnúť estetický dojem a vhodnosť kostýmov, účesy alebo make-up pre každú vekovú skupinu a hudbu.
- ❑ Na kostýme nesmie byť akýmkoľvek spôsobom znázornený názov súboru a mesta alebo logo a názov sponzora – 0,10 bodu /technický porotca/.

6.2. Kostým v sekcii POM

- ❑ Charakter disciplín pom-pom dovoľuje použitie akéhokoľvek kostýmu, napríklad show dance, disco dance atď.
- ❑ Kostým môže, ale nemusí obsahovať prvky tradičného mažoretkového oblečenia.
- ❑ Rozhoduje hudba, tanečný štýl a téma.

6.3. Účes a make-up, vizáž

- ❑ Musia byť vhodné zvolené k veku súťažiacich a charakteru zostavy.
- ❑ Jednotný účes a make-up prispieva k celkovému estetickému dojmu.

7. Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia a bodovania sú určené tak, aby porotca mohol hodnotiť a bodovať všetky podstatné atribúty predvedenej súťažnej zostavy.

- ❑ Nie je rozhodujúce, či je súťažná zostava v klasickom, alebo modernom štýle.

- ❑ Podstatnými aspektmi hodnotenia je kompozícia a prevedenie choreografie.
- ❑ Bodové hodnotenie musí byť založené na chybách, nedostatkoch, ale aj kladoch ktoré porotca spozoroval.
- ❑ Pri pochybnostiach a nedorozumeniach sa rozhoduje v prospech súťažiaceho.

Charakteristika kritérií v oblasti „A“

CHOREOGRAFIA A KOMPOZÍCIA

Porotca pri hodnotení náročnosti choreografie a skupinového prevedenia zohľadňuje aj veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nižšiu známku.

1. Pestrosť a rozmanitosť

a) Rozmanitosť prvkov

Porotca hodnotí:

- ❑ Výber a pestrosť prvkov, obrazcov a útvarov (kruhy, štvorce, rady, zástupy, diagonály a pod.).
- ❑ Zmeny tvarov a obrazcov.
- ❑ Využitie tanečných a gymnastických zložiek.
- ❑ Predvádzanie prvkov a útvarov všetkými súťažiacimi súčasne, alebo odlišným spôsobom v podskupine.
- ❑ Originalitu.

b) Rozmanitosť využitia priestoru

Z choreografického uhla pohľadu by mala byť zostava komponovaná tak, aby bola využitá celá súťažná plocha.
Porotca hodnotí využitie:

- ❑ Rôznych smerov (dopredu, dozadu, šikmo, do boku).
- ❑ Rôznych dráh presunov (priamka, oblúk, vlnovka, špirála, lomená čiara).
- ❑ Pohybujúcich sa obrazcov.

c) Rozmanitosť tempa

Monotónne nemenné tempo sa považuje za nedostatok choreografie. Súťažiaci by nemali zotrvať v jednom útvare, obrazci príliš dlho (viac ako jeden hudobný motív).
Porotca hodnotí:

- ❑ Delenie zostavy podľa hudobných fráz, početnosti variácií po určitom počte taktov.
- ❑ Vyjadrenie charakteru hudby, premenlivosť tempa dynamiky a tempa zostavy v závislosti od hudby.
- ❑ Rozmanitosť tempa, striedanie rýchlych a pomalých častí.

2. Celkový dojem, výraz

Porotca hodnotí:

- ❑ Primeranosť hudby k vekovej kategórii.
- ❑ Vekovú vyváženosť alebo nesúlad skupiny, či malej formácie.
- ❑ Dodržanie štruktúry pódiovej zostavy (nástup – zastavenie – zostava – zastavenie - odchod).
- ❑ Úroveň spolupráce súťažiacich na jednotnom ucelenom výkone, na skupinovom prevedení.
- ❑ Rovnakú technickú dokonalosť a pohybovú vyspelosť všetkých členiek.
- ❑ Zostava má byť predvedená s ľahkosťou, námaha a úsilie by nemali byť zrejmé, skladba musí byť prevedená ľahko a s radosťou.
- ❑ Kontakt s publikom:
  - výraz má zostať v oblasti športu, bez zveličovania a afektovanosti, bez použitia divadelných výrazov, mimiky, pantomímy atď.
  - technická penalizácia za nepovolenú komunikáciu v prípade spevu súťažiacich sa uplatní pokiaľ to pôsobí rušivo alebo je spev používaný niekoľkokrát, príp. počas celej choreografie; ak je spontánny

a minimálny, tak sa penalizácia neuplatní.

- pri hodnotení výrazu sa estetický prejav odlišuje od obyčajného vizuálneho efektu.

❑ Oblečenie (kostým) :

- vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny,
- pre správny výber kostýmu viď. kapitola 6.2. Kostým v sekcii POM.

❑ Účes a vizáž:

- vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny, charakter hudby
- pre správne zvolený účes a vizáž viď. kapitola 6.3. Účes a make-up, vizáž.

Základné chyby v choreografii a jej prevedení

Opakované a hromadné chyby môžu byť zarátané formou penalizácie po skončení súťažnej zostavy.

a) Chyby v kompozícii

❑ Nedostatočná pestrosť a rozmanitosť prvkov.
❑ Málo zmien útvarov.
❑ Monotónne nemenné tempo
❑ Nedostatočné využitie priestoru *(smerov, dráh).*
❑ Jednostranné tanečné poňatie.
❑ Nadmerné využitie gymnastických a akrobatických prvkov.
❑ Nepovolená akrobacia salto z miesta.
❑ Nepovolené vysoké *(troj - poschodové)* pyramídy.
❑ Používanie rekvizít pri POM *(maskot, zástavka, tabuľky, transparenty, a pod.)*.

b) Chyby v hudobnom sprievode

❑ Nevhodnosť hudby k veku a disciplíne.
❑ Nesúrodý mix hudby, neprimeraná séria hudobných motívov a zvukov (klaksón, bubnovanie, pískanie,..).
❑ Koniec hudby nie je v súlade s koncom hudobnej frázy, násilné prerušenie hudby a ukončenie hudby tzv. „*do stratena* “.

c) Strata charakteru pódiovej choreografie

❑ Nástup na súťažnú plochu s hudbou.
❑ Chýba východisková pozícia, chýba konečná pozícia, súťažiaci odchádzajú ihneď po skončení choreografie.
❑ Odchod na hudbu.
❑ Odchod nie je rýchly, nasleduje ďalšia choreografia počas odchodu.

d) Chyby v prevedení

❑ Nevyrovnanosť a nepresnosť radov, zástupov, kruhov, diagonál.
❑ Neistota pyramídy.
❑ Nesúlad konca hudby s koncom zostavy.
❑ Časť choreografie je prevedená mimo súťažnej plochy *(podskupina)*.
❑ Slabé pohybové vyjadrenie hudby predvádzanej zostavy.
❑ Prerušenie zostavy súťažiacimi (viď. kapitola Priebeh súťaže, bod Opakovanie súťažných zostáv).

Bonifikácia za choreografiu a jej predvedenie

Porotca môže udeliť bonifikáciu za každé kritérium samostatne:

❑ Za súlad originálnej choreografie, hudby alebo kostýmu s témou choreografie.
❑ Vysoká presnosť, rovnováha útvarov a zmien.

- Pôsobivý kontakt s publikom, výborný celkový dojem.

Charakteristika kritérií oblasti „B“

POHYBOVÁ TECHNIKA

Porotca pri hodnotení rytmickej koordinácie a synchrónnosti zohľadňuje náročnosť zostavy vzhľadom na veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nízke hodnotenie.

1. Pohybová technika a technika kroku

Postoj, držanie tela a rytmický krok sú jedným z hlavných znakov estetického pôsobenia mažoretkového športu.

Hodnotia sa predovšetkým tieto faktory:

- *Držanie tela* - za chybu sa považuje ohnutý chrbát, ramená vpredu, pohyb v predklone, meravosť.
- *Pozícia a pohyby rúk* - za chybu sa považujú pohyby rúk mimo rytmu, držanie prstov v päsť, bezvládne paže pri pohybe a obratoch, predpaženie nad úroveň pliec.
- *Držanie a pohyby hlavy* - neprirodzená poloha hlavy sa považuje za chybu (záklon, úklon, predklon s pohľadom dolu na nohy).
- *Rytmus kroku* - krok je viazaný na rytmus hudby, najmä v defilé sa nedodržanie rytmu (pochod na pravú nohu) považuje za chybné predvedenie.
- *Predvedenie nášľapu* - nášľap je vykonaný cez špičku alebo bruško; za chybné predvedenie sa považuje nášľap cez pätu, výnimku tvorí iba tanečný prvok.
- *Pozície chodidiel* - chodidlá musia byť rovnobežné, za chybu sa považuje ak sú špičky vytočené alebo vytočené počas pochodu.
- *Zdvíhanie kolien* - rozhodujúca nie je výška zdvíhania kolien alebo zdvíhania päty (zanožovania); zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené; chybné je nerovnomerné zdvíhanie, dôraz na jednu nohu, napr. vysoké zdvíhanie ľavej nohy a obyčajné prinožovanie pravej nohy („krívanie“).
- *Rytmus tanečných prvkov* - predvedenie musí zodpovedať charakteru tanca.
- *Gymnastické prvky* - presnosť rozsah a istota predvedenia, spojenie s prvku s náčiním alebo so zmenou tvaru, obrazca.

2. Rytmická koordinácia a synchrónnosť

Predvedenie zostavy všetkými súťažiacimi má byť spojené s hudbou tak, aby charakter pohybov tela a náčinia mal veľmi presnú väzbu na charakter a rytmické zložky hudobného sprievodu. Rytmická koordinácia znamená dokonalú harmóniu pohybu všetkých súťažiacich s hudbou, synchrónne predvedenie, skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme.

Porotca hodnotí:

- Pohybové vyjadrenie hudby.
- Presnosť, zreteľnosť a plynulosť zmien tvarov a obrazcov.
- Kompaktnosť pohybujúcich sa obrazcov.
- Presnosť a nadväznosť pohybov pri reťazových akciách, v rýchlom slede a v stop akciách.
- Rovnaká nadväznosť pohybu pri práci s náčiním, pri výmenách náčinia.

Základné chyby v pohybovej technike

Opakované a hromadné chyby môžu byť po skončení choreografie ohodnotené penalizáciou navyše.

a) Chyby v technike tela a kroku

- Zlé držanie trupu.
- Zlé držanie a pohyby paží.
- Zlé držanie a pohyby hlavy.
- Zlá technika kroku.

b) Chyby v predvedení gymnastických prvkov

- ❑ Strata rovnováhy - balans.
- ❑ Nesprávne prevedenie prvku.
- ❑ Pád súťažiacej.

c) Chyby v predvedení akrobatických prvkov

- ❑ Strata rovnováhy - balans.
- ❑ Nesprávne prevedenie prvku.
- ❑ Pád súťažiacej.

d) Chyby v koordinácii a synchronizácii

- ❑ Strata rytmu – kroku, pohybu paží.
- ❑ Nepresné predvedenie tanečných prvkov.
- ❑ Nepresnosť pri reťazových akciách v rýchlom slede.
- ❑ Nepresné, nerovnaké zastavenie pohybu pri stop akcii.
- ❑ Nekompaktné a nepresné pohybujúce sa obrazce.
- ❑ Odlišný koniec pohybu a hudby.
- ❑ Chýba skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme; nesúlad pohybu všetkých súťažiacich s hudbou.

Bonifikácia za pohybovú techniku

Porotca môže udeliť samostatnú bonifikáciu za:

- ❑ Dokonalú synchronizáciu a nadväznosť pohybov pri všetkých súťažiacich.
- ❑ Pohybovú eleganciu pri všetkých súťažiacich.
- ❑ Použitie náročných gymnastických a akrobatických prvkov správne prevedených minimálne podskupinou súťažiacich.

Charakteristika kritérií oblasti „C“

PRÁCA S NÁČINÍM

Práca s náčiním určuje charakter mažoretkového športu a jeho estetiku. Hodnotí sa s ohľadom na vekovú kategóriu.

LEVELY- POM - POM

I.LEVEL

- □ Mŕtvy – nepohyblivý pom pom, súťažiaci len drží pom pom v ruke – nepracuje s ním
- □ Súťažiaci vykonáva tanečné prvky, trasenie, kruhy, skoky, kroky, pohyby, pochod a pom-pom len drží v ruke
- □ Trasenie pom-pom počas celej choreografie

II.LEVEL

- □ Vyhadzovanie pom-pom do výšky 1 m
- □ Nízke a jednoduché vyhadzovanie jedného alebo oboch pom pom pred telom
- □ Jednoduchá výmena z jednej ruky do druhej a naspäť
- □ Jednoduchá výmena medzi podskupinou alebo všetkými členmi na krátke vzdialenosti (menej ako 2 m)
- □ Posúvanie, kĺzanie pompomu pozdĺž rúk, nôh alebo tela

III.LEVEL

- □ Akýkoľvek druh obtáčania (rolls, wrap) okolo niektorej časti tela (okolo pása, ruky, natiahnutého ramena, nohy ....)
- □ Vyhadzovanie pom-pom s pohybom tela vo výške 1 m a vyššie.
    - Travelling – posunutie na iné miesto počas vyhodenia (pochod, chasse ...)

- STACIONARY -na jednom mieste ("pozor", arabesque, pose).

- Akékoľvek vyhodenie pom pom s ťažkým úchopom (pod nohou, za chrbtom, nad hlavou ...)
- Ťažké vyhodenie pom-pom (pod ramenom, pod nohou, spoza chrbta...) s akýmkoľvek druhom úchopu
- Jednoduchá výmena /prehodenie/ medzi podskupinou alebo všetkými členmi na dlhú vzdialenosť (viac ako 2 m)
- Vyhodenie pompomu s otočením tela o 360° (bez zdvihnutej nohy)
- Vyhodenie pompom s jedným gymnastickým prvkom

IV.LEVEL

- Vyhodenie pom pomu s použitím akrobatických prvkov
- SPIN – otočenie o360° s vysokým vyhodením
- Vyhodenie s inou časťou tela (nie rukami), napr. ústami, nohami, lakťom,...
- Výmena pompomu z pravej do ľavej ruky alebo iným spôsobom pri používaní akrobatických prvkov
- Ťažké vyhodenie pompomu s ťažkým úchopom (napr. pod nohou, pod ramenom, okolo tela...)
- Vyhodenie pom-pom s použitím dvoch, troch a viacerých akrobatických alebo gymnastických prvkov (kombinácia viacerých prvkov)
- Ťažká výmena /prehodenie/ medzi podskupinou alebo skupinou na dlhšiu vzdialenosť (viac ako 2 m)
- Premet s vyhodením pom-pom
- Angel - kĺzanie pom-pom bez očného kontaktu z jednej ruky do druhej (na chrbte alebo na hrudi)

Pre prácu s POM – POM porotca môže udeliť max. 10 bodov a min. 6,00 v prípade, že prevažujú prvky z levelu:
I. Level: min. 6,00 max. 7,00
II. Level: min.7,00 max. 8,00
III. Level: min. 8,00 max. 9,00
IV. Level: min. 9,00 max. 10,00

POVINNÉ PRVKY s náčiním POM

Ak nie sú predvedené povinné prvky, strháva sa 0,40 bodu za každý chýbajúci prvok.

KADETKY

- 3 rozličné gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti, ktoré musia vykonávať minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Využitie min. 5 rôznych prvkov z I. – III. levelu pom-pom, ktoré musí naraz vykonávať minimálne 30% súťažiacich.
- Využívanie obrazcov z pom - pom / tvarov - minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu a 1x krát pre miniformáciu v trvaní min. 4 doby
- Vlna z pom - pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu a 1x krát pre miniformáciu, spojená s hudbou (rýchlosť, presné prevedenie).
- Povolené je zdvihnutie súťažiacej do 1. poschodia. Zdvíhanie môže byť súčasťou záverečnej pozície. Zdvíhačka v kadet nie je povinná.

JUNIORKY

- 3 rozličné gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti, ktoré musia vykonávať minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Povinná je jedna kombinácia min.2 rôznych prvkov (akrobacia, gymnastika) – minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Zdvíhanie *(alebo pyramída)*, 2-krát v pódiovej choreografií , 1-krát v miniformácií *(minimálne 4 doby).*

Zdvíhanie súťažiacich je pre juniorky povolené do úrovne 1.poschodia.

- Využitie min. 7 rôznych prvkov z I. – IV. levelu pom-pom, ktoré musí naraz vykonávať minimálne 30% súťažiacich.
- Využívanie obrazcov z pom - pom / tvarov minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu a 1x krát pre miniformáciu. v trvaní min. 4 doby
- Vlna z pom - pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu a 1x krát pre miniformáciu, spojená s hudbou (rýchlosť, presné prevedenie).

SENIORKY

- 3 rozličné gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti, ktoré musia vykonávať minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Povinná jedna kombinácia min. 3 rôznych prvkov (akrobacia, gymnastika) – minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Zdvíhanie *(alebo pyramída)*, 2-krát v pódiovej choreografií , 1-krát v miniformácií *(minimálne 4 doby)*. Vysoké zdvíhanie v seniorskej kategórií - nad úroveň pliec je akceptovateľné. Maximálny zdvih pri seniorkách je druhá úroveň (2. poschodie).
- Využitie min. 7 rôznych prvkov z I. – IV. levelu pom-pom, ktoré musí naraz vykonávať minimálne 30% súťažiacich.
- Využívanie obrazcov z pom - pom / tvarov – minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu a 1x krát pre miniformáciu v trvaní min. 4 doby
- Vlna z pom - pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu a 1x krát pre miniformáciu, spojená s hudbou (rýchlosť, presné prevedenie).

PRE VŠETKY VEKOVÉ KATEGÓRIE

Všetky druhy akrobatických a gymnastických prvkov sú povolené okrem salta dopredu a dozadu z miesta.

- Iba správne vykonaný prvok môže byť uznaný.
- Trojstupňové pyramídy sú zakázané pre všetky vekové kategórie.
- Vyhadzovanie súťažiacich je zakázané pre kadetky a juniorky; povolené len pre seniorky.
- V choreografií musí byť dvíhaná súťažiaca istená 1 súťažiacou. Chýbajúce istenie – penalizácie – 0,3 technickým porotcom.
- Súťažiaca, ktorá istí, môže držať v rukách len svoje náčinie, musí stáť v tesnej blízkosti zdvíhačky max. 1,5 m (nesmie byť v kľaku, podrepe, tanečnej pozícii a pod.) a mať tvár otočenú na zdvíhanú súťažiacu a dívať sa na ňu, nesmie sa zdvíhanej súťažiacej dotýkať (nesmie byť súčasťou zdvíhačky). Môže stáť na boku, vzadu, vpredu a musí byť jednoznačná a viditeľná.
- Vedúci/a skupiny je plne zodpovedný/a za bezpečnosť súťažiacich počas súťažného vystúpenia.
- Náčinie pom - pom nemôže byť položené na zemi, s výnimkou zdvíhačiek a akrobatických prvkov z dôvodu ich bezpečného prevedenia.
- Zdvíhačka – pyramída –môže byť statická, rotujúca, presúvajúca, ale musí trvať min.4 doby (nie sekundy), aby bola zarátaná ako splnený povinný prvok. V záverečnej pozícii nemusí trvať 4 doby, musí byť však v súlade s hudbou a koncom zostavy.
- Náčinie pom - pom musí byť v pohybe počas celej zostavy.
- Pom – pom-ová zostava by mala obsahovať najmenej 50 % tanečných prvkov a formácií.
- Použitá tanečná technika vystúpenia musí byť jasne viditeľná.
- Vlny a obrazce s pom – pom-ami v kategórií sólo, duo- trio pom - pom nie sú povinné.
- Na začiatku choreografie a pri stop figúre, kde je použitá zdvíhačka musí byť náčinie tiež v kontakte so

súťažiacimi (nesmie byť položené na zemi, jedna súťažiaca môže držať náčinie aj inej súťažiacej).

- ❑ V malých formáciách (sólo, duo-trio, miniformácia) je povolených maximálne 6 akrobatických prvkov.
- ❑ Vo veľkej formácii je povolených maximálne 12 akrobatických prvkov.
- ❑ Započítava sa ak akrobatický prvok vykonáva jeden súťažiaci, podskupina či celá skupina. Ak prevádzajú akrobatický prvok kaskádovite v jednej osmičke jeden súťažiaci za druhým, porotcovia ho počítajú iba raz. Presiahnutie povoleného počtu akrobatických prvkov – 5 bodov /technický porotca/.

1. Výber, rozmanitosť a obtiažnosť prvkov

Porotca hodnotí do akého rozsahu kompozícia zostavy zahŕňa:

a) Základy práce

- ❑ Držanie pom - pomu v jednej a druhej ruke - kruhy, točenia v kombinácii s tanečnými prvkami, kroky, skoky, ...
- ❑ Osobitá práca - posúvanie, kĺzanie po tele, prehadzovanie spod ruky, kolena, obtáčanie...

b) Vyhadzovanie, prehadzovanie, výmena náčinia

- ❑ Výmena náčinia – jednoduchá (napr. podanie, z jednej ruky do druhej, ...).
- ❑ Prehodenie/prehadzovanie náčinia medzi súťažiacimi.
- ❑ Vyhodenie do výšky 1 metra.
- ❑ Vyhodenie vo výške nad 1 meter.
- ❑ Ťažké vyhodenie a ťažké chytanie - v prednej časti tela, za telom, pod nohou...
- ❑ Výmena náčinia medzi súťažiacimi / nesmú byť pokladané na zem/.
- ❑ Práca s náčiním pri otočkách, piruetách, gymnastických prvkoch a akrobatických prvkoch, vyhodeniach.

c) Spolupráca a pozícia súťažiacich

- ❑ Tvárou k sebe, bokom k sebe, chrbtom k sebe, súčasné prehodenie celej skupiny alebo malej formácie, prevedenie v krátkom čase alebo počas zmeny útvaru.
- ❑ Zahrnutie a prepojenie sprievodných prvkov – kompozícia zostavy by nemala obsahovať iba úseky samostatných prvkov s náčiním, počas predvedenia, kde súťažiaci iba čaká na náčinie.
- ❑ Prvky s náčiním by mali byť choreograficky harmonizované so súťažiacimi, ich pohybmi a tancom, využité v priestore, kombinované s gymnastikou, akrobatickými a tanečnými prvkami - počas celej choreografie.

2. Istota prevedenia

Porotca hodnotí:

a) Vplyv pádu náčinia na priebeh súťažnej zostavy

- ❑ Prerušenie skupinového alebo individuálneho prevedenia.
- ❑ Rozsah využitia pomocných tanečných prvkov (úkrok, pérovanie kolien, ohnutie vzad, kroky, a pod.).
- ❑ Zdvihnutie náčinia ihneď po páde, alebo nezdvihnutie náčinia do konca choreografie.

b) Frekvencia pádov náčinia

- ❑ Samostatný alebo opakovaný pád, jednotlivo alebo viacerými súťažiacimi, chyby prevedené individuálne, podskupinou alebo celou skupinou.

c) Okolnosti pádu náčinia

- ❑ Technické nezvládnutie prvku.
- ❑ Predvedenie nezvyčajne náročného technického prvku.
- ❑ Vplyv počasia (vietor, dážď, zima, slnko), technické parametre (šmykľavá súťažná plocha, osvetlenie).
- ❑ Možnosť zdvihnúť padnuté náčinie v prípade vyvýšenej súťažnej plochy (pódium).

d) Zdvihnutie náčinia na súťažnej ploche s asistenciou

- Iný súťažiaci môže spadnuté náčinie zodvihnúť a podať súťažiacej, no musí byť tiež členom zostavy, ktorá je práve predvádzaná.

e) Zdvihnutie náčinia mimo súťažnej plochy s asistenciou

- Ostatní súťažiaci môžu náčinie podať, no musia byť členmi skupiny, ktorá práve predvádza choreografiu.
- Spadnuté náčinie môže byť podané i asistentom organizátora, no iba spôsobom, že náčinie položí na kraj súťažnej plochy.
- Osoba, ktorá zdvihla spadnuté náčinie s ním nesmie mávať, gúľať ho po súťažnej ploche, utekať s ním, alebo iným spôsobom narúšať výhľad poroty a zasahovať do priebehu choreografie.
- Je tolerované podanie náčinia náhodným divákom.

f) Kontakt s náčiním v priebehu choreografie

- Počas choreografie je povolené 2 ks náčinia pre každého súťažiaceho a náčinie sa musí používať počas celej choreografie, s náčiním sa musí pracovať.
- Súťažiaca môže zostať bez náčinia len krátky časový úsek na úkor svojich partnerov - táto situácia je len dočasná.
- V sekcii pom - pom je povolené položenie pri náročných gymnastických, akrobatických prvkov a pri zdvíhačkách počas priebehu choreografie.

g) Kontakt s náčiním v závere choreografie

- Na záver choreografie pri stop figúre – v prípade zdvíhačky - musí byť pom-pom v kontakte so súťažiacimi (jedna súťažiaca môže držať náčinie inej súťažiacej).
- V záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

Základné chyby pri práci s náčiním

Opakované a skupinové chyby sú predmetom prídavnej penalizácie po skončení zostavy.

a) Chyby v súťažnej zostave

- Chytanie pom –pom s úkrokom, pokrčený mi kolenami, prehnutím vpred.
- Chytanie pom - pom s narušením útvaru - krok do strany, odbehnutie z útvaru.
- Chaotická výmena pom – pomov.
- Strata rovnováhy či pád pri práci s pom - pomom, pri výmene pom - pomov.
- Strata kontaktu s náčiním - ak je náčinie po páde na zemi príliš dlho.

b) Nedostatočná obtiažnosť

- Malá rozmanitosť prvkov, monotónne využívanie náčinia.
- Nedostatočná práca s náčiním POM podľa levelov POM.
- Chýbajúce povinné prvky /vlny, obrazce /.

Bonifikácia za prácu s náčiním

Udelená iba v prípade že daný prvok bol vykonaný bez chýb, alebo skoro bez chýb, celou skupinou alebo podskupinou.

Porotca môže udeliť bonifikáciu v každom kritériu samostatne:

- Originálny nový prvok, nové prevedenie prvku, nový nápad pri práci s náčiním.
- Bezchybný výkon práce s náčiním spojený s náročnejším gymnastickým alebo akrobatickým prvkom.
- Originálna hra s farbami pom - pomu a farbami kostýmov.

PENALIZÁCIE

a) Nedodržanie času

Za každú sekundu nad časový limit sa strháva - 0,05 bodu / *technický porotca* /

- V pódiovej choreografii veľkej formácie pod 2:30 a nad 3:00 min.
- V pódiovej choreografii malej formácie pod 1:15 a nad 1:30 min.

b) Pád náčinia

Penalizované:

- Každý pád náčinia individuálne – 0,05 bodu / *technický porotca* /
- Roztrhnutie vlny (za každé roztrhnutie) – 0,05 bodu / *technický porotca* /
- Narušenie útvaru pri zdvíhaní spadnutého náčinia - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- Zanechanie spadnutého náčinia na zemi do konca choreografie, pokiaľ nejde o prípad pádu tesne pred koncom zostavy - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- Využitie viac prebytočných náčiní - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*

Nepenalizované:

- Náčinie opustí súťažnú plochu.
- Prešľap pri zdvíhaní náčinia za čiarou.
- Podanie spadnutého náčinia iným súťažiacim alebo inou osobou.

c) Penalizácia za nesprávny priebeh súťaže

- Nenastúpenie na štart po ohlásení moderátorom - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Nástup na súťažnú plochu pred ohlásením moderátorom - 0,2 bodu / *technický porotca* /
- Nepripravenosť hudby - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Zlé spracovanie hudby, zlý mix – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Nedodržanie kostýmu, pády súčasti kostýmov, nevhodný kostým – 0,10 bodu/osoba/časť / *technický porotca*
- Vystúpenie prerušené samotným súťažiacim – vylúčenie (diskvalifikácia) / *technický porotca* /
- Nepovolená komunikácia medzi súťažiacimi – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Balans súťažiacej – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Pád súťažiacej – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúce istenie pri zdvíhačke – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Nepovolené zdvíhanie a vyhadzovanie súťažiacich v príslušnej vekovej kategórii, zakázané použitie trojposchodových pyramíd vo všetkých vekových kategóriách - 5 bodov / *technický porotca* /
- Nástup, odchod s hudbou - 0,50 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúca stop figúra - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Náčinie nie je v kontakte so súťažiacou na začiatku choreografie a pri stop figúre – 0,05 / *technický porotca*
- Chýbajúce povinné prvky v POM - 0,4 bodu za každý chýbajúci prvok / *technický porotca* /
- Prešľap (za každú osobu) – 0,10 bodu / *technický porotca* / (dotyk akejkoľvek časti tela s hraničnou čiarou nie je považovaný za prešľap)
- Presiahnutie povoleného počtu akrobatických prvkov – 5 bodov / *technický porotca* /
- Nepovolená komunikácia medzi vedúcimi a súťažiacimi – podávanie inštrukcií počas priebehu zostavy – 1 bod / *technický porotca* /

Súťažná sekcia POM – POM *skratka POM*

Pochodové defilé POM

- 2 základné kusy pom-pom na jednu súťažiacu.
- Počas súťažného vystúpenia je možné vymeniť pom-pom medzi súťažiacimi za pom-pom inej farby.
- Žiadne ďalšie doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre súťažné zostavy POM povolené.
- V sekcii POM náčinie nesmie byť položené na zemi, s výnimkou ak je to v prospech bezpečnosti zdvíhačiek alebo pri tvorbe vlny, obrazca, alebo pri náročných akrobatických a gymnastických prvkoch.
- Povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie.
- Je povolené, ak jeden alebo viac súťažiacich má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie.
- V začiatočnej a záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

1. Ďalšie rekvizity

- Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené v trase defilé ani v ich ochranných zónach.
- Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom.V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

Veľké formácie *(skupiny)* pochodové defilé

- 8 - 25 členov.
- V sekcii POM môže byť 1/6 chlapcov, a to iba v prípade, že má skupina viac ako 12 členov.

3. Vekové kategórie

1) kadetky – vek 7 - 11 rokov
2) juniorky – vek 12 - 15 rokov
3) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

Vek súťažiacich vo veľkých formáciách pochodové defilé

- Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám, povolené je 20 % súťažiacich starších o jednu vekovú kategóriu.
- Počet členiek skupiny a limit starších dievčat je:
  - 8 - 12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2
  - 13 - 17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3
  - 18 - 22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4
  - 23 - 25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.
- Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
- Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:
  - pre juniorky – 7 – 11 rokov
  - pre seniorky – 12 – 15 rokov.
- Pre kadetky platí výnimka, že mladšie súťažiace môžu byť len o jeden rok, t.j. vo veku 6 rokov.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v disciplíne POM vo viacerých vekových kategóriách veľkých formácií, ale musí byť dodržané vekové zloženie súťažiacich.

- Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu a kompaktnosti.

Podskupina

- Podskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie 30% súťažiacich z celkového počtu súťažiacich v práve predvádzanej choreografii:

počet celkového počtu súťažiacich	počet súťažiacich podskupiny
8 súťažiacich	2 členovia formácie
9 – 11 súťažiacich	3 členovia formácie
12 – 14 súťažiacich	4 členovia formácie
15 – 18 súťažiacich	5 členovia formácie
19 – 21 súťažiacich	6 členovia formácie
22 – 24 súťažiacich	7 členovia formácie
25 súťažiacich	8 členovia formácie

4. Disciplíny

Veľké formácie *(skupiny)* pochodové defilé

- Súťažná trasa: 100 metrov dlhá, 6 metrov široká.
- Trasa môže mať najviac 4 zákruty.
- Ochranné pásmo: 2 metre za bočnými čiarami a priestor za záverečnou čiarou na konci trasy na záverečnú pozíciu.
- Čas: max. 3 minúty.

Pochodové defilé POM

1. Kompozícia súťažnej zostavy

1. Príprava na štarte.
2. Pochod.
3. Prekročenie záverečnej čiary.
4. Konečná pozícia, stop figúra.

2. Zahájenie pochodového defilé

a) Príchod skupiny

- Súťažiaca skupina musí stáť pripravená na štarte pred štartovacou čiarou.
- Ostatné tímy nesmú stáť hneď za pripravenou skupinou na štarte a rušiť tak štartujúcu skupinu akýmkoľvek spôsobom.

b) Meranie času

- Čas defilé sa meria od momentu keď začne reprodukcia sprevádzanej hudby.
- Prekročenie štartovacej čiary pred tým ako začne hrať hudba nie je povolené; penalizácia 0,10 bodu.

3. Súťažná zostava defilé

a) Charakter disciplíny

- Pochodové predvedenie, s prevahou pochodového kroku vpred.
- Pohybová technika a technika kroku musí byť adekvátna hudbe a správne vyjadrovať charakter disciplíny.

b) Rovnomernosť tempa

- Defilé musí mať vyvážené tempo počas celej súťažnej zostavy; nemôžu sa používať dlhé skoky na „dobehnutie času“.

- ❑ Zastavenie a predvádzanie choreografie na mieste nie je povolené.
- ❑ Krátke zastavenie alebo pohyb v opačnom smere je povolený iba na zmenu útvaru.

c) Technika kroku

- ❑ Krok musí byť v rytme a takte hudby.
- ❑ Pri zdvíhaní kolien nie je rozhodujúca výška zdvíhania kolien alebo päty (zanožovanie), no zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené.
- ❑ Počas kroku musia byť kolená uvoľnené, členky a priehlavky ovládané tak, aby bol krok mäkký, ľahký a plynulý.
- ❑ Chodidlá sa musia klásť rovnobežne, s nášľapom na špičku cez bruško chodidla.

4. Záver defilé

a) Prejdenie celej trasy

- ❑ Skupina musí prejsť celú súťažnú trasu a opustiť ju môže až za cieľovou čiarou.
- ❑ Ak skupina alebo niektoré súťažiace zostanú po skončení defilé na súťažnej trase, považuje sa to za chybu a penalizuje sa každá osoba, ktorá neprešla cieľovú čiaru.

b) Meranie času

- ❑ Meranie času končí keď skupina zastaví za cieľovou čiarou, zaujme záverečnú pozíciu a reprodukcia doprovodnej hudby končí.
- ❑ Rozhodujúci moment je zastavenie v konečnej pozícii.

c) Ukončenie zostavy

- ❑ Súťažné defilé končí v momente keď skupina zastaví za cieľovou čiarou a otočí sa späť smerom k porote a divákom.
- ❑ Zdvíhačka je v kategórii junior a senior povinná ako súčasť záverečnej pozície.
- ❑ Nesúlad medzi skončením hudby a skončením defilé je považované za chybu choreografie.

5. Hudba na súťažné zostavy

5.1. Všeobecné podmienky

- ❑ Všetky zostavy musia byť prevedené celé s hudobným sprievodom.
- ❑ Výber hudby na súťažné zostavy pom – pom je voľný.
- ❑ Tempo a rytmus nie sú dané, ale choreografia musí obsahovať pasáž *(sekciu)* s takzvaným klasickým mažoretkovým pochodom.
- ❑ Primeranosť hudby k vekovej kategórii je odmenená v sekcii celkový dojem.
- ❑ Môžu byť použité celé skladby, alebo ich časti.
- ❑ V prípade hudobného mixu, individuálne hudobné motívy *(časti)* musia byť z hudobného a technického hľadiska napojené správne; nesprávne zrealizované spojenie (*technicky zlý prechod z jedného motívu na ďalší)* je dôvod na odpočítanie bodov *(-0,1 boda)*.

5.2. Zvukové médiá

- ❑ Hudba je prehrávaná z, USB, prípadne podľa pokynov organizátora posielaná pred súťažou.

6. Kostýmy, oblečenie súťažiacich, vizáž

6.1. Všeobecne

- ❑ Kostýmy súťažiacich, ich účes a make-up, celková vizáž by mali zodpovedať vekovej kategórii, charakteru hudobného sprievodu a použitému náčiniu.
- ❑ Farby a ich kombinácie môžu byť zvolené súťažiacimi, môžu byť rôzne v podskupinách, na kostýmoch lídrov

(kapitánov) alebo kostýmoch jednotlivých mažoretiek.

- ❑ Na štýloch môže porotca zahrnúť estetický dojem a vhodnosť kostýmov, účesy alebo make-up pre každú vekovú skupinu a hudbu.
- ❑ Na kostýme nesmie byť akýmkoľvek spôsobom znázornený názov súboru a mesta alebo logo a názov sponzora – 0,10 bodu /technický porotca/.

6.2. Kostým v sekcii POM

- ❑ Charakter disciplín pom-pom dovoľuje použitie akéhokoľvek kostýmu, napríklad show dance, disco dance atď.
- ❑ Kostým môže, ale nemusí obsahovať prvky tradičného mažoretkového oblečenia.
- ❑ Rozhoduje hudba, tanečný štýl a téma.

6.3. Účes a make-up, vizáž

- ❑ Musia byť vhodné zvolené k veku súťažiacich a charakteru zostavy.
- ❑ Jednotný účes a make-up prispieva k celkovému estetickému dojmu.

7. Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia a bodovania sú určené tak, aby porotca mohol hodnotiť a bodovať všetky podstatné atribúty predvedenej súťažnej zostavy.

- ❑ Nie je rozhodujúce, či je súťažná zostava v klasickom, alebo modernom štýle.
- ❑ Podstatnými aspektmi hodnotenia je kompozícia a prevedenie choreografie.
- ❑ Bodové hodnotenie musí byť založené na chybách, nedostatkoch, ale aj kladoch ktoré porotca spozoroval.
- ❑ Pri pochybnostiach a nedorozumeniach sa rozhoduje v prospech súťažiaceho.

Charakteristika kritérií v oblasti „A“

CHOREOGRAFIA A KOMPOZÍCIA

Porotca pri hodnotení náročnosti choreografie a skupinového prevedenia zohľadňuje aj veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nižšiu známku.

1. Pestrosť a rozmanitosť

a) Rozmanitosť prvkov

Porotca hodnotí:

- ❑ Výber a pestrosť prvkov, obrazcov a útvarov (kruhy, štvorce, rady, zástupy, diagonály a pod.).
- ❑ Zmeny tvarov a obrazcov.
- ❑ Využitie tanečných a gymnastických zložiek.
- ❑ Predvádzanie prvkov a útvarov všetkými súťažiacimi súčasne, alebo odlišným spôsobom v podskupine.
- ❑ Originalitu.

b) Rozmanitosť využitia priestoru

Z choreografického uhla pohľadu by mala byť zostava komponovaná tak, aby bola využitá celá súťažná trasa.
Porotca hodnotí využitie:

- ❑ Rôznych smerov (dopredu, šikmo, do boku).
- ❑ Rôznych dráh presunov (priamka, oblúk, vlnovka, špirála, lomená čiara).
- ❑ Pohybujúcich sa obrazcov.

c) Rozmanitosť tempa

Monotónne nemenné tempo sa považuje za nedostatok choreografie. Súťažiaci by nemali zotrvať v jednom útvare, obrazci príliš dlho (viac ako jeden hudobný motív).

Porotca hodnotí:

- ❑ Delenie zostavy podľa hudobných fráz, početnosti variácií po určitom počte taktov.
- ❑ Vyjadrenie charakteru hudby, premenlivosť tempa dynamiky a tempa zostavy v závislosti od hudby.
- ❑ Rozmanitosť tempa, striedanie rýchlych a pomalých častí.

2. Celkový dojem, výraz

Porotca hodnotí:

- ❑ Primeranosť hudby k vekovej kategórii.
- ❑ Vekovú vyváženosť alebo nesúlad skupiny.
- ❑ Dodržanie štruktúry pochodové defilé (štart - pochod - konečná pozícia).
- ❑ Úroveň spolupráce súťažiacich na jednotnom ucelenom výkone, na skupinovom prevedení.
- ❑ Rovnakú technickú dokonalosť a pohybovú vyspelosť všetkých členiek.
- ❑ Zostava má byť predvedená s ľahkosťou, námaha a úsilie by nemali byť zrejmé, skladba musí byť prevedená ľahko a s radosťou.
- ❑ Kontakt s publikom:
  - výraz má zostať v oblasti športu, bez zveličovania a afektovanosti, bez použitia divadelných výrazov, mimiky, pantomímy atď.
  - technická penalizácia za nepovolenú komunikáciu v prípade spevu súťažiacich sa uplatní pokiaľ to pôsobí rušivo alebo je spev používaný niekoľkokrát, príp. počas celej choreografie; ak je spontánny a minimálny, tak sa penalizácia neuplatní.
  - pri hodnotení výrazu sa estetický prejav odlišuje od obyčajného vizuálneho efektu.
- ❑ Oblečenie (kostým) :
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny,
  - pre správny výber kostýmu viď. kapitola 6.2. Kostým v sekcii POM.
- ❑ Účes a vizáž:
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny, charakter hudby
  - pre správne zvolený účes a vizáž viď. kapitola 6.3. Účes a make-up, vizáž.

Základné chyby v choreografii a jej prevedení

Opakované a hromadné chyby môžu byť zarátané formou penalizácie po skončení súťažnej zostavy.

a) Chyby v kompozícii

- ❑ Nedostatočná pestrosť a rozmanitosť prvkov.
- ❑ Málo zmien útvarov.
- ❑ Monotónne nemenné tempo.
- ❑ Nedostatočné využitie priestoru *(smerov, dráh).*
- ❑ Jednostranné tanečné poňatie.
- ❑ Nadmerné využitie gymnastických a akrobatických prvkov.
- ❑ Nepovolená akrobacia salto z miesta.
- ❑ Nepovolené vysoké *(troj - poschodové)* pyramídy.
- ❑ Používanie rekvizít pri POM *(maskot, zástavka, tabuľky, transparenty, a pod.).*

b) Chyby v hudobnom sprievode

- ❑ Nevhodnosť hudby k veku a disciplíne.

- Nesúrodý mix hudby, neprimeraná séria hudobných motívov a zvukov (klaksón, bubnovanie, pískanie,..).
- Koniec hudby nie je v súlade s koncom hudobnej frázy, násilné prerušenie hudby a ukončenie hudby tzv. „*do stratena* “.

c) Strata charakteru defilé

- Dlhá choreografia na mieste počas zostavy.
- Dlhá choreografia po prejdení cieľovej čiary.
- Dlhé skoky a poskoky na dobehnutie času.
- Dlhé cúvanie a spätný krok.
- Nadmerné využitie zdvíhacích figúr.

d) Chyby v prevedení

- Nevyrovnanosť a nepresnosť radov, zástupov, kruhov, diagonál.
- Neistota pyramídy.
- Nesúlad konca hudby s koncom zostavy.
- Neprejdený cieľ defilé.
- Časť choreografie je prevedená mimo súťažnej trasy *(podskupina)*.
- Slabé pohybové vyjadrenie hudby predvádzanej zostavy.
- Prerušenie zostavy súťažiacimi (viď. kapitola Priebeh súťaže, bod Opakovanie súťažných zostáv).

Bonifikácia za choreografiu a jej predvedenie

Porotca môže udeliť bonifikáciu za každé kritérium samostatne:

- Za súlad originálnej choreografie, hudby alebo kostýmu s témou choreografie.
- Vysoká presnosť, rovnováha útvarov a zmien.
- Pôsobivý kontakt s publikom, výborný celkový dojem.

Charakteristika kritérií oblasti „B“

POHYBOVÁ TECHNIKA

Porotca pri hodnotení rytmickej koordinácie a synchrónnosti zohľadňuje náročnosť zostavy vzhľadom na veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nízke hodnotenie.

1. Pohybová technika a technika kroku

Postoj, držanie tela a rytmický krok sú jedným z hlavných znakov estetického pôsobenia mažoretkového športu.

Hodnotia sa predovšetkým tieto faktory:

- *Držanie tela* - za chybu sa považuje ohnutý chrbát, ramená vpredu, pohyb v predklone, meravosť.
- *Pozícia a pohyby rúk* - za chybu sa považujú pohyby rúk mimo rytmu, držanie prstov v päsť, bezvládne paže pri pohybe a obratoch, predpaženie nad úroveň pliec.
- *Držanie a pohyby hlavy* - neprirodzená poloha hlavy sa považuje za chybu (záklon, úklon, predklon s pohľadom dolu na nohy).
- *Rytmus kroku* - krok je viazaný na rytmus hudby, najmä v defilé sa nedodržanie rytmu (pochod na pravú nohu) považuje za chybné predvedenie.
- *Predvedenie nášľapu* - nášľap je vykonaný cez špičku alebo bruško; za chybné predvedenie sa považuje nášľap cez pätu, výnimku tvorí iba tanečný prvok.
- *Pozície chodidiel* - chodidlá musia byť rovnobežné, za chybu sa považuje ak sú špičky vytočené alebo vytočené počas pochodu.
- *Zdvíhanie kolien* - rozhodujúca nie je výška zdvíhania kolien alebo zdvíhania päty (zanožovania); zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené; chybné je nerovnomerné zdvíhanie, dôraz na jednu nohu, napr. vysoké zdvíhanie ľavej nohy a obyčajné prinožovanie pravej nohy („krívanie“).

- *Rytmus tanečných prvkov* - predvedenie musí zodpovedať charakteru tanca.
- *Gymnastické prvky* - presnosť rozsah a istota predvedenia, spojenie s prvku s náčiním alebo so zmenou tvaru, obrazca.

2. Rytmická koordinácia a synchrónnosť

Predvedenie zostavy všetkými súťažiacimi má byť spojené s hudbou tak, aby charakter pohybov tela a náčinia mal veľmi presnú väzbu na charakter a rytmické zložky hudobného sprievodu. Rytmická koordinácia znamená dokonalú harmóniu pohybu všetkých súťažiacich s hudbou, synchrónne predvedenie, skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme.

Porotca hodnotí:

- Pohybové vyjadrenie hudby.
- Presnosť, zreteľnosť a plynulosť zmien tvarov a obrazcov.
- Kompaktnosť pohybujúcich sa obrazcov.
- Presnosť a nadväznosť pohybov pri reťazových akciách, v rýchlom slede a v stop akciách.
- Rovnaká nadväznosť pohybu pri práci s náčiním, pri výmenách náčinia.

Základné chyby v pohybovej technike

Opakované a hromadné chyby môžu byť po skončení choreografie ohodnotené penalizáciou navyše.

a) Chyby v technike tela a kroku

- Zlé držanie trupu.
- Zlé držanie a pohyby paží.
- Zlé držanie a pohyby hlavy.
- Zlá technika kroku.

b) Chyby v predvedení gymnastických prvkov

- Strata rovnováhy - balans.
- Nesprávne prevedenie prvku.
- Pád súťažiacej.

c) Chyby v predvedení akrobatických prvkov

- Strata rovnováhy - balans.
- Nesprávne prevedenie prvku.
- Pád súťažiacej.

d) Chyby v koordinácii a synchronizácii

- Strata rytmu – kroku, pohybu paží.
- Nepresné predvedenie tanečných prvkov.
- Nepresnosť pri reťazových akciách v rýchlom slede.
- Nepresné, nerovnaké zastavenie pohybu pri stop akcii.
- Nekompaktné a nepresné pohybujúce sa obrazce.
- Odlišný koniec pohybu a hudby.
- Chýba skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme; nesúlad pohybu všetkých súťažiacich s hudbou.

Bonifikácia za pohybovú techniku

Porotca môže udeliť samostatnú bonifikáciu za:

- Dokonalú synchronizáciu a nadväznosť pohybov pri všetkých súťažiacich.
- Pohybovú eleganciu pri všetkých súťažiacich.
- Použitie náročných gymnastických a akrobatických prvkov správne prevedených minimálne podskupinou

súťažiacich.

Charakteristika kritérií oblasti „C“

PRÁCA S NÁČINÍM

Práca s náčiním určuje charakter mažoretkového športu a jeho estetiku. Hodnotí sa s ohľadom na vekovú kategóriu.

LEVELY- POM - POM

I.LEVEL

- Mŕtvy – nepohyblivý pom pom, súťažiaci len drží pom pom v ruke – nepracuje s ním
- Súťažiaci vykonáva tanečné prvky, trasenie, kruhy, skoky, kroky, pohyby, pochod a pom-pom len drží v ruke
- Trasenie pom-pom počas celej choreografie

II.LEVEL

- Vyhadzovanie pom-pom do výšky 1 m
- Nízke a jednoduché vyhadzovanie jedného alebo oboch pom pom pred telom
- Jednoduchá výmena z jednej ruky do druhej a naspäť
- Jednoduchá výmena medzi podskupinou alebo všetkými členmi na krátke vzdialenosti (menej ako 2 m)
- Posúvanie, kĺzanie pompomu pozdĺž rúk, nôh alebo tela

III.LEVEL

- Akýkoľvek druh obtáčania (rolls, wrap) okolo niektorej časti tela (okolo pása, ruky, natiahnutého ramena, nohy ....)
- Vyhadzovanie pom-pom s pohybom tela vo výške 1 m a vyššie.
    - Travelling – posunutie na iné miesto počas vyhodenia (pochod, chasse ...)
    - STACIONARY -na jednom mieste ("pozor", arabesque, pose).
- Akékoľvek vyhodenie pom pom s ťažkým úchopom (pod nohou, za chrbtom, nad hlavou ...)
- Ťažké vyhodenie pom-pom (pod ramenom, pod nohou, spoza chrbta...) s akýmkoľvek druhom úchopu
- Jednoduchá výmena /prehodenie/ medzi podskupinou alebo všetkými členmi na dlhú vzdialenosť (viac ako 2 m)
- Vyhodenie pompomu s otočením tela o 360° (bez zdvihnutej nohy)
- Vyhodenie pompom s jedným gymnastickým prvkom

IV.LEVEL

- Vyhodenie pom pomu s použitím akrobatických prvkov
- SPIN – otočenie o360° s vysokým vyhodením
- Vyhodenie s inou časťou tela (nie rukami), napr. ústami, nohami, lakťom,...
- Výmena pompomu z pravej do ľavej ruky alebo iným spôsobom pri používaní akrobatických prvkov
- Ťažké vyhodenie pompomu s ťažkým úchopom (napr. pod nohou, pod ramenom, okolo tela...)
- Vyhodenie pom-pom s použitím dvoch, troch a viacerých akrobatických alebo gymnastických prvkov (kombinácia viacerých prvkov)
- Ťažká výmena /prehodenie/ medzi podskupinou alebo skupinou na dlhšiu vzdialenosť (viac ako 2 m)
- Premet s vyhodením pom-pom
- Angel - kĺzanie pom-pom bez očného kontaktu z jednej ruky do druhej (na chrbte alebo na hrudi)

Pre prácu s POM – POM porotca môže udeliť max. 10 bodov a min. 6,00 v prípade, že prevažujú prvky z levelu:
I. Level: min. 6,00 max. 7,00

II. Level: min.7,00 max. 8,00
III. Level: min. 8,00 max. 9,00
IV. Level: min. 9,00 max. 10,00

POVINNÉ PRVKY s náčiním POM

Ak nie sú predvedené povinné prvky, strháva sa 0,40 bodu za každý chýbajúci prvok.

KADETKY

- 3 rozličné gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti, ktoré musia vykonávať minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Využitie min. 5 rôznych prvkov z I. – III. levelu pom-pom, ktoré musí naraz vykonávať minimálne 30% súťažiacich.
- Využívanie obrazcov z pom - pom / tvarov - minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu v trvaní min. 4 doby
- Vlna z pom - pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu spojená s hudbou (rýchlosť, presné prevedenie).
- Povolené je zdvihnutie súťažiacej do 1. poschodia. Zdvíhanie môže byť súčasťou záverečnej pozície. Zdvíhačka v kadet nie je povinná.

JUNIORKY

- 3 rozličné gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti, ktoré musia vykonávať minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Povinná je jedna kombinácia min.2 rôznych prvkov (akrobacia, gymnastika) - minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Zdvíhanie *(alebo pyramída)*, 2-krát v pochodovom defilé *(minimálne 4 doby)*. V defilé je zdvíhačka v kategórii junior povinná ako súčasť záverečnej pozície. Zdvíhanie súťažiacich je pre juniorky povolené do úrovne 1.poschodia.
- Využitie min. 7 rôznych prvkov z I. – IV. levelu pom-pom, ktoré musí naraz vykonávať minimálne 30% súťažiacich.
- Využívanie obrazcov z pom - pom / tvarov - minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu v trvaní min. 4 doby
- Vlna z pom - pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu spojená s hudbou (rýchlosť, presné prevedenie).

SENIORKY

- 3 rozličné gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti, ktoré musia vykonávať minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Povinná jedna kombinácia min. 3 rôznych prvkov (akrobacia, gymnastika) - minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- Zdvíhanie *(alebo pyramída)*, 2-krát v pochodovom defilé *(minimálne 4 doby)*. V defilé je zdvíhačka v kategórii senior povinná ako súčasť záverečnej pozície. Vysoké zdvíhanie v seniorskej kategórií - nad úroveň pliec je akceptovateľné. Maximálny zdvih pri seniorkách je druhá úroveň (2. poschodie).
- Využitie min. 7 rôznych prvkov z I. – IV. levelu pom-pom, ktoré musí naraz vykonávať minimálne 30% súťažiacich.
- Využívanie obrazcov z pom - pom / tvarov - minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu v trvaní min. 4 doby
- Vlna z pom - pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu spojená s hudbou

(rýchlosť, presné prevedenie).

PRE VŠETKY VEKOVÉ KATEGÓRIE

- Všetky druhy akrobatických a gymnastických prvkov sú povolené okrem salta dopredu a dozadu z miesta.
- Iba správne vykonaný prvok môže byť uznaný.
- Trojstupňové pyramídy sú zakázané pre všetky vekové kategórie.
- Vyhadzovanie súťažiacich je zakázané pre kadetky a juniorky; povolené len pre seniorky.
- V choreografií musí byť dvíhaná súťažiaca istená 1 súťažiacou. Chýbajúce istenie – penalizácie – 0,3 technickým porotcom.
- Súťažiaca, ktorá istí, môže držať v rukách len svoje náčinie, musí stáť v tesnej blízkosti zdvíhačky max. 1,5 m (nesmie byť v kľaku, podrepe, tanečnej pozícii a pod.) a mať tvár otočenú na zdvíhanú súťažiacu a dívať sa na ňu, nesmie sa zdvíhanej súťažiacej dotýkať (nesmie byť súčasťou zdvíhačky). Môže stáť na boku, vzadu, vpredu a musí byť jednoznačná a viditeľná.
- Vedúci/a skupiny je plne zodpovedný/a za bezpečnosť súťažiacich počas súťažného vystúpenia.
- Náčinie pom - pom nemôže byť položené na zemi, s výnimkou zdvíhačiek a akrobatických prvkov z dôvodu ich bezpečného prevedenia.
- Zdvíhačka – pyramída –môže byť statická, rotujúca, presúvajúca, ale musí trvať min.4 doby (nie sekundy), aby bola zarátaná ako splnený povinný prvok. V záverečnej pozícii nemusí trvať 4 doby, musí byť však v súlade s hudbou a koncom zostavy.
- Náčinie pom - pom musí byť v pohybe počas celej zostavy.
- Pom – pom-ová zostava by mala obsahovať najmenej 50 % tanečných prvkov a formácií.
- Použitá tanečná technika vystúpenia musí byť jasne viditeľná.
- Na začiatku choreografie a pri stop figúre, kde je použitá zdvíhačka musí byť náčinie v kontakte so súťažiacimi (nesmie byť položené na zemi, jedna súťažiaca môže držať náčinie aj inej súťažiacej).
- Vo veľkej formácii pochodové defilé je povolených maximálne 12 akrobatických prvkov.
- Započítava sa ak ho vykonáva jeden súťažiaci, podskupina či celá skupina. Ak prevádzajú akrobatický prvok kaskádovite v jednej osmičke jeden súťažiaci za druhým, porotcovia ho počítajú iba raz. Presiahnutie povoleného počtu akrobatických prvkov – 5 bodov /technický porotca/

1. Výber, rozmanitosť a obtiažnosť prvkov

Porotca hodnotí do akého rozsahu kompozícia zostavy zahŕňa:

a) Základy práce

- Držanie pom - pomu v jednej a druhej ruke - kruhy, točenia v kombinácii s tanečnými prvkami, kroky, skoky, ...
- Osobitá práca - posúvanie, kĺzanie po tele, prehadzovanie spod ruky, kolena, obtáčanie...

b) Vyhadzovanie, prehadzovanie, výmena náčinia

- Výmena náčinia – jednoduchá (napr. podanie, z jednej ruky do druhej, ...).
- Prehodenie/prehadzovanie náčinia medzi súťažiacimi.
- Vyhodenie do výšky 1 metra.
- Vyhodenie vo výške nad 1 meter.
- Ťažké vyhodenie a ťažké chytanie - v prednej časti tela, za telom, pod nohou...
- Výmena náčinia medzi súťažiacimi / nesmú byť pokladané na zem/.
- Práca s náčiním pri otočkách, piruetách, gymnastických prvkoch a akrobatických prvkoch, vyhodeniach.

c) Spolupráca a pozícia súťažiacich

- Tvárou k sebe, bokom k sebe, chrbtom k sebe, súčasné prehodenie celej skupiny , prevedenie v krátkom čase alebo počas zmeny útvaru.
- Zahrnutie a prepojenie sprievodných prvkov – kompozícia zostavy by nemala obsahovať iba úseky samostatných prvkov s náčiním, počas predvedenia, kde súťažiaci iba čaká na náčinie.
- Prvky s náčiním by mali byť choreograficky harmonizované so súťažiacimi, ich pohybmi a tancom, využité v priestore, kombinované s gymnastikou, akrobatickými a tanečnými prvkami - počas celej choreografie.

2. Istota prevedenia

Porotca hodnotí:

a) Vplyv pádu náčinia na priebeh súťažnej zostavy

- Prerušenie skupinového alebo individuálneho prevedenia.
- Rozsah využitia pomocných tanečných prvkov (úkrok, pérovanie kolien, ohnutie vzad, kroky, a pod.).
- Zdvihnutie náčinia ihneď po páde, alebo nezdvihnutie náčinia do konca choreografie.

b) Frekvencia pádov náčinia

- Samostatný alebo opakovaný pád, jednotlivo alebo viacerými súťažiacimi, chyby prevedené individuálne, podskupinou alebo celou skupinou.

c) Okolnosti pádu náčinia

- Technické nezvládnutie prvku.
- Predvedenie nezvyčajne náročného technického prvku.
- Vplyv počasia (vietor, dážď, zima, slnko), technické parametre (šmykľavá súťažná plocha, osvetlenie).
- Možnosť zdvihnúť padnuté náčinie v prípade vyvýšenej súťažnej trasy.

d) Zdvihnutie náčinia na súťažnej ploche s asistenciou

- Iný súťažiaci môže spadnuté náčinie zodvihnúť a podať súťažiacej, no musí byť tiež členom zostavy, ktorá je práve predvádzaná.

e) Zdvihnutie náčinia mimo súťažnej plochy s asistenciou

- Ostatní súťažiaci môžu náčinie podať, no musia byť členmi skupiny, ktorá práve predvádza choreografiu.
- Spadnuté náčinie môže byť podané i asistentom organizátora, no iba spôsobom, že náčinie položí na kraj súťažnej plochy.
- Osoba, ktorá zdvihla spadnuté náčinie s ním nesmie mávať, gúľať ho po súťažnej ploche, utekať s ním, alebo iným spôsobom narúšať výhľad poroty a zasahovať do priebehu choreografie.
- Je tolerované podanie náčinia náhodným divákom.

f) Kontakt s náčiním v priebehu choreografie

- Počas choreografie je povolené 2 ks náčinia pre každého súťažiaceho a náčinie sa musí používať počas celej choreografie, s náčiním sa musí pracovať.
- Súťažiaca môže zostať bez náčinia len krátky časový úsek na úkor svojich partnerov - táto situácia je len dočasná.
- V sekcii pom - pom je povolené položenie pri náročných gymnastických, akrobatických prvkov a pri zdvíhačkách počas priebehu choreografie.

g) Kontakt s náčiním v závere choreografie

- Na záver choreografie pri stop figúre – v prípade zdvíhačky - musí byť pom-pom v kontakte so súťažiacimi (jedna súťažiaca môže držať náčinie inej súťažiacej).
- V záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

Základné chyby pri práci s náčiním

Opakované a skupinové chyby sú predmetom prídavnej penalizácie po skončení zostavy.

- Chyby v súťažnej zostave
- Chytanie pom –pom s úkrokom, pokrčený mi kolenami, prehnutím vpred.
- Chytanie pom - pom s narušením útvaru - krok do strany, odbehnutie z útvaru.
- Chaotická výmena pom – pomov.
- Strata rovnováhy či pád pri práci s pom - pomom, pri výmene pom - pomov.
- Strata kontaktu s náčiním - ak je náčinie po páde na zemi príliš dlho.
- Nedostatočná obtiažnosť
- Malá rozmanitosť prvkov, monotónne využívanie náčinia.
- Nedostatočná práca s náčiním POM podľa levelov POM.
- Chýbajúce povinné prvky / vlny, obrazce /.

Bonifikácia za prácu s náčiním

Udelená iba v prípade že daný prvok bol vykonaný bez chýb, alebo skoro bez chýb, celou skupinou alebo podskupinou.

Porotca môže udeliť bonifikáciu v každom kritériu samostatne:

- Originálny nový prvok, nové prevedenie prvku, nový nápad pri práci s náčiním.
- Bezchybný výkon práce s náčiním spojený s náročnejším gymnastickým alebo akrobatickým prvkom.
- Originálna hra s farbami pom - pomu a farbami kostýmov.

PENALIZÁCIE

a) Nedodržanie času

Za každú sekundu nad časový limit sa strháva - 0,05 bodu / *technický porotca* /

- V defilé nad 3:00 min.

b) Pád náčinia

Penalizované:

- Každý pád náčinia individuálne – 0,05 bodu / *technický porotca* /
- Roztrhnutie vlny (za každé roztrhnutie) – 0,05 bodu / *technický porotca* /
- Narušenie útvaru pri zdvíhaní spadnutého náčinia - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- Zanechanie spadnutého náčinia na zemi do konca choreografie, pokiaľ nejde o prípad pádu tesne pred koncom zostavy - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- Využitie viac prebytočných náčiní - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*

Nepenalizované:

- Náčinie opustí súťažnú plochu.
- Prešľap pri zdvíhaní náčinia za čiarou.
- Podanie spadnutého náčinia iným súťažiacim alebo inou osobou.

- Penalizácia za nesprávny priebeh súťaže
  - Nenastúpenie na štart po ohlásení moderátorom - 0,10 bodu / *technický porotca* /
  - Nástup na súťažnú plochu pred ohlásením moderátorom - 0,2 bodu / *technický porotca* /
  - Nepripravenosť hudby - 0,10 bodu / *technický porotca* /
  - Zlé spracovanie hudby, zlý mix – 0,10 bodu / *technický porotca* /

- Nedodržanie kostýmu, pády súčasti kostýmov, nevhodný kostým – 0,10 bodu/osoba/časť / *technický porotca*
- Vystúpenie prerušené samotným súťažiacim – vylúčenie (diskvalifikácia) / *technický porotca* /
- Nepovolená komunikácia medzi súťažiacimi – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Balans súťažiacej – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Pád súťažiacej – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúce istenie pri zdvíhačke – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Nepovolené zdvíhanie a vyhadzovanie súťažiacich v príslušnej vekovej kategórii, zakázané použitie trojposchodových pyramíd vo všetkých vekových kategóriách - 5 bodov / *technický porotca* /
- Choreografia na mieste pri pochodovom defilé – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Neprejdenie cieľovej čiary (za každú osobu) – 0,20 bodu / *technický porotca* /
- Nástup, odchod s hudbou - 0,50 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúca stop figúra - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Náčinie nie je v kontakte so súťažiacou na začiatku choreografie a pri stop figúre – 0,05 / *technický porotca*
- Chýbajúce povinné prvky v POM - 0,4 bodu za každý chýbajúci prvok / *technický porotca* /
- Prešľap (za každú osobu) – 0,10 bodu / *technický porotca* / (dotyk akejkoľvek časti tela s hraničnou čiarou nie je považovaný za prešľap)
- Presiahnutie povoleného počtu akrobatických prvkov – 5 bodov / *technický porotca* /
- Nepovolená komunikácia medzi vedúcimi a súťažiacimi – podávanie inštrukcií počas priebehu zostavy – 1 bod / *technický porotca* /

Súťažná sekcia MIX *skratka MIX*

- Počas súťažnej zostavy musí byť využitá kombinácia 2 náčiní:
  - BAT a POM
  - BAT a FLAG
  - POM a FLAG
- Náčinie musí byť použité v rovnakom, vo vyváženom pomere BAT:POM alebo POM:BAT, FLAG:BAT alebo BAT:FLAG, POM:FLAG alebo FLAG:POM.
- Počas choreografie musia byť vždy použité obidve náčinia súčasne.
- Výmena náčinia je povinná medzi členmi formácie.
- V prípade nepárneho počtu súťažiacich si kapitánka (členka) zostavy nemusí meniť náčinie - platí pre miniformáciu aj veľkú formáciu.
- Požadovaná doba používania náčiní 1 – 1 je okolo 50% - 50%. Rozdielna doba používania náčiní je penalizovaná.
- Počas súťažného vystúpenia pri kombinácii BAT a POM alebo FLAG a POM sa môže použiť náčinie POM rôznych farieb a následne vymeniť pom-pom medzi súťažiacimi za pom-pom inej farby.
- Žiadne ďalšie doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre súťažné zostavy MIX povolené.
- Povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie, náčinie nesmie byť položené na zemi.
- Pri kombinácii BAT a POM alebo FLAG a POM, náčinie POM nesmie byť položené na zemi, s výnimkou ak je to v prospech bezpečnosti zdvíhačiek alebo pri tvorbe vlny, obrazca (max.4 doby – 2 sekundy), alebo pri náročných akrobatických a gymnastických prvkoch.
- Je povolené, ak jeden alebo viac súťažiacich má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie.
- V začiatočnej a záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

1. Ďalšie rekvizity

- Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené na súťažnej ploche, ani v ich ochranných zónach.
- Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom.V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

2.1. Veľké formácie *(skupiny)*

- 8 - 25 členov.
  - povolený počet chlapcov v skupinovej choreografii je 20 % z celkového počtu členov v nej.

2.2. Malé formácie

- Miniformácia 4 – 7 členov.
- Pri kombinácii náčiní BAT a POM - môžu štartovať max. 2 chlapci
- Pri kombinácii BAT a FLAG alebo POM a FLAG môžu štartovať max. 3 chlapci, a to iba v prípade, že dievčat je viac (napr. v pomere 3 chlapci a 4 dievčatá).

3. Vekové kategórie

1) kadetky – vek 7 - 11 rokov
2) juniorky – vek 12 - 15 rokov
3) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

a) Vek súťažiacich v miniformácii

- V mini formáciách musí vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v disciplíne miniformácia MIX iba raz.

b) Vek súťažiacich vo veľkých formáciách

- Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám, povolené je 20 % súťažiacich starších o jednu vekovú kategóriu.
- Počet členiek skupiny a limit starších dievčat je:
  - 8 - 12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2
  - 13 - 17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3
  - 18 - 22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4
  - 23 - 25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.
- Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
- Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:
  - pre juniorky – 7 – 11 rokov
  - pre seniorky – 12 – 15 rokov.
- Pre kadetky platí výnimka, že mladšie súťažiace môžu byť len o jeden rok, t.j. vo veku 6 rokov.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v disciplíne MIX vo viacerých vekových kategóriách veľkých formácií, ale musí byť dodržané vekové zloženie súťažiacich.
- Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu a kompaktnosti.

Podskupina

- Podskupina je chápaná a tvorená v rámci malej formácie v počte 2 členov.
- Podskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie 30% súťažiacich z počtu súťažiacich, ktorí majú jedno náčinie v práve predvádzanej choreografii:

počet súťažiacich jedného náčinia	počet súťažiacich podskupiny
4 – 8 súťažiacich	2 členovia
9 – 11 súťažiacich	3 členovia
12 – 13 súťažiacich	4 členovia

4. Disciplíny

4.1. Miniformácia *(4 – 7 členov)*

Pódiová choreografia

- Plocha: 12x12 metrov.
- Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- Čas: medzi 1:15 a 1:30 min *(bez času na príchod a odchod)*.

4.2. Veľké formácie *(skupiny)*

Pódiová zostava MIX

- Plocha: 12x12 metrov.
- Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- Čas: medzi 2:30 a 3:00 min *(bez času na príchod a odchod)*.

Pódiová choreografia MIX

1. Kompozícia súťažnej zostavy

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlásení moderátorom.
2. Zastavenie, východisková pozícia (stop figúra).
3. Súťažná zostava.
4. Zastavenie, koniec hudby, finálna pozícia (stop figúra).
5. Odchod (bez hudby).

2. Príchod na súťažnú plochu

a) Charakteristika príchodu

- ❑ Súťažiaci môžu nastúpiť na súťažnú plochu až po ohlásení moderátorom. Ak nastúpia súťažiaci skôr, je udelená penalizácia technickým porotcom za predčasný nástup.
- ❑ Nástup je bez hudobného sprievodu.
- ❑ Musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na zaujatie štartovnej pozície pre zostavu.
- ❑ Nástup nesmie byť ďalšou “malou choreografiou”.
- ❑ Nástup končí zastavením súťažiacich, musí byť dostatočne oddelený od súťažnej zostavy.
- ❑ Zaujatie východiskovej pozície pred vlastnou súťažnou zostavou sa považuje za pozdrav, môže to byť tiež vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Meranie času pri začatí zostavy

- ❑ Čas pódiovej zostavy sa meria bez času príchodu.
- ❑ Čas pódiovej zostavy sa začína merať v momente, keď začne hrať sprievodná hudba.

3. Prevedenie pódiovej zostavy

a) Charakteristika

- ❑ Choreografická kompozícia pri kombinácii s náčiním BAT alebo FLAG musí zahŕňať sekvenciu taktov s klasickým mažoretkovým krokom.
- ❑ Hudba k súťažnému vystúpeniu musí skončiť zároveň s ukončením choreografie, nesmie pokračovať, ako sprievodná hudba k odchodu.
- ❑ Ukončenie choreografie musí dokonale zodpovedať koncu hudby.
- ❑ Nesúlad hudby a ukončenie programu je považované za choreografickú chybu.
- ❑ Súťažná choreografia končí zastavením súťažiacich a zaujatím záverečnej pozície, musí byť jasne oddelená (z hľadiska pohybu aj hudby) od odchodu.
- ❑ Záverečná pozícia môže zahŕňať vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Zaradenie tanečných, gymnastických, akrobatických prvkov a zdvíhačiek

- ❑ Kompozícia môže zahŕňať časti a motívy spoločenských a folklórnych tancov, pokiaľ zodpovedajú charakteru hudby.
- ❑ Gymnastické a akrobatické prvky môžu byť zahrnuté v zostave:
  - ak sú prevedené bez narušenia plynulosti zostavy
  - ak nie sú prevedené samoúčelne, ale v súčinnosti s prvkom, s náčiním, s tvarmi a obrazcami
  - ak sú gymnastické a akrobatické prvky predvádzané iba niekoľkými súťažiacimi v skupine alebo v miniformácií, ostatní členovia nesmú byť v statickej pozícií.
- ❑ Zdvíhanie súťažiacich v kategórii kadet a junior je povolené do výšky 1.poschodia a seniorky do výšky 2.poschodia.
- ❑ Pri kombinácii náčiní BAT a FLAG môže byť použitá zdvíhačka len ako prvok záverečného obrazca na konci zostavy.

- Pri kombinácii náčiní BAT a POM alebo FLAG a POM môže byť použitá zdvíhačka pre súťažiacich s náčiním BAT alebo FLAG len ako prvok záverečného obrazca na konci zostavy, no súťažiaci s náčiním POM môžu použiť zdvíhačku počas priebehu celej choreografie alebo aj na jej konci.
- Pri kombinácii FLAG a BAT sú povolené gymnastické prvky počas celej súťažnej zostavy. Zakázané je použiť akrobatické prvky a tzv. preval' (pri vyhodení alebo bez vyhodenia BAT alebo FLAG).
- Pri kombinácii BAT a POM alebo FLAG a POM sú povolené gymnastické prvky počas celej súťažnej zostavy. Pre súťažiacich s náčiním BAT alebo FLAG je zakázané použiť akrobatické prvky a tzv preval' (pri vyhodení alebo bez vyhodenia BAT alebo FLAG). Súťažiaci s náčiním POM majú povolené akrobatické prvky a tzv preval' počas celej choreografie.

c) Meranie času pri ukončení zostavy

- Meranie času končí, keď súťažiaci zaujmú záverečnú pozíciu a skončí hudba k súťažnej zostave.
- Nesúlad hudby a ukončenie programu je považované za choreografickú chybu.

d) Odchod zo súťažnej plochy

- Odchod z pódia musí byť bez hudobného (zvukového) doprovodu. Penalizácia za odchod s hudobným (zvukovým) doprovodom.
- Odchod musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na opustenie súťažnej plochy.
- Odchod nesmie byť ďalšou "malou choreografiou".

5. Hudba na súťažné zostavy

5.1. Všeobecné podmienky

- Všetky zostavy musia byť prevedené celé s hudobným sprievodom.
- Výber hudby na súťažné zostavy MIX je voľný.
- Interpretácia skladieb môže byť buď orchestrálna, alebo so sprievodom, tzv. spievané skladby.
- Tempo a rytmus nie sú dané, ale choreografia musí obsahovať pasáž *(sekciu)* s takzvaným klasickým mažoretkovým pochodom.
- Primeranosť hudby k vekovej kategórii je odmenená v sekcii celkový dojem.
- Môžu byť použité celé skladby, alebo ich časti.
- V prípade hudobného mixu, individuálne hudobné motívy *(časti)* musia byť z hudobného a technického hľadiska napojené správne; nesprávne zrealizované spojenie (*technicky zlý prechod z jedného motívu na ďalší)* je dôvod na odpočítanie bodov *(-0,1 boda)*.

5.2. Zvukové médiá

- Hudba je prehrávaná z, USB, prípadne podľa pokynov organizátora posielaná pred súťažou.

6. Kostýmy, oblečenie súťažiacich, vizáž

6.1. Všeobecne

- Kostýmy súťažiacich, ich účes a make-up, celková vizáž by mali zodpovedať vekovej kategórii, charakteru hudobného sprievodu a použitému náčiniu.
- Farby a ich kombinácie môžu byť zvolené súťažiacimi, môžu byť rôzne v podskupinách, na kostýmoch lídrov *(kapitánov)* alebo kostýmoch jednotlivých mažoretiek.
- Na štýloch môže porotca zahrnúť estetický dojem a vhodnosť kostýmov, účesy alebo make-up pre každú vekovú skupinu a hudbu.
- Na kostýme nesmie byť akýmkoľvek spôsobom znázornený názov súboru a mesta alebo logo a názov sponzora – 0,10 bodu /technický porotca/.

6.2. Kostým pri kombinácii náčinia BAT a FLAG

- Musia obsahovať niektoré prvky tradičného mažoretkového oblečenia.
- Nemôžu mať formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu alebo plaviek a taktiež nemôže mať charakter pom-pom kostýmu.
- Pri tejto kombinácii náčiní môže byť použitý kostým na vyjadrenie špecifickej originálnej témy a hudobného charakteru – ale vždy tam musí byť zhoda hudby, kostýmu a choreografie. Vhodnosť a estetický dojem je vždy ohodnotený v kritériu celkový dojem.
- V skupinových choreografiách MIX pri kombinácii náčinia BAT a FLAG:
  - Čižmy sú povinné pre skupiny senior, nepovinné pre juniorky a kadetky.
  - Lodička (pokrývka hlavy) alebo jej imitácia na hlave je povinná pre všetky vekové kategórie.
  - Kostým môže byť bez rukávov, ale musí zakrývať hrudník, pás, brucho a chrbát.
  - Povinné šaty alebo sukňa pre všetky vekové kategórie. Chlapci majú povolené nohavice.
  - Nohavice sú povolené len pre max.2 členky formácie. V prípade, že budú použité nohavice (max.2 členky), tak zvyšné časti kostýmu musia týchto 1-2 členov musia spĺňať povinné časti kostýmu (lodička na hlave, čižmy v prípade senioriek).
  - Nepovolený kostým v súlade s pravidlami je posúdený technickým porotcom - penalizáciou 0,3 bodu/osoba/časť kostýmu.
  - Nevhodný kostým (napr. príliš krátka sukňa) – penalizácia – 0,10 bodu/osoba.
- V miniformáciách MIX pri kombinácii náčinia BAT a FLAG:
  - Kostým súťažiacich musí obsahovať aspoň dva zo základných mažoretkových prvkov (čižmy, sukňa, pokrývka hlavy).
  - Kostým môže byť bez rukávov, ale musí zakrývať hrudník, pás, brucho a chrbát.
  - Nohavice sú povolené, ak to vyžaduje téma choreografie, ale zvyšné dva prvky kostýmu musia byť dodržané (napr. nohavice + čižmy + lodička na hlave).
  - Pokiaľ nebude mať súťažiaca aspoň dva zo základných mažoretkových prvkov kostýmu oblečené, tak je to považované za nepovolený kostým (technický porotca - penalizácia 0,3 bodu/osoba/časť kostýmu).
  - Nepovolený kostým v súlade s pravidlami je posúdený technickým porotcom - penalizáciou 0,3 bodu/osoba/časť kostýmu.
  - Nevhodný kostým (napr. príliš krátka sukňa) – penalizácia – 0,10 bodu/osoba.

6.3. Kostým pri kombinácii náčinia BAT a POM alebo FLAG a POM

- Čižmy, sukňa ani lodička (pokrývka hlavy) alebo jej imitácia na hlave nie sú požadované. Nohavice sú povolené.
- Táto použitá kombinácia náčiní dovoľuje použitie akéhokoľvek kostýmu, napr.show dance, disco dance,...
- Kostým môže, ale nemusí obsahovať prvky tradičného mažoretkového oblečenia.
- Rozhoduje hudba, tanečný štýl a téma.

6.3. Účes a make-up, vizáž

- Musia byť vhodné zvolené k veku súťažiacich a charakteru zostavy.
- Jednotný účes a make-up prispieva k celkovému estetickému dojmu.

7. Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia a bodovania sú určené tak, aby porotca mohol hodnotiť a bodovať všetky podstatné atribúty predvedenej súťažnej zostavy.

- Nie je rozhodujúce, či je súťažná zostava v klasickom, alebo modernom štýle.
- Podstatnými aspektmi hodnotenia je kompozícia a prevedenie choreografie.
- Bodové hodnotenie musí byť založené na chybách, nedostatkoch, ale aj kladoch, ktoré porotca spozoroval
- Pri pochybnostiach a nedorozumeniach sa rozhoduje v prospech súťažiaceho.

Hodnotenie v sekcii MIX je v oblastiach - „A“ choreografia a kompozícia, „B“ pohybová technika, „C“ práca s náčiním - totožné s hodnotením pri použitých druhoch náčiní (viď. sekcia BAT – 7. Kritéria hodnotenia, sekcia FLAG – 7. Kritéria hodnotenia, sekcia POM – 7. Kritéria hodnotenia).

Penalizácie sú totožné s penalizáciami pre náčinie BAT, FLAG, POM (viď. penalizácie BAT, FLAG, POM).

Zaradenie povinných prvkov

a) Malé formácie MIX

- Vo všetkých kombináciách náčiní je povinné použiť minimálne jeden povinný prvok z každej sekcie (v prípade použitia BAT a FAG – min. jeden povinný prvok z BAT a min. jeden povinný prvok z FLAG; v prípade použitia BAT (FLAG) a POM – min. jeden povinný prvok BAT (FLAG) a min. jeden povinný prvok z POM).
- Pre výber z povinných prvkov viď. Povinné prvky náčinia BAT, FLAG, POM.
- Zaradenie väčšieho množstva prvkov a variácii sú ohodnotené v bodovaní porotcov.
- Chýbajúce povinné prvky sú penalizované – 0,40 bodu za každý chýbajúci prvok.

b) Veľké formácie MIX

- Pre veľké formácie je určené použiť všetky povinné prvky z oboch použitých náčiní (v prípade použitia BAT a POM sú určené všetky povinné prvky z BAT a všetky povinné prvky z POM; v prípade použitia FLAG a POM sú určené všetky povinné prvky z FLAG a všetky povinné prvky z POM; v prípade použitia BAT a FLAG sú určené všetky povinné prvky z BAT a všetky povinné prvky z FLAG).
- Chýbajúce povinné prvky sú penalizované – 0,40 bodu za každý chýbajúci prvok.

POVINNÉ PRVKY s náčiním BAT (FLAG)

Pre KADETKY 3 prvky:

- 2 x jednoduché nízke vyhodenie (1x všetky členky, min. 1 x podskupina).
- 1 x krátke prehodenie medzi všetkými členkami.
- Využitie minimálne 5 rôznych prvkov z levelov 1-2-3 pravou aj ľavou rukou rovnako.

Pre JUNIORKY 4 prvky:

- 2 x vysoké vyhodenie bez otočky (1x všetky členky, min. 1x podskupina).
- 1 x vysoké vyhodenie so spinom (360°) všetky členky.
- 1 x dlhé prehodenie všetkými členkami.
- Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-4, pravou aj ľavou rukou rovnako.
- Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.

Pre SENIORKY 6 prvkov:

- 2 x vysoké vyhodenie bez otočky (1x všetky členky, min. 1x podskupina).
- 2 x vysoké vyhodenie so spinom (360°)(1x všetky členky, min. 1x podskupina).
- 2 x dlhé prehodenie 1x medzi všetkými členkami, 1x medzi podskupinou.
- Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-5 a flipy pravou aj ľavou rukou rovnako.
- Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu, chytanie s nadväznosťou na plynulý twirling.

Definovanie:

- Jednoduché nízke vyhodenie – do výšky 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- Krátke prehodenie – vzdialenosť medzi členkami je menej ako 2 m.

- ❑ Dlhé prehodenie – vzdialenosť medzi členkami je viac ako 2 m.
- ❑ Vysoké vyhodenie bez otočky – do výšky nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- ❑ Vysoké vyhodenie so spinom – vysoké vyhodenie do výšky nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien; spin pritom musí byť prevedený správne (správne prevedenie opísané v V.leveli náčinia BAT – iba otočenie 360°).
- ❑ Iba spin s otočením tela o 360°je uznaný ako splnený povinný prvok. Nesprávne prevedený spin a viacnásobný spin nebude akceptovaný ako splnenie povinného prvku.

POVINNÉ PRVKY s náčiním POM

KADETKY

- ❑ 3 rozličné gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti, ktoré musia vykonávať minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- ❑ Využitie min. 5 rôznych prvkov z I. – III. levelu pom-pom, ktoré musí naraz vykonávať minimálne 30% súťažiacich.
- ❑ Využívanie obrazcov z pom - pom / tvarov - minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu.
- ❑ Vlna z pom - pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu spojená s hudbou (rýchlosť, presné prevedenie).
- ❑ Povolené je zdvihnutie súťažiacej do 1. poschodia. Zdvíhanie môže byť súčasťou záverečnej pozície. Zdvíhačka v kadet nie je povinná.

JUNIORKY

- ❑ 3 rozličné gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti, ktoré musia vykonávať minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- ❑ Povinná je jedna kombinácia min.2 rôznych prvkov (akrobacia, gymnastika) - minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- ❑ Zdvíhanie *(alebo pyramída)*, 2-krát v pódiovej choreografií *(minimálne 4 doby)*. Zdvíhanie súťažiacich je pre juniorky povolené do úrovne 1.poschodia.
- ❑ Využitie min. 7 rôznych prvkov z I. – IV.levelu pom-pom, ktoré musí naraz vykonávať minimálne 30% súťažiacich.
- ❑ Využívanie obrazcov z pom - pom / tvarov - minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu.
- ❑ Vlna z pom - pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu spojená s hudbou (rýchlosť, presné prevedenie).

SENIORKY

- ❑ 3 rozličné gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti, ktoré musia vykonávať minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- ❑ Povinná jedna kombinácia min. 3 rôznych prvkov (akrobacia, gymnastika) - minimálne 30% súťažiacich súčasne.
- ❑ Zdvíhanie *(alebo pyramída)*, 2-krát v pódiovej choreografií *(minimálne 4 doby)*. Vysoké zdvíhanie v seniorskej kategórií - nad úroveň pliec je akceptovateľné. Maximálny zdvih pri seniorkách je druhá úroveň (2. poschodie).
- ❑ Využitie min. 7 rôznych prvkov z I. – IV. levelu pom-pom, ktoré musí naraz vykonávať min.podskupina súťažnej zostavy.
- ❑ Využívanie obrazcov z pom - pom / tvarov - minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu.
- ❑ Vlna z pom - pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát v rôznom čase pre skupinu spojená s hudbou (rýchlosť, presné prevedenie).

PRE VŠETKY VEKOVÉ KATEGÓRIE

Všetky druhy akrobatických a gymnastických prvkov sú povolené okrem salta dopredu a dozadu z miesta.

- Iba správne vykonaný prvok môže byť uznaný.
- Trojstupňové pyramídy sú zakázané pre všetky vekové kategórie.
- Vyhadzovanie súťažiacich je zakázané pre kadetky a juniorky; povolené len pre seniorky.
- V choreografií musí byť dvíhaná súťažiaca istená 1 súťažiacou. Chýbajúce istenie – penalizácie – 0,3 technickým porotcom.
- Súťažiaca, ktorá istí, môže držať v rukách len svoje náčinie, musí stáť v tesnej blízkosti zdvíhačky max. 1,5 m (nesmie byť v kľaku, podrepe, tanečnej pozícii a pod.) a mať tvár otočenú na zdvíhanú súťažiacu a dívať sa na ňu, nesmie sa zdvíhanej súťažiacej dotýkať (nesmie byť súčasťou zdvíhačky). Môže stáť na boku, vzadu, vpredu a musí byť jednoznačná a viditeľná.
- Vedúci/a skupiny je plne zodpovedný/a za bezpečnosť súťažiacich počas súťažného vystúpenia.
- Náčinie pom - pom nemôže byť položené na zemi, s výnimkou zdvíhačiek a akrobatických prvkov z dôvodu ich bezpečného prevedenia.
- Zdvíhačka – pyramída –môže byť statická, rotujúca, presúvajúca, ale musí trvať min.4 doby (nie sekundy), aby bola zarátaná ako splnený povinný prvok. V záverečnej pozícii nemusí trvať 4 doby, musí byť však v súlade s hudbou a koncom zostavy.
- Náčinie pom - pom musí byť v pohybe počas celej zostavy.
- Časť zostavy, kde sa využíva náčinie POM by mala obsahovať najmenej 50 % tanečných prvkov a formácií.
- Použitá tanečná technika vystúpenia musí byť jasne viditeľná.
- Na začiatku choreografie a pri stop figúre, kde je použitá zdvíhačka musí byť náčinie v kontakte so súťažiacimi (nesmie byť položené na zemi, jedna súťažiaca môže držať náčinie aj inej súťažiacej).
- V miniformácii je povolených maximálne 6 akrobatických prvkov.
- Vo veľkej formácii je povolených maximálne 12 akrobatických prvkov.
- Započítava sa ak ho vykonáva jeden súťažiaci, podskupina či celá skupina. Ak prevádzajú akrobatický prvok kaskádovite v jednej osmičke jeden súťažiaci za druhým, porotcovia ho počítajú iba raz. Presiahnutie povoleného počtu akrobatických prvkov – 5 bodov /technický porotca/

Súťažná sekcia BATONFLAG *skratka FLAG*

- 1 ks batonflag na jednu mažoretku.
- Za náčinie batonflag sa považuje kúsok látky (flag) pripevnej na špeciálny baton. Žiadne iné prevedenie ani napodobenina tohto náčinia sa neakceptuje (flag na reťazi alebo na lane,...).
- Baton, na ktorom je flag pripevnený môže mať jeden alebo dva pevné konce.
- Dĺžka batonu s jedným pevným koncom, na ktorom je flag pripevnený je obmedzená 65-80 cm.
- Dĺžka batonu s dvomi pevnými koncami, na ktorom je flag pripevnený nie je obmedzená.
- Dĺžka látky (flag), ktorá je pripevnená na baton je 65 – 75 cm.
- Dlhšie flagy (veľkosť nie je obmedzená) môže použiť max. 30% členov z miniformácie alebo skupiny.
- Žiadne ďalšie doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre súťažné zostavy FLAG povolené.
- Povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie.
- Je povolené, ak jeden alebo viac súťažiacich má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie.
- V začiatočnej pozícii, počas priebehu choreografie a v záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

1. Ďalšie rekvizity

- Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené na súťažnej ploche ani v ich ochranných zónach.
- Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom.V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

2.1. Veľké formácie *(skupiny)*

- 8 - 25 členov.
- povolený počet chlapcov v skupinovej choreografii je 20 % z celkového počtu členov v nej.

2.2. Malé formácie

- Miniformácia 4 – 7 členov.
- V miniformácii FLAG môžu štartovať max. 3 chlapci.

3. Vekové kategórie

1) juniorky – vek 12 - 15 rokov
2) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

a) Vek súťažiacich v miniformácii

- V mini formáciách musí vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v disciplíne miniformácia FLAG iba raz.

b) Vek súťažiacich vo veľkých formáciách

- Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám, povolené je 20 % súťažiacich starších o jednu vekovú kategóriu.
- Počet členieck skupiny a limit starších dievčat je:

- 8 - 12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2
- 13 - 17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3
- 18 - 22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4
- 23 - 25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.

- ❑ Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
- ❑ Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:
  - pre juniorky – 7 – 11 rokov
  - pre seniorky – 12 – 15 rokov.
- ❑ Jedna mažoretka môže súťažiť v disciplíne FLAG vo viacerých vekových kategóriách veľkých formácií, ale musí byť dodržané vekové zloženie súťažiacich.
- ❑ Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu a kompaktnosti.

Podskupina

- ❑ Podskupina je chápaná a tvorená v rámci malej formácie v počte 2 členov.
- ❑ Podskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie 30% súťažiacich z celkového počtu súťažiacich v práve predvádzanej choreografii:

počet celkového počtu súťažiacich	počet súťažiacich podskupiny
8 súťažiacich	2 členovia formácie
9 – 11 súťažiacich	3 členovia formácie
12 – 14 súťažiacich	4 členovia formácie
15 – 18 súťažiacich	5 členovia formácie
19 – 21 súťažiacich	6 členovia formácie
22 – 24 súťažiacich	7 členovia formácie
25 súťažiacich	8 členovia formácie

4. Disciplíny

4.1. Miniformácia *(4 – 7 členov)*

Pódiová choreografia

- ❑ Plocha: 12x12 metrov.
- ❑ Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- ❑ Čas: medzi 1:15 a 1:30 min *(bez času na príchod a odchod)*.

4.2. Veľké formácie *(skupiny)*

Pódiová zostava FLAG

- ❑ Plocha: 12x12 metrov.
- ❑ Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- ❑ Čas: medzi 2:30 a 3:00 min *(bez času na príchod a odchod)*.

Pódiová choreografia FLAG

1. Kompozícia súťažnej zostavy

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlásení moderátorom.
2. Zastavenie, východisková pozícia (stop figúra).
3. Súťažná zostava.
4. Zastavenie, koniec hudby, finálna pozícia (stop figúra).
5. Odchod (bez hudby).

2. Príchod na súťažnú plochu

a) Charakteristika príchodu

- Súťažiaci môžu nastúpiť na súťažnú plochu až po ohlásení moderátorom. Ak nastúpia súťažiaci skôr, je udelená penalizácia technickým porotcom za predčasný nástup.
- Nástup je bez hudobného sprievodu.
- Musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na zaujatie štartovnej pozície pre zostavu.
- Nástup nesmie byť ďalšou "malou choreografiou".
- Nástup končí zastavením súťažiacich, musí byť dostatočne oddelený od súťažnej zostavy.
- Zaujatie východiskovej pozície pred vlastnou súťažnou zostavou sa považuje za pozdrav, môže to byť tiež vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Meranie času pri začatí zostavy

- Čas pódiovej zostavy sa meria bez času príchodu.
- Čas pódiovej zostavy sa začína merať v momente, keď začne hrať sprievodná hudba.

3. Prevedenie pódiovej zostavy

a) Charakteristika

- Choreografická kompozícia s náčiním flag musí zahŕňať sekvenciu taktov s klasickým mažoretkovým krokom.
- Hudba k súťažnému vystúpeniu musí skončiť zároveň s ukončením choreografie, nesmie pokračovať, ako sprievodná hudba k odchodu.
- Ukončenie choreografie musí dokonale zodpovedať koncu hudby.
- Nesúlad hudby a ukončenie programu je považované za choreografickú chybu.
- Súťažná choreografia končí zastavením súťažiacich a zaujatím záverečnej pozície, musí byť jasne oddelená (z hľadiska pohybu aj hudby) od odchodu.
- Záverečná pozícia môže zahŕňať vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Zaradenie tanečných, gymnastických prvkov a zdvíhačiek

- Kompozícia môže zahŕňať časti a motívy spoločenských a folklórnych tancov, pokiaľ zodpovedajú charakteru hudby.
- Gymnastické prvky môžu byť zahrnuté v zostave:
  - ak sú prevedené bez narušenia plynulosti zostavy
  - ak nie sú prevedené samoúčelne, ale v súčinnosti s prvkom, s náčiním, s tvarmi a obrazcami
  - ak sú gymnastické prvky predvádzané iba niekoľkými súťažiacimi v skupine alebo v mini formácií, ostatní členovia nesmú byť v statickej pozícií.
- Zdvíhanie súťažiacich v zostave FLAG je povolené len ako prvok záverečného obrazca na konci zostavy
- Zdvíhanie súťažiacich v kategórii kadet a junior je povolené do výšky 1.poschodia a seniorky do výšky 2.poschodia.
- V choreografií musí byť dvíhaná súťažiaca istená 1 súťažiacou. Chýbajúce istenie – penalizácie – 0,3 technickým porotcom.
- Súťažiaca, ktorá istí, môže držať v rukách len svoje náčinie, musí stáť v tesnej blízkosti zdvíhačky max. 1,5 m (nesmie byť v kľaku, podrepe, tanečnej pozícii a pod.) a mať tvár otočenú na zdvíhanú súťažiacu a dívať sa na ňu, nesmie sa zdvíhanej súťažiacej dotýkať (nesmie byť súčasťou zdvíhačky). Môže stáť na boku, vzadu, vpredu a musí byť jednoznačná a viditeľná.
- Gymnastické prvky v pódiovej choreografii FLAG sú povolené počas celej súťažnej zostavy.
- V sekcii FLAG nie je povolené použiť tzv. preval' (pri vyhodení flagu alebo bez vyhodenia flagu).
- V sekcii FLAG sú zakázané akrobatické prvky.

c) Meranie času pri ukončení zostavy

- ❑ Meranie času končí, keď súťažiaci zaujmú záverečnú pozíciu a skončí hudba k súťažnej zostave.
- ❑ Nesúlad hudby a ukončenie programu je považované za choreografickú chybu.

d) Odchod zo súťažnej plochy

- ❑ Odchod z pódia musí byť bez hudobného (zvukového) doprovodu. Penalizácia za odchod s hudobným (zvukovým) doprovodom.
- ❑ Odchod musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na opustenie súťažnej plochy.
- ❑ Odchod nesmie byť ďalšou "malou choreografiou".

5. Hudba na súťažné zostavy

5.1. Všeobecné podmienky

- ❑ Všetky zostavy musia byť prevedené celé s hudobným sprievodom.
- ❑ Interpretácia skladieb môže byť buď orchestrálna, alebo so sprievodom, tzv. spievané skladby.
- ❑ Primeranosť hudby k vekovej kategórii je ohodnotená v sekcii celkový dojem.
- ❑ Môžu byť použité celé skladby alebo ich časti.
- ❑ V prípade hudobného mixu, individuálne hudobné motívy *(časti)* musia byť z hudobného a technického hľadiska napojené správne; nesprávne zrealizované spojenie (*technicky zlý prechod z jedného motívu na ďalší)* je dôvod na odpočítanie bodov *(-0,1 boda).*
- ❑ Tempo a rytmus nie sú dané, ale choreografia musí obsahovať pasáž *(sekciu)* s takzvaným klasickým mažoretkovým pochodom.

5.2. Zvukové médiá

- ❑ Hudba je prehrávaná z, USB, prípadne podľa pokynov organizátora posielaná pred súťažou.

6. Kostýmy, oblečenie súťažiacich, vizáž

6.1. Všeobecne

- ❑ Kostýmy súťažiacich, ich účes a make-up, celková vizáž by mali zodpovedať vekovej kategórii, charakteru hudobného sprievodu a použitému náčiniu.
- ❑ Farby a ich kombinácie môžu byť zvolené súťažiacimi, môžu byť rôzne v podskupinách, na kostýmoch lídrov *(kapitánov)* alebo kostýmoch jednotlivých mažoretiek.
- ❑ Na štýloch môže porotca zahrnúť estetický dojem a vhodnosť kostýmov, účesy alebo make-up pre každú vekovú skupinu a hudbu.
- ❑ Na kostýme nesmie byť akýmkoľvek spôsobom znázornený názov súboru a mesta alebo logo a názov sponzora – penalizácia - 0,1 bodu /technický porotca/.

7.3. Kostým v sekcii FLAG

- ❑ Musia obsahovať niektoré prvky tradičného mažoretkového oblečenia (pokrývka hlavy, sukňa/šaty alebo čižmy).
- ❑ Nemôžu mať formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu alebo plaviek a taktiež nemôže mať charakter pom-pom kostýmu.
- ❑ V BAT sekcii môže byť použitý kostým na vyjadrenie špecifickej originálnej témy a hudobného charakteru – ale vždy tam musí byť zhoda hudby, kostýmu a choreografie. Vhodnosť a estetický dojem je vždy ohodnotený v kritériu celkový dojem.

- ❑ Kostým pre chlapcov/ mužov by mal pozostávať aspoň z jedného prvku uniformy mažoretiek. / napr. čiapka, čižmy, klobúk/
- ❑ Chrbát súťažiacich musí byť úplne zakrytý – preto nie sú povolené ani malé „ slzicky“. Čo sa týka oblasti hrudníka – výstrih nemôže byť odhaľujúci, vulgárny.

- ❑ V skupinových BAT choreografiách:
  - Čižmy sú povinné pre skupiny senior baton, nepovinné pre juniorky a kadetky.
  - Lodička (pokrývka hlavy) alebo jej imitácia na hlave je povinná pre všetky vekové kategórie.
  - Kostým môže byť bez rukávov, ale musí zakrývať hrudník, pás, brucho a chrbát.
  - Povinné šaty alebo sukňa pre všetky vekové kategórie.
  - Nohavice sú povolené len pre max.2 členov formácie. V prípade, že budú použité nohavice (max.2 členovia), tak zvyšné časti kostýmu musia týchto 1-2 členov spĺňať povinné časti kostýmu (lodička na hlave, čižmy - v prípade senioriek).
  - Chrbát súťažiacich musí byť úplne zakrytý – preto nie sú povolené ani malé „ slzicky“. Čo sa týka oblasti hrudníka – výstrih nemôže byť odhaľujúci, vulgárny.
  - Nepovolený kostým v súlade s pravidlami je posúdený technickým porotcom - penalizáciou 1 bod
  - Nevhodný kostým (napr. príliš krátka sukňa) – penalizácia – 0,10 bodu/osoba.

- ❑ V malých FLAG choreografiách:
  - Kostým súťažiacich musí obsahovať aspoň dva zo základných mažoretkových prvkov (čižmy, sukňa, pokrývka hlavy).
  - Kostým môže byť bez rukávov, ale musí zakrývať hrudník, pás, brucho a chrbát.
  - Chrbát súťažiacich musí byť úplne zakrytý – preto nie sú povolené ani malé „ slzicky“. Čo sa týka oblasti hrudníka – výstrih nemôže byť odhaľujúci, vulgárny.
  - Nohavice sú povolené, ak to vyžaduje téma choreografie, ale zvyšné dva prvky kostýmu musia byť dodržané (napr. nohavice + čižmy + lodička na hlave).
  - Pokiaľ nebude mať súťažiaca aspoň dva zo základných mažoretkových prvkov kostýmu oblečené, tak je to považované za nepovolený kostým (technický porotca - penalizácia 1 bod /časť kostýmu).
  - Nepovolený kostým v súlade s pravidlami je posúdený technickým porotcom - penalizáciou 0, 1 bod /časť kostýmu.
  - Nevhodný kostým (napr. príliš krátka sukňa) – penalizácia – 0,10 bodu/osoba.

AKCEPTOVANÉ AKO POKRÝVKA HLAVY:

- · Klasická mažoretková lodička (ľubovoľná variácia)
- · Valec / cylindr / fedora / slnečný klobúk
- · Kovbojský klobúk
- · Sombrero
- · Ázijský klobúk (čínsky/vietnamský klobúk)
- · Bejzbalová čiapka
- · Zimná čiapka / čiapka
- · Baret
- · Šéfkuchárska čiapka
- · Turban
- · klobúk v škótskom štýle
- · Čarodejnícky klobúk
- · Pirátsky klobúk
- · Koruna (iba s pevnou základňou klobúka)

- · Pilotná čiapka
- · Čiapka letušky
- · Námornícka čiapka
- Prilba

NEAKCEPTOVANÉ AKO POKRÝVKA HLAVY:

(Položky, ktoré nespĺňajú definíciu alebo nemajú jasnú štruktúru podkladu)

- · Čelenky alebo diadémy
- · Šatky
- · Doplnky do vlasov (sponky, špendlíky, ozdobné korunky, kvety, menšie imitácie klobúkov a pod.)
- · Šály alebo látkové zábaly
- · Látkové variácie bez definovaného tvaru čiapky

6.3. Účes a make-up, vizáž

- ❑ Musia byť vhodné zvolené k veku súťažiacich a charakteru zostavy.
- ❑ Jednotný účes a make-up prispieva k celkovému estetickému dojmu.

7. Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia a bodovania sú určené tak, aby porotca mohol hodnotiť a bodovať všetky podstatné atribúty predvedenej súťažnej zostavy.

- ❑ Nie je rozhodujúce, či je súťažná zostava v klasickom, alebo modernom štýle.
- ❑ Podstatnými aspektmi hodnotenia je kompozícia a prevedenie choreografie.
- ❑ Bodové hodnotenie musí byť založené na chybách, nedostatkoch, ale aj kladoch, ktoré porotca spozoroval.
- ❑ Pri pochybnostiach a nedorozumeniach sa rozhoduje v prospech súťažiaceho.

Hodnotenie v sekcii FLAG je v oblastiach - „A“ choreografia a kompozícia, „B“ pohybová technika, „C“ práca s náčiním - totožné s hodnotením so sekciou BAT pódiová choreografia (viď. sekcia BAT – 7. Kritéria hodnotenia). Penalizácie sú totožné s penalizáciami pre náčinie BAT pódiová choreografia (viď. penalizácie BAT).

Súťažná sekcia KLASICKÉ MAŽORETKY BATON

Pódiová choreografia
Pochodové defilé

- ❑ 1 ks baton na jednu mažoretku.
- ❑ Žiadne doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre tieto súťažné zostavy povolené.
- ❑ Je povolené, ak jeden alebo viac súťažiacich má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie.
- ❑ Povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie. Náčinie nemôže byť položené na zemi.
- ❑ V začiatočnej pozícii, počas priebehu choreografie a v záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

1. Ďalšie rekvizity

- ❑ Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- ❑ Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené v trase defilé ani v ich ochranných zónach.
- ❑ Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani

brániť vo výhľade porotcom.V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

Veľké formácie *(skupiny)*

- Pódiová choreografia 8 – 25 členov.
- Pochodové defilé 8 - 25 členov.
- V tejto sekcii môžu byť iba dievčatá.

3. Vekové kategórie

1) kadetky – vek 7 - 11 rokov
2) juniorky – vek 12 - 15 rokov
3) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

Vek súťažiacich vo veľkých formáciách pochodové defilé

- Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám, povolené je 20 % súťažiacich starších o jednu vekovú kategóriu.
- Počet členiek skupiny a limit starších dievčat je:
  - 8 - 12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2
  - 13 - 17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3
  - 18 - 22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4
  - 23 - 25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.
- Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
- Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:
  - pre juniorky – 7 – 11 rokov
  - pre seniorky – 12 – 15 rokov.
- Pre kadetky platí výnimka, že mladšie súťažiace môžu byť len o jeden rok, t.j. vo veku 6 rokov.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v tejto disciplíne vo viacerých vekových kategóriách veľkých formácií, ale musí byť dodržané vekové zloženie súťažiacich.
- Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu a kompaktnosti.

Podskupina

- Podskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie 30% súťažiacich z celkového počtu súťažiacich v práve predvádzanej choreografii:

počet celkového počtu súťažiacich	počet súťažiacich podskupiny
8 súťažiacich	2 členovia formácie
9 – 11 súťažiacich	3 členovia formácie
12 – 14 súťažiacich	4 členovia formácie
15 – 18 súťažiacich	5 členovia formácie
19 – 21 súťažiacich	6 členovia formácie
22 – 24 súťažiacich	7 členovia formácie
25 súťažiacich	8 členovia formácie

4. Disciplíny

Veľké formácie *(skupiny)*

a) Pochodové defilé

- Súťažná trasa: 100 metrov dlhá, 6 metrov široká.
- Trasa môže mať najviac 4 zákruty.
- Ochranné pásmo: 2 metre za bočnými čiarami a priestor za záverečnou čiarou na konci trasy na záverečnú pozíciu.
- Čas: max. 3 minúty.

b) Pódiová choreografia

- Plocha: 12x12 metrov.
- Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- Čas: medzi 2:30 a 3:00 min *(bez času na príchod a odchod)*.

Pochodové defilé

- Formácia musí mať kapitánku, ktorá má vedúcu funkciu - v prípade, že tímu chýba kapitánka, bude udelená penalizácia – 2 body – technický porotca.
- Charakter disciplíny pochodového defilé určuje mať kapitánku, ktorá vedie svoj tím pozdĺž trasy defilé rôznymi povelmi. Povely (prvky), ktoré predvedie môžu po nej ostatné členky zopakovať, kapitánka dáva povely na zmeny útvarov, dáva povely na vykonanie prvku, presunu atď. Takéto povely sú akceptovateľné. V prípade jedinečného a originálneho vedenia tímu kapitánkou, môžu bodoví porotcovia udeliť bonifikáciu + 0,50.
- Priebeh pochodového defilé klasické mažoretky baton je totožný s priebehom pochodového defilé sekcie BAT (viď. súťažná sekcia BATON pochodové defilé – 4. Disciplíny – 4.2. Veľké formácie pochodové defilé – Pochodové defilé).
- Všetky gymnastické a akrobatické prvky, taktiež zdvíhanie súťažiacich počas celej choreografie je zakázané – penalizácia – 5 bodov (za každý prvok) technickým porotcom.
- Pochodový krok je povinný v kombinácii s umeleckou hodnotou choreografie:
  - zložitosť a odlišnosť,
  - počet rôznych prvkov,
  - počet zmien obrazcov a útvarov,
  - počet a obtiažnosť tanečných krokov.
- Porotca hodnotí výber a pestrosť prvkov, útvarov a obrazcov v choreografii, presnosť výkonu, tímovú prácu.
- Hodnotenie je založené na hodnotení oblastí - „A“ choreografia a kompozícia, „B“ pohybová technika, „C“ práca s náčiním.
- Prvky zo IV., V. levelu sú zakázané. Využitie týchto prvkov sa penalizuje zrážkou - 5 bodov technickým porotcom.
- SPIN je povolený bez vyhodenia náčinia.
- V oblasti „C“ práca s náčiním nehodnotia porotcovia podľa stanovených známok v I.-III. leveli, ale hodnotia podľa nasledujúcej stupnice úrovní:

I. úroveň – nízka	7,00 – 8,50
II. úroveň – stredná	8,50 – 9,50

III. úroveň – vysoká 9,50 – 10,00

Známka v jednotlivých úrovniach sa udeľuje podľa množstva a prevedenia prvkov z I.-III. levelu.

Pódiová choreografia

- Formácia musí mať kapitánku, ktorá má vedúcu funkciu - v prípade, že tímu chýba kapitánka, bude udelená penalizácia – 2 body – technický porotca.
- Charakter disciplíny klasické mažoretky určuje mať kapitánku, ktorá vedie svoj tím rôznymi povelmi. Povely (prvky), ktoré predvedie môžu po nej ostatné členky zopakovať, kapitánka dáva povely na zmeny útvarov, dáva povely na vykonanie prvku, presunu atď. Takéto povely sú akceptovateľné. V prípade jedinečného a originálneho vedenia tímu kapitánkou, môžu bodoví porotcovia udeliť bonifikáciu + 0,50.
- Priebeh pódiovej choreografie klasické mažoretky baton je totožný s priebehom pódiovej choreografie sekcie BAT (viď. súťažná sekcia BATON pódiové choreografie – 4. Disciplíny – 4.2. Veľké formácie pódiové choreografie – Pódiové choreografie).
- Všetky gymnastické a akrobatické prvky, taktiež zdvíhanie súťažiacich počas celej choreografie je zakázané – penalizácia – 5 bodov (za každý prvok) technickým porotcom.
- Pochodový krok je povinný v kombinácii s umeleckou hodnotou choreografie:
  - zložitosť a odlišnosť,
  - počet rôznych prvkov,
  - počet zmien obrazcov a útvarov,
  - počet a obtiažnosť tanečných krokov.
- Porotca hodnotí výber a pestrosť prvkov, útvarov a obrazcov v choreografii, presnosť výkonu, tímovú prácu.
- Hodnotenie je založené na hodnotení oblastí - „A“ choreografia a kompozícia, „B“ pohybová technika, „C“ práca s náčiním.
- Prvky zo IV., V. levelu sú zakázané. Využitie týchto prvkov sa penalizuje zrážkou - 5 bodov technickým porotcom.
- SPIN je povolený bez vyhodenia náčinia.
- V oblasti „C“ práca s náčiním nehodnotia porotcovia podľa stanovených známok v I.-III. leveli, ale hodnotia podľa nasledujúcej stupnice úrovní:

  I. úroveň – nízka 7,00 – 8,50

  II. úroveň – stredná 8,50 – 9,50

  III. úroveň – vysoká 9,50 – 10,00

  Známka v jednotlivých úrovniach sa udeľuje podľa množstva a prevedenia prvkov z I.-III. levelu.

5. Hudba na súťažné zostavy

- Hudba musí byť v 2/4 alebo 4/4 takte. Výber hudby musí byť zvolený tak, aby ju mohli zahrať tanečné a dychové orchestre. V hudbe môžu znieť umelé syntetizátorové tóny (napr. elektrické husle). Nevhodný výber je penalizovaný.
- Súčasťou takejto hudby môže byť aj spev, ale musí spĺňať hudobné kritéria (napr. dychovka so spevákom, orchester so spevákom a pod.).

6. Kostýmy, oblečenie súťažiacich

- Musí mať všetky znaky charakteristickej mažoretkovej uniformy (lodička/čiapka, sako alebo jeho imitácia s výložkami a dvojradovým zapínaním, sukňa/šaty, čižmy).

- ❑ Pre juniorky a seniorky sú čižmy povinné, pre kadetky čižmy nie sú povinné.
- ❑ Kostýmy ako celok musia vyvolávať dojem uniformy. Jednotlivé časti uniformy môžu byť rozdielne.
- ❑ Kostým nemôže byť bez rukávov a musí zakrývať, hrudník, pás, brucho a chrbát, musí mať dvojradové zapínanie so šnúrkou na hrudi, bez slzičky na chrbáte
- ❑ Všetky kostýmy musia byť identické, iba kapitánka musí byť odlíšená – napr. farbou uniformy, alebo nejakým znakom na uniforme.

POVINNÉ PRVKY (pochodové defilé a pódiová choreografia)

Kadet

- □ 2x nízke vyhodenie náčinia (1x všetky členky, 1x min. podskupina)
- □ 1x krátke prehodenie náčinia medzi všetkými súťažiacimi

Junior

- □ 3x nízke vyhodenie náčinia (2x všetky členky, 1x min. podskupina)
- □ 2x krátke prehodenie náčinia (1x medzi všetkými súťažiacimi, 1x min. podskupina)

Senior

- □ 4x nízke vyhodenie náčinia (2x všetkými súťažiacimi, 2x min. podskupina)
- □ 3x krátke prehodenie náčinia (2x medzi všetkými súťažiacimi, 1x min. podskupina)

PENALIZÁCIE

- ❑ Chýbajúce časti povinnej uniformy/kostýmu – 1 bod / *technický porotca* /
- ❑ Neodlíšená uniforma kapitána - 0,30 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Chýbajúce čižmy JUNIORIEK, SENIORIEK - 1 bod / *technický porotca* /
- ❑ Chýbajúci kapitán - 2,00 body */ technický porotca /*
- ❑ Nevhodný štýl hudby - 0,50 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Prvky IV. a V. levelu BAT, gymnastické a akrobatické prvky, zdvíhačky - 5 bodov (za každý prvok) / *technický porotca* /
- ❑ Chýbajúci povinný prvok – 0,40 bodu /*technický porotca/*
- ❑ Ostatné penalizácie a bonifikácie sú rovnaké ako v sekcii BAT /prešľap, čas, pád náčinia…/

Súťažná sekcia KLASICKÉ MAŽORETKY POM - POM

- 2 základné kusy pom - pom na jednu mažoretku.
- Počas súťažného vystúpenia je možné vymeniť pom-pom medzi súťažiacimi za pom-pom inej farby.
- Žiadne doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre tieto súťažné zostavy povolené.
- Je povolené, ak jeden alebo viac súťažiacich má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie.
- Povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie. Náčinie nemôže byť položené na zemi.
- V začiatočnej pozícii, počas priebehu choreografie a v záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.

1. Ďalšie rekvizity

- Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené na súťažnej ploche, ani v ich ochranných zónach.
- Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom.V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

Veľké formácie *(skupiny)*

- 8 - 25 členov.
- V tejto sekcii môžu byť iba dievčatá.

3. Vekové kategórie

1) kadetky – vek 7 - 11 rokov
2) juniorky – vek 12 - 15 rokov
3) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

Vek súťažiacich vo veľkých formáciách

- Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám, povolené je 20 % súťažiacich starších o jednu vekovú kategóriu.
- Počet členiek skupiny a limit starších dievčat je:
  - 8 - 12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2
  - 13 - 17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3
  - 18 - 22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4
  - 23 - 25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.
- Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
- Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:
  - pre juniorky – 7 – 11 rokov
  - pre seniorky – 12 – 15 rokov.
- Pre kadetky platí výnimka, že mladšie súťažiace môžu byť len o jeden rok, t.j. vo veku 6 rokov.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v tejto disciplíne vo viacerých vekových kategóriách veľkých formácií, ale musí byť dodržané vekové zloženie súťažiacich.
- Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu a kompaktnosti.

Podskupina

- Podskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie 30% súťažiacich z celkového počtu súťažiacich v práve predvádzanej choreografii:

počet celkového počtu súťažiacich	počet súťažiacich podskupiny
8 súťažiacich	2 členovia formácie
9 – 11 súťažiacich	3 členovia formácie
12 – 14 súťažiacich	4 členovia formácie
15 – 18 súťažiacich	5 členovia formácie
19 – 21 súťažiacich	6 členovia formácie
22 – 24 súťažiacich	7 členovia formácie
25 súťažiacich	8 členovia formácie

4. Disciplíny

Veľké formácie

Pódiová choreografia

- Plocha: 12x12 metrov.
- Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- Čas: medzi 2:30 a 3:00 min *(bez času na príchod a odchod*).

Pódiová choreografia

- Formácia musí mať kapitánku, ktorá má vedúcu funkciu - v prípade, že tímu chýba kapitánka, bude udelená penalizácia – 2 body – technický porotca.
- Počas choreografie vedie kapitánka svoj tím rôznymi povelmi. Povely (prvky), ktoré predvedie môžu po nej ostatné členky zopakovať, kapitánka dáva povely na zmeny útvarov, dáva povely na vykonanie prvku, presunu atď. Takéto povely sú akceptovateľné. V prípade jedinečného a originálneho vedenia tímu kapitánkou, môžu bodoví porotcovia udeliť bonifikáciu + 0,50.
- Priebeh pódiovej choreografie je totožný s priebehom choreografie sekcie BAT, POM (viď. súťažná sekcia BATON/POM – 4. Disciplíny – 4.2. Veľké formácie – Pódiová choreografia).
- Všetky gymnastické a akrobatické prvky, taktiež zdvíhanie súťažiacich počas celej choreografie je zakázané – penalizácia - 5 bodov technickým porotcom.
- Pochodový krok je povinný v kombinácii s umeleckou hodnotou choreografie:
  - zložitosť a odlišnosť,
  - počet rôznych prvkov,
  - počet zmien obrazcov a útvarov,
  - počet a obtiažnosť tanečných krokov.
- Porotca hodnotí výber a pestrosť prvkov, útvarov a obrazcov v choreografii, presnosť výkonu, tímovou prácu.
- Hodnotenie je založené na hodnotení oblastí - „A“ choreografia a kompozícia, „B“ pohybová technika, „C“ práca s náčiním.
- Hodnotenie práce s náčiním „C“ je založené na použití prvkov z I.a II.levelu:
  - Mŕtvy – nepohyblivý pom pom, súťažiaci len drží pom pom v ruke – nepracuje s ním
  - Súťažiaci vykonáva tanečné prvky, trasenie, kruhy, skoky, kroky, pohyby, pochod a pom-pom len drží v ruke
  - Trasenie pom-pom počas celej choreografie

- Nízke a jednoduché vyhadzovanie pom-pom do výšky 1 m jedného alebo oboch pom-pom
- Jednoduchá výmena z jednej ruky do druhej a naspäť
- Jednoduchá výmena medzi podskupinou alebo všetkými členmi na krátke vzdialenosti (menej ako 2 m)
- Vlny, obrazce, kaskády.

❑ Všetky ostatné prvky s náčiním POM sú zakázané. Využitie týchto prvkov sa penalizuje zrážkou - 5 bodov (za každý prvok) technickým porotcom.

❑ SPIN je povolený bez vyhodenia náčinia.

❑ V oblasti „C“ práca s náčiním nehodnotia porotcovia podľa stanovených známok v I.-II. leveli, ale hodnotia podľa nasledujúcej stupnice úrovní:

I. úroveň – nízka	7,00 – 8,50
II. úroveň – stredná	8,50 – 9,50
III. úroveň – vysoká	9,50 – 10,00

Známka v jednotlivých úrovniach sa udeľuje podľa množstva a prevedenia prvkov z I.-II. levelu.

5. Hudba na súťažné zostavy

❑ Hudba musí byť v 2/4 alebo 4/4 takte. Výber hudby musí byť zvolený tak, aby ju mohli zahrať tanečné a dychové orchestre. V hudbe môžu znieť umelé syntetizátorové tóny (napr. elektrické husle). Nevhodný výber je penalizovaný.

❑ Súčasťou takejto hudby môže byť aj spev, ale musí spĺňať hudobné kritéria (napr. dychovka so spevákom, orchester so spevákom a pod.).

6. Kostýmy, oblečenie súťažiacich

❑ Musí mať všetky znaky charakteristickej mažoretkovej uniformy (lodička/čiapka, sako alebo jeho imitácia s výložkami a dvojradovým zapínaním, sukňa/šaty, čižmy).

❑ Pre juniorky a seniorky sú čižmy povinné, pre kadetky čižmy nie sú povinné.

❑ Kostýmy ako celok musia vyvolávať dojem uniformy. Jednotlivé časti uniformy môžu byť rozdielne.

❑ Kostým nemôže byť bez rukávov a musí zakrývať, hrudník, pás, brucho a chrbát, musí mať dvojradové zapínanie so šnúrkou na hrudi

❑ Všetky kostýmy musia byť identické, kapitánka musí byť odlíšená – napr. farbou uniformy, alebo nejakým znakom na uniforme.

POVINNÉ PRVKY

Kadet

□ 2x vlna

□ 2x obrazec

□ 1x nízke vyhodenie náčinia všetkými súťažiacimi

Junior a senior

□ 3x vlna

□ 3x obrazec

□ 1x nízke vyhodenie náčinia všetkými súťažiacimi

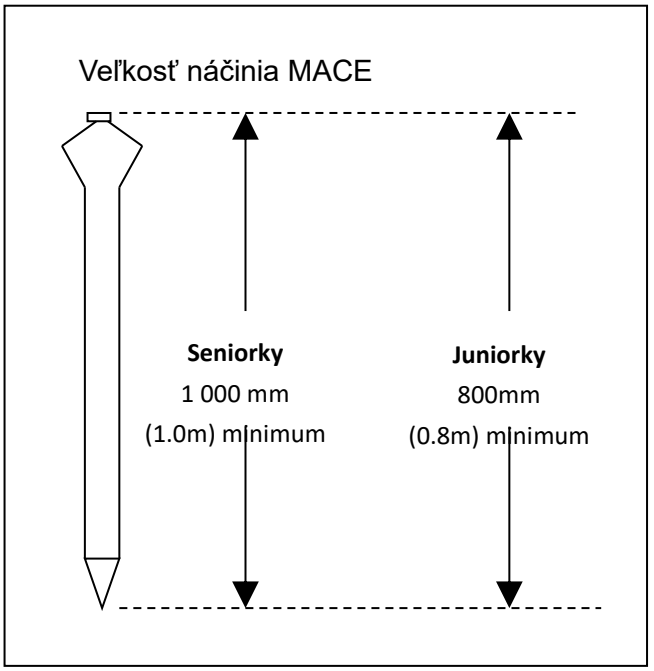
□ 1x krátke prehodenie náčinia všetkými súťažiacimi

PENALIZÁCIE

- Chýbajúce časti povinnej uniformy/kostýmu – 1 bod / *technický porotca* /
- Neodlíšená uniforma kapitána - 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúce čižmy JUNIORIEK, SENIORIEK - 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúci kapitán - 2,0 body / *technický porotca* /
- Nevhodný štýl hudby - 0,50 bodu / *technický porotca* /
- Zakázané prvky s náčiním POM, gymnastické a akrobatické prvky, zdvíhačky - 5 bodov (za každý prvok) / *technický porotca* /
- Chýbajúci povinný prvok – 0,40 bodu /*technický porotca/*
- Ostatné penalizácie a bonifikácie sú rovnaké ako v sekcii BAT a POM (prešľap, čas, pád náčinia…).

Súťažná sekcia MACE

- 1 ks mace na jednu mažoretku.
- Náčinie mace má predpísanú veľkosť. Minimálna dĺžka palcátu v kategórii Senior je 80 cm
- Žiadne ďalšie doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre súťažné zostavy MACE povolené.
- Povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie (náčinie nemôže byť položené na zemi).
- Je povolené, ak jeden alebo viac súťažiacich má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie.
- V začiatočnej pozícii, počas priebehu choreografie a v záverečnej pozícii nesmie byť náčinie položené na zemi bez kontaktu so súťažiacou.



1. Ďalšie rekvizity

- Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené na súťažnej ploche, ani v ich ochranných zónach.
- Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom.V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

2.1. Veľké formácie *(skupiny)*

- 8 - 25 členov.
- Vo veľkej formácii MACE môžu byť iba dievčatá.

2.2. Malé formácie

- Sólo
- Duo – trio
- Miniformácia 4-7 členov

3. Vekové kategórie

1) juniorky – vek 12 - 15 rokov

2) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

a) Vek súťažiacich v malých formáciách

- V malých formáciách *(sólo, duo- trio a mini)* musí vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v jednej disciplíne iba raz, napríklad v sekcii MACE sa môže zúčastniť disciplín sólo, duo-trio a miniformácia.

b) Vek súťažiacich vo veľkých formáciách

- Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám, povolené je 20 % súťažiacich starších o jednu vekovú kategóriu.
- Počet členiek skupiny a limit starších dievčat je:
  - 8 - 12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2
  - 13 - 17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3
  - 18 - 22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4
  - 23 - 25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.
- Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
- Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:
  - pre juniorky – 7 – 11 rokov
  - pre seniorky – 12 – 15 rokov.
- Jedna mažoretka môže súťažiť v disciplíne MACE vo viacerých vekových kategóriách veľkých formácií, ale musí byť dodržané vekové zloženie súťažiacich.
- Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu a kompaktnosti.

Podskupina

- Podskupina je chápaná a tvorená v rámci malej formácie v počte 2 členov.
- Podskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie 30% súťažiacich z celkového počtu súťažiacich v práve predvádzanej choreografii:

počet celkového počtu súťažiacich	počet súťažiacich podskupiny
8 súťažiacich	2 členovia formácie
9 – 11 súťažiacich	3 členovia formácie
12 – 14 súťažiacich	4 členovia formácie
15 – 18 súťažiacich	5 členovia formácie
19 – 21 súťažiacich	6 členovia formácie
22 – 24 súťažiacich	7 členovia formácie
25 súťažiacich	8 členovia formácie

4. Disciplíny

4.1. Malé formácie

1. Sólo MACE /dievčatá/
2. Duo- trio MACE /dievčatá/
3. Miniformácia MACE /dievčatá/

Pódiová choreografia :

- Plocha: 12x12 metrov.
- Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- Čas: medzi 1:15 a 1:30 min *(bez času na príchod a odchod*).

4.2. Veľké formácie *(skupiny)*

Pódiová zostava MACE

- Plocha: 12x12 metrov.
- Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- Čas: medzi 2:30 a 3:00 min *(bez času na príchod a odchod)*.

5. Pódiová choreografia

1. Kompozícia súťažnej zostavy

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlásení moderátorom.
2. Zastavenie, východisková pozícia (stop figúra).
3. Súťažná zostava.
4. Zastavenie, koniec hudby, finálna pozícia (stop figúra).
5. Odchod (bez hudby).

2. Príchod na súťažnú plochu

a) Charakteristika príchodu

- Súťažiaci môžu nastúpiť na súťažnú plochu až po ohlásení moderátorom. Ak nastúpia súťažiaci skôr, je udelená penalizácia technickým porotcom za predčasný nástup.
- Nástup je bez hudobného sprievodu.
- Musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na zaujatie štartovnej pozície pre zostavu.
- Nástup nesmie byť ďalšou “malou choreografiou”.
- Nástup končí zastavením súťažiacich, musí byť dostatočne oddelený od súťažnej zostavy.
- Zaujatie východiskovej pozície pred vlastnou súťažnou zostavou sa považuje za pozdrav, môže to byť tiež vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Meranie času pri začatí zostavy

- Čas pódiovej zostavy sa meria bez času príchodu.
- Čas pódiovej zostavy sa začína merať v momente, keď začne hrať sprievodná hudba.

3. Prevedenie pódiovej zostavy

a) Charakteristika

- Hudba k súťažnému vystúpeniu musí skončiť zároveň s ukončením choreografie, nesmie pokračovať, ako sprievodná hudba k odchodu.
- Ukončenie choreografie musí dokonale zodpovedať koncu hudby.
- Nesúlad hudby a ukončenie vystúpenia je považované za choreografickú chybu.
- Súťažná choreografia končí zastavením súťažiacich a zaujatím záverečnej pozície, musí byť jasne oddelená (z hľadiska pohybu aj hudby) od odchodu.
- Záverečná pozícia môže zahŕňať vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Zaradenie tanečných, gymnastických prvkov a zdvíhačiek

- Kompozícia môže zahŕňať časti a motívy spoločenských a folklórnych tancov, pokiaľ zodpovedajú charakteru hudby.

- ❑ Gymnastické prvky, ako napr. prvky ohybnosti, skoky, piruety,... môžu byť prevedené počas priebehu choreografie, ak sú zahrnuté v zostave:
  - ak sú prevedené bez narušenia plynulosti zostavy
  - ak nie sú prevedené samoúčelne, ale v súčinnosti s prvkom, s náčiním, s tvarmi a obrazcami
  - ak sú gymnastické prvky predvádzané iba niekoľkými súťažiacimi v skupine alebo v mini formácií, ostatní členovia nesmú byť v statickej pozícií.
- ❑ Zdvíhanie súťažiacich v zostave baton je povolené len ako prvok záverečného obrazca na konci zostavy.
- ❑ Zdvíhanie súťažiacich v kategórii kadet a junior je povolené do výšky 1.poschodia a seniorky do výšky 2.poschodia.
- ❑ V choreografii musí byť dvíhaná súťažiaca istená 1 súťažiacou. Chýbajúce istenie – penalizácie – 0,3 technickým porotcom
- ❑ Súťažiaca, ktorá istí, môže držať v rukách len svoje náčinie, musí stáť v tesnej blízkosti zdvíhačky (nesmie byť v kľaku, podrepe a pod.) a byť tvárou v tvár zdvíhanej súťažiacej (mať očný kontakt so zdvíhačkou), nesmie sa zdvíhanej súťažiacej dotýkať (nesmie byť súčasťou zdvíhačky). Musí byť jednoznačná a viditeľná.
- ❑ Gymnastické prvky ako napr. šnúra a pod. sú povolené len na konci choreografie ako súčasť záverečného obrazca.
- ❑ V sekcii MACE sú zakázané akrobatické prvky.

c) Meranie času pri ukončení zostavy

- ❑ Meranie času končí, keď súťažiaci zaujmú záverečnú pozíciu a skončí hudba k súťažnej zostave.
- ❑ Nesúlad hudby a ukončenie vystúpenia je považované za choreografickú chybu.

d) Odchod zo súťažnej plochy

- ❑ Odchod z pódia musí byť bez hudobného (zvukového) doprovodu. Penalizácia za odchod s hudobným (zvukovým) doprovodom.
- ❑ Odchod musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na opustenie súťažnej plochy.
- ❑ Odchod nesmie byť ďalšou “malou choreografiou”.

5. Hudba na súťažné zostavy

5.1. Všeobecné podmienky

- ❑ Všetky zostavy musia byť prevedené celé s hudobným sprievodom.
- ❑ Interpretácia skladieb môže byť buď orchestrálna, alebo so sprievodom, tzv. spievané skladby.
- ❑ Primeranosť hudby k vekovej kategórii je ohodnotená v sekcii celkový dojem.
- ❑ Môžu byť použité celé skladby alebo ich časti.
- ❑ V prípade hudobného mixu, individuálne hudobné motívy *(časti)* musia byť z hudobného a technického hľadiska napojené správne; nesprávne zrealizované spojenie (*technicky zlý prechod z jedného motívu na ďalší)* je dôvod na odpočítanie bodov *(-0,1 boda)*.
- ❑ Tempo a rytmus nie sú dané, ale choreografia musí obsahovať pasáž *(sekciu)* s takzvaným klasickým mažoretkovým pochodom.

6. Kostýmy, oblečenie súťažiacich, vizáž

6.1 Všeobecne

- ❑ Kostýmy súťažiacich, ich účes a make-up, celková vizáž by mali zodpovedať vekovej kategórii, charakteru hudobného sprievodu a použitému náčiniu.
- ❑ Farby a ich kombinácie môžu byť zvolené súťažiacimi, môžu byť rôzne v podskupinách, na kostýmoch lídrov *(kapitánov)* alebo kostýmoch jednotlivých mažoretiek.

- Na štýloch môže porotca zahrnúť estetický dojem a vhodnosť kostýmov, účesy alebo make-up pre každú vekovú skupinu a hudbu.
- Na kostýme nesmie byť akýmkoľvek spôsobom znázornený názov súboru a mesta alebo logo a názov sponzora – 0,10 bodu /technický porotca/.

6.2 Kostým

- Lodička (pokrývka hlavy) je povinná pre všetky vekové kategórie.
- Čižmy sú povinné pre juniorky a seniorky.
- Povinné sú šaty alebo sukňa. Nohavice sú zakázané.
- Kostým môže byť bez rukávov, ale musí zakrývať hrudník, pás, brucho a chrbát.
- Transparentné materiály, ako nylon, čipka a pod., bez spodnej vrstvy nie sú povolené.
- Nepovolený kostým v súlade s pravidlami je posúdený technickým porotcom - penalizáciou 1 bod /časť kostýmu.
- Nevhodný kostým (napr. príliš krátka sukňa) – penalizácia – 0,10 bodu/osoba.

6. 3 Účes a make-up, vizáž

- Musia byť vhodné zvolené k veku súťažiacich a charakteru zostavy.
- Jednotný účes a make-up prispieva k celkovému estetickému dojmu.

7. Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia a bodovania sú určené tak, aby porotca mohol hodnotiť a bodovať všetky podstatné atribúty predvedenej súťažnej zostavy.

- Nie je rozhodujúce, či je súťažná zostava v klasickom, alebo modernom štýle.
- Podstatnými aspektmi hodnotenia je kompozícia a prevedenie choreografie.
- Bodové hodnotenie musí byť založené na chybách, nedostatkoch, ale aj kladoch ktoré porotca spozoroval.
- Pri pochybnostiach a nedorozumeniach sa rozhoduje v prospech súťažiaceho.

Charakteristika kritérií v oblasti „A“

CHOREOGRAFIA A KOMPOZÍCIA

Porotca pri hodnotení náročnosti choreografie a skupinového prevedenia zohľadňuje aj veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nižšiu známku.

1. Pestrosť a rozmanitosť

a) Rozmanitosť prvkov

Porotca hodnotí:

- Výber a pestrosť prvkov, obrazcov a útvarov (kruhy, štvorce, rady, zástupy, diagonály a pod.).
- Zmeny tvarov a obrazcov.
- Využitie tanečných zložiek.
- Predvádzanie prvkov a útvarov všetkými súťažiacimi súčasne, alebo odlišným spôsobom v podskupine.
- Originalitu.

b) Rozmanitosť využitia priestoru

Z choreografického uhla pohľadu by mala byť zostava komponovaná tak, aby bola využitá celá súťažná plocha. Porotca hodnotí využitie:

- Rôznych smerov (dopredu, dozadu, šikmo, do boku).
- Rôznych dráh presunov (priamka, oblúk, vlnovka, špirála, lomená čiara).

- Pohybujúcich sa obrazcov.

c) Rozmanitosť tempa

Monotónne nemenné tempo sa považuje za nedostatok choreografie. Súťažiaci by nemali zotrvať v jednom útvare, obrazci príliš dlho (viac ako jeden hudobný motív).

Porotca hodnotí:

- Delenie zostavy podľa hudobných fráz, početnosti variácií po určitom počte taktov.
- Vyjadrenie charakteru hudby, premenlivosť tempa dynamiky a tempa zostavy v závislosti od hudby.
- Rozmanitosť tempa, striedanie rýchlych a pomalých častí.

3. Celkový dojem, výraz

Porotca hodnotí:

- Primeranosť hudby k vekovej kategórii.
- Vekovú vyváženosť alebo nesúlad skupiny, či malej formácie.
- Dodržanie štruktúry pódiovej zostavy (nástup – zastavenie – zostava – zastavenie - odchod).
- Úroveň spolupráce súťažiacich na jednotnom ucelenom výkone, na skupinovom prevedení.
- Rovnakú technickú dokonalosť a pohybovú vyspelosť všetkých členiek.
- Zostava má byť predvedená s ľahkosťou, námaha a úsilie by nemali byť zrejmé, skladba musí byť prevedená ľahko a s radosťou.
- Kontakt s publikom:
  - výraz má zostať v oblasti športu, bez zveličovania a afektovanosti, bez použitia divadelných výrazov, mimiky, pantomímy atď.
  - technická penalizácia za nepovolenú komunikáciu v prípade spevu súťažiacich sa uplatní pokiaľ to pôsobí rušivo alebo je spev používaný niekoľkokrát, príp. počas celej choreografie; ak je spontánny a minimálny, tak sa penalizácia neuplatní.
  - pri hodnotení výrazu sa estetický prejav odlišuje od obyčajného vizuálneho efektu.
- Oblečenie (kostým) :
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny,
  - pre MACE nie sú povolené nohavice.
- Účes a vizáž:
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny, charakter hudby

Základné chyby v choreografii a jej prevedení

Opakované a hromadné chyby môžu byť zarátané formou penalizácie po skončení súťažnej zostavy.

a) Chyby v kompozícii

- Nedostatočná pestrosť a rozmanitosť prvkov.
- Málo zmien útvarov.
- Monotónne, nemenné tempo.
- Nedostatočné využitie priestoru (smerov, dráh).
- Jednostranný twirling.
- Jednostranné tanečné poňatie.
- Nepovolené gymnastické prvky (napr.šnúra) počas choreografie.
- Nepovolené akrobatické prvky.
- Nepovolené vysoké (trojposchodové) pyramídy.
- Nevhodný kostým – nie sú povolené nohavice v skupinách MACE.
- Používanie rekvizít (maskot, zástavka, tabuľky, transparenty, a pod.).

b) Chyby v hudobnom sprievode

- ❑ Nevhodnosť hudby k veku a disciplíne.
- ❑ Nesúrodý mix hudby, neprimeraná séria hudobných motívov a zvukov (klaksón, bubnovanie, pískanie,..).
- ❑ Koniec hudby nie je v súlade s koncom hudobnej frázy, násilné prerušenie hudby a ukončenie hudby tzv. „do stratena“.

c) Strata charakteru pódiovej choreografie

- ❑ Nástup na súťažnú plochu s hudbou.
- ❑ Chýba východisková pozícia, chýba konečná pozícia, súťažiaci odchádzajú ihneď po skončení choreografie.
- ❑ Odchod na hudbu.
- ❑ Odchod nie je rýchly, nasleduje ďalšia choreografia počas odchodu.
- ❑ Použitá zdvíhačka počas priebehu choreografie (povolená je len zdvíhačka na konci choreografie ako súčasť záverečnej pozície).
- ❑ Zahrnutie akrobatických prvkov.

d) Chyby v prevedení

- ❑ Nevyrovnanosť a nepresnosť radov, zástupov, kruhov, diagonál.
- ❑ Neistota pyramídy pri záverečnej pozícii.
- ❑ Nesúlad konca hudby s koncom zostavy.
- ❑ Časť choreografie je prevedená mimo súťažnej plochy (podskupina).
- ❑ Slabé pohybové vyjadrenie hudby predvádzanej zostavy.
- ❑ Prerušenie zostavy súťažiacimi (viď kapitola Priebeh súťaže, bod Opakovanie súťažných zostáv).

Bonifikácia za choreografiu a jej predvedenie

Porotca môže udeliť bonifikáciu za každé kritérium samostatne:

- ❑ Za súlad originálnej choreografie, hudby alebo kostýmu s témou choreografie.
- ❑ Vysoká presnosť, rovnováha útvarov a zmien.
- ❑ Pôsobivý kontakt s publikom, výborný celkový dojem.

Charakteristika kritérií oblasti „B“

POHYBOVÁ TECHNIKA

Porotca pri hodnotení rytmickej koordinácie a synchrónnosti zohľadňuje náročnosť zostavy vzhľadom na veľkosť skupiny. Malá početnosť skupiny však nie je dôvodom pre nízke hodnotenie.

1. Pohybová technika a technika kroku

Postoj, držanie tela a rytmický krok sú jedným z hlavných znakov estetického pôsobenia mažoretkového športu.

Hodnotia sa predovšetkým tieto faktory:

- ❑ *Držanie tela* - za chybu sa považuje ohnutý chrbát, ramená vpredu, pohyb v predklone, meravosť.
- ❑ *Pozícia a pohyby rúk* - za chybu sa považujú pohyby rúk mimo rytmu, držanie prstov v päsť, bezvládne paže pri pohybe a obratoch, predpaženie nad úroveň pliec.
- ❑ *Držanie a pohyby hlavy* - neprirodzená poloha hlavy sa považuje za chybu (záklon, úklon, predklon s pohľadom dolu na nohy).
- ❑ *Rytmus kroku* - krok je viazaný na rytmus hudby, najmä v defilé sa nedodržanie rytmu (pochod na pravú nohu) považuje za chybné predvedenie.
- ❑ *Predvedenie nášľapu* - nášľap je vykonaný cez špičku alebo bruško; za chybné predvedenie sa považuje nášľap cez pätu, výnimku tvorí iba tanečný prvok.
- ❑ *Pozície chodidiel* - chodidlá musia byť rovnobežné, za chybu sa považuje ak sú špičky vtočené alebo vytočené počas pochodu.

- *Zdvíhanie kolien* - rozhodujúca nie je výška zdvíhania kolien alebo zdvíhania päty (zanožovania); zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené; chybné je nerovnomerné zdvíhanie, dôraz na jednu nohu, napr. vysoké zdvíhanie ľavej nohy a obyčajné prinožovanie pravej nohy („krívanie“).
- Rytmus tanečných prvkov - predvedenie musí zodpovedať charakteru tanca.
- Gymnastické prvky - presnosť rozsah a istota predvedenia, spojenie s prvku s náčiním alebo so zmenou tvaru, obrazca.

2. Rytmická koordinácia a synchrónnosť

Predvedenie zostavy všetkými súťažiacimi má byť spojené s hudbou tak, aby charakter pohybov tela a náčinia mal veľmi presnú väzbu na charakter a rytmické zložky hudobného sprievodu. Rytmická koordinácia znamená dokonalú harmóniu pohybu všetkých súťažiacich s hudbou, synchrónne predvedenie, skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme.

Porotca hodnotí:

- Pohybové vyjadrenie hudby.
- Presnosť, zreteľnosť a plynulosť zmien tvarov a obrazcov.
- Kompaktnosť pohybujúcich sa obrazcov.
- Presnosť a nadväznosť pohybov pri reťazových akciách, v rýchlom slede a v stop akciách.
- Rovnaká nadväznosť pohybu pri práci s náčiním, pri výmenách náčinia.

Základné chyby v pohybovej technike

Opakované a hromadné chyby môžu byť po skončení choreografie ohodnotené penalizáciou navyše.

a) Chyby v technike tela a kroku

- Zlé držanie trupu.
- Zlé držanie a pohyby paží.
- Zlé držanie a pohyby hlavy.
- Zlá technika kroku.

b) Chyby v predvedení gymnastických prvkov

- Strata rovnováhy - balans.
- Nesprávne prevedenie prvku.
- Pád súťažiacej.

c) Chyby v koordinácii a synchronizácii

- Strata rytmu – kroku, pohybu paží.
- Nepresné predvedenie tanečných prvkov.
- Nepresnosť pri reťazových akciách v rýchlom slede.
- Nepresné, nerovnaké zastavenie pohybu pri stop figúre.
- Nekompaktné a nepresné pohybujúce sa obrazce.
- Odlišný koniec pohybu a hudby.
- Chýba skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme; nesúlad pohybu všetkých súťažiacich s hudbou.

Bonifikácia za pohybovú techniku

Porotca môže udeliť samostatnú bonifikáciu za:

- Dokonalú synchronizáciu a nadväznosť pohybov pri všetkých súťažiacich.
- Pohybovú eleganciu pri všetkých súťažiacich.

Charakteristika kritérií oblasti „C“

PRÁCA S NÁČINÍM

Práca s náčiním určuje charakter mažoretkového športu a jeho estetiku. Hodnotí sa s ohľadom na vekovú kategóriu.

Juniorky a seniorky musia predviesť všetky typy prvkov pre získanie najvyššej známky.

LEVELY MACE (prevedenie prvkov dostupné na videu na www.amas.sk)

I. LEVEL

- ❑ Dead MACE throw
- ❑ Sway
- ❑ Helicopter
- ❑ Hand spin with both hands
- ❑ Block/stick work

II. LEVEL

- ❑ Tail throw above head at under 2 m
- ❑ Right/left hand head throw
- ❑ 4 count spin throught fingers
- ❑ Rotation figure 8
- ❑ Rotations in different directions/speeds/right or left hand
- ❑ Throw with arm movements

III. LEVEL

- ❑ Rotation with both hands in front of the body, behind the head, above a head, next to the body
- ❑ Rotation with one hand rihht/left, in front of the body, behind the head, above a head, next to the body
- ❑ 8 count or more spins through fingers continuosly
- ❑ Pancake
- ❑ Side throw using head/tail
- ❑ Back catch
- ❑ Single turn underneath throw
- ❑ Simple Swop throw between Team members

IV. LEVEL

- ❑ Single turn back catch
- ❑ Swop throw between Team members with movement under the throw
- ❑ Over throw
  - Down single underneath throw
  - Bow underneath throw
- ❑ Continuous spins through fingers
- ❑ High throws more than 2 meters
- ❑ Pancake single
- ❑ Under the leg helicopter
- ❑ Wraps (shoulder wrap, leg wrap, waist wrap)

V. LEVEL

- ❑ Smooth rolls – uninterrupted movement combining at least 2 elements
- ❑ High throw (more than 2m) into continuous twirling movements
- ❑ Movements underneath high throws:
  - Down double
  - Triple
  - Down side triple
  - Four turn

- Bow with added movement
- Double catch into continues twirling element

- ❑ Pancake double
- ❑ Difficult catches under leg

POVINNÉ PRVKY s náčiním MACE

Junior - Malé formácie - sólo, duo-trio, miniformácia (4 – 7)

1. Min. 6x vysoké vyhodenie SPOLU - všetci členovia (vyhodenie s otočením alebo bez otočenia)
   - z toho:1x vysoké vyhodenie so spinom (360°) - všetci členovia
   - z toho: 1x dlhé prehodenie - všetci členovia v rovnakom čase
2. Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-4, pravou aj ľavou rukou rovnako.
3. Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.

Junior - Veľké formácie

1. Min. 8x vysoké vyhodenie SPOLU - všetci členovia (vyhodenie s otočením alebo bez otočenia)
   - z toho: 1x vysoké vyhodenie so spinom (360°) - všetci členovia
   - z toho: 2x dlhé prehodenie – 1x všetci členovia, 1x min. podskupina
2. Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-4, pravou aj ľavou rukou rovnako.
3. Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.

Senior - Malé formácie - sólo, duo-trio, miniformácia (4 – 7)

1. Min. 6x vysoké vyhodenie SPOLU - všetci členovia (vyhodenie s otočením alebo bez otočenia)
   - z toho: 2x vysoké vyhodenie so spinom (360°) - všetci členovia
   - z toho: 1x dlhé prehodenie - všetci členovia v rovnakom čase
2. Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-5, pravou aj ľavou rukou rovnako.
3. Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.

Senior - Veľké formácie

1. Min. 8x vysoké vyhodenie SPOLU - všetci členovia (vyhodenie s otočením alebo bez otočenia)
   - z toho: 2x vysoké vyhodenie so spinom (360°) - všetci členovia
   - z toho: 2x dlhé prehodenie – 1x všetci členovia, 1x min. podskupina
2. Využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-5, pravou aj ľavou rukou rovnako.
3. Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.

Za každý chýbajúci povinný prvok v kategórii MACE sa udeľuje zrážka – 0,40 bodu – technický porotca.

Definovanie:

- ❑ Dlhé prehodenie – vzdialenosť medzi členkami je viac ako 2 m.
- ❑ Vysoké vyhodenie bez otočky – do výšky nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- ❑ Vysoké vyhodenie so spinom – vysoké vyhodenie do výšky nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien; spin pritom musí byť prevedený správne (správne prevedenie opísané v V.leveli náčinia BAT – iba otočenie 360°).
- ❑ Iba spin s otočením tela o 360°je uznaný ako splnený povinný prvok. Nesprávne prevedený spin a viacnásobný spin nebude akceptovaný ako splnenie povinného prvku.

PENALIZÁCIE

a) Nedodržanie času

Za každú sekundu nad časový limit sa strháva - 0,05 bodu / *technický porotca* /

- ❑ V pódiovej choreografii veľkej formácie pod 2:30 a nad 3:00 min.

- V pódiovej choreografii malej formácie pod 1:15 a nad 1:30 min.

b) Pád náčinia

Penalizované:

- Každý pád náčinia individuálne – 0,05 bodu / *technický porotca* /
- Narušenie útvaru pri zdvíhaní spadnutého náčinia - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- Zanechanie spadnutého náčinia na zemi do konca choreografie, pokiaľ nejde o prípad pádu tesne pred koncom zostavy - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- Využitie viac prebytočných náčiní - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*

Nepenalizované:

- Náčinie opustí súťažnú plochu.
- Prešľap pri zdvíhaní náčinia za čiarou.
- Podanie spadnutého náčinia iným súťažiacim alebo inou osobou.

c) Penalizácia za nesprávny priebeh súťaže

- Nenastúpenie na štart po ohlásení moderátorom - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Nástup na súťažnú plochu pred ohlásením moderátorom - 0,2 bodu / *technický porotca* /
- Nepripravenosť hudby - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Zlé spracovanie hudby, zlý mix – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Pády súčasti kostýmov, nevhodný kostým – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Nepovolené kostýmy – 1 bod / *technický porotca* /
- Chýbajúce čižmy v mace junior a senior 1 bod / *technický porotca* /
- Vystúpenie prerušené samotným súťažiacim – vylúčenie (diskvalifikácia) / *technický porotca* /
- Nepovolená komunikácia medzi súťažiacimi – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Balans súťažiacej – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Pád súťažiacej – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúce istenie pri zdvíhačke – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- Nepovolené zdvíhanie a vyhadzovanie súťažiacich v príslušnej vekovej kategórii, zakázané použitie trojposchodových pyramíd vo všetkých vekových kategóriách - 5 bodov / *technický porotca* /
- Použitie zdvíhačky počas priebehu choreografie v sekcii MACE - 5 bodov / *technický porotca* /
- Nástup, odchod s hudbou - 0,50 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúca stop figúra - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Náčinie nie je v kontakte so súťažiacou na začiatku choreografie a pri stop figúre – 0,05 / *technický porotca*
- Chýbajúce povinné prvky v MACE - 0,4 bodu za každý chýbajúci prvok / *technický porotca* /
- Prešľap (za každú osobu) – 0,10 bodu / *technický porotca* / (dotyk akejkoľvek časti tela s hraničnou čiarou nie je považovaný za prešľap)
- Nepovolená komunikácia medzi vedúcimi a súťažiacimi – podávanie inštrukcií počas priebehu zostavy – 1 bod / *technický porotca* /
- Zakázané použitie akrobatických prvkov a tzv. “prevaľu“ v sekcii MACE - 5 bodov / *technický porotca* /

Súťažná sekcia AKROBATIK TWIRLING

- ❑ Jeden kus baton na jednu mažoretku
- ❑ Žiadne ďalšie doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.) nie sú pre súťažné zostavy TWIRLING povolené.
- ❑ Počas choreografie môže byť baton položený na zemi.

1. Ďalšie rekvizity

- ❑ Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
- ❑ Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené na súťažnej ploche, ani v ich ochranných zónach.
- ❑ Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom.V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

2. Súťažiaci

2.1. Malé formácie

- ❑ Sólo (1 člen)

3. Vekové kategórie

1) juniorky – vek 12 - 15 rokov
2) seniorky – vek 16 a viac rokov

Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.

a) Vek súťažiacich v malých formáciách

- ❑ V malých formáciách *(sólo)* musí vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám.
- ❑ Jedna mažoretka môže súťažiť v jednej disciplíne iba raz, napríklad v sekcii AKROBATICKÝ BATON sa môže zúčastniť disciplíny sólo.

4. Disciplíny

4.1. Malé formácie

1. Sólo ženy
2. Sólo muži

Pódiová choreografia :

- ❑ Plocha: 12x12 metrov.
- ❑ Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
- ❑ Čas: medzi 1:15 a 1:30 min *(bez času na príchod a odchod*).

Pódiová choreografia

1. Kompozícia súťažnej zostavy

1. Nástup bez hudby, vždy po ohlásení moderátorom.
2. Zastavenie, východisková pozícia (stop figúra).
3. Súťažná zostava.
4. Zastavenie, koniec hudby, finálna pozícia (stop figúra).
5. Odchod (bez hudby).

2. Príchod na súťažnú plochu

a) Charakteristika príchodu

- ❑ Súťažiaci môžu nastúpiť na súťažnú plochu až po ohlásení moderátorom. Ak nastúpia súťažiaci skôr, je udelená penalizácia technickým porotcom za predčasný nástup.
- ❑ Nástup je bez hudobného sprievodu.
- ❑ Musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na zaujatie štartovnej pozície pre zostavu.
- ❑ Nástup nesmie byť ďalšou "malou choreografiou".
- ❑ Nástup končí zastavením súťažiacich, musí byť dostatočne oddelený od súťažnej zostavy.
- ❑ Zaujatie východiskovej pozície pred vlastnou súťažnou zostavou sa považuje za pozdrav, môže to byť tiež vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Meranie času pri začatí zostavy

- ❑ Čas pódiovej zostavy sa meria bez času príchodu.
- ❑ Čas pódiovej zostavy sa začína merať v momente, keď začne hrať sprievodná hudba.

3. Prevedenie pódiovej zostavy

a) Charakteristika

- ❑ Sólo môže využívať rôzne variácie tenečných prvkov a krokov (napr. prvky jazzu, baletu, scénického tanca, atď.)
- ❑ Choreografia musí obsahovať twirlingové prvky. Baton môže byť položený na zemi bez kontaktu so súťažiacou.
- ❑ V prípade nesplnenia charakteru disciplíny bude súťažná zostava diskvalifikovaná.
- ❑ Hudba k súťažnému vystúpeniu musí skončiť zároveň s ukončením choreografie, nesmie pokračovať, ako sprievodná hudba k odchodu.
- ❑ Ukončenie choreografie musí dokonale zodpovedať koncu hudby.
- ❑ Nesúlad hudby a ukončenie vystúpenia je považované za choreografickú chybu.
- ❑ Súťažná choreografia končí zastavením súťažiacich a zaujatím záverečnej pozície, musí byť jasne oddelená (z hľadiska pohybu aj hudby) od odchodu.
- ❑ Záverečná pozícia môže zahŕňať vojenský pozdrav, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

b) Zaradenie tanečných, gymnastických prvkov a akrobatických prvkov

- ❑ Gymnastické a akrobatické prvky sú povolené.
- ❑ Zakázané je salto z miesta.

c) Meranie času pri ukončení zostavy

- ❑ Meranie času končí, keď súťažiaci zaujmú záverečnú pozíciu a skončí hudba k súťažnej zostave.
- ❑ Nesúlad hudby a ukončenie vystúpenia je považované za choreografickú chybu.

d) Odchod zo súťažnej plochy

- ❑ Odchod z pódia musí byť bez hudobného (zvukového) doprovodu. Penalizácia za odchod s hudobným (zvukovým) doprovodom.
- ❑ Odchod musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na opustenie súťažnej plochy.
- ❑ Odchod nesmie byť ďalšou "malou choreografiou".

5. Hudba na súťažné zostavy

5.1. Všeobecné podmienky

- ❑ Všetky zostavy musia byť prevedené celé s hudobným sprievodom.
- ❑ Interpretácia skladieb môže byť buď orchestrálna, alebo so sprievodom, tzv. spievané skladby.

- Primeranosť hudby k vekovej kategórii je ohodnotená v sekcii celkový dojem.
- Môžu byť použité celé skladby alebo ich časti.
- V prípade hudobného mixu, individuálne hudobné motívy *(časti)* musia byť z hudobného a technického hľadiska napojené správne; nesprávne zrealizované spojenie (*technicky zlý prechod z jedného motívu na ďalší)* je dôvod na odpočítanie bodov *(-0,1 boda)*.

6. Kostýmy, oblečenie súťažiacich, vizáž

6.1. Všeobecne

- Kostýmy súťažiacich, ich účes a make-up, celková vizáž by mali zodpovedať vekovej kategórii, charakteru hudobného sprievodu a použitému náčiniu.
- Farby a ich kombinácie môžu byť zvolené súťažiacimi, môžu byť rôzne v podskupinách, na kostýmoch lídrov *(kapitánov)* alebo kostýmoch jednotlivých mažoretiek.
- Na štýloch môže porotca zahrnúť estetický dojem a vhodnosť kostýmov, účesy alebo make-up pre každú vekovú skupinu a hudbu.
- Na kostýme nesmie byť akýmkoľvek spôsobom znázornený názov súboru a mesta alebo logo a názov sponzora – 0,10 bodu /technický porotca/.

6.2 Kostým

- Kostým môže mať formu kombinézy, gymnastického dresu, trikotu.
- Môžu byť použité nohavice, sukňa, šaty,...
- Kostým musí zakrývať hrudník a zadok a nesmie byť vulgárny.
- Kostým môže byť tematický.

6.3 Účes a make-up, vizáž

- Musia byť vhodné zvolené k veku súťažiacich a charakteru zostavy.
- Jednotný účes a make-up prispieva k celkovému estetickému dojmu.

7. Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia a bodovania sú určené tak, aby porotca mohol hodnotiť a bodovať všetky podstatné atribúty predvedenej súťažnej zostavy.

- Nie je rozhodujúce, či je súťažná zostava v klasickom, alebo modernom štýle.
- Podstatnými aspektmi hodnotenia je kompozícia a prevedenie choreografie.
- Bodové hodnotenie musí byť založené na chybách, nedostatkoch, ale aj kladoch ktoré porotca spozoroval.
- Pri pochybnostiach a nedorozumeniach sa rozhoduje v prospech súťažiaceho.

Charakteristika kritérií v oblasti „A“

CHOREOGRAFIA A KOMPOZÍCIA

Porotca pri hodnotení náročnosti choreografie a prevedenia.

1. Pestrosť a rozmanitosť

a) Rozmanitosť prvkov

Porotca hodnotí:

- Výber a pestrosť prvkov, obrazcov a útvarov (kruhy, štvorce, rady, zástupy, diagonály a pod.).

- ❑ Zmeny tvarov a obrazcov.
- ❑ Využitie tanečných, gymnastických a akrobatických zložiek.
- ❑ Predvádzanie prvkov a útvarov.
- ❑ Originalitu.

b) Rozmanitosť využitia priestoru

Z choreografického uhla pohľadu by mala byť zostava komponovaná tak, aby bola využitá celá súťažná plocha.
Porotca hodnotí využitie:

- ❑ Rôznych smerov (dopredu, dozadu, šikmo, do boku).
- ❑ Rôznych dráh presunov (priamka, oblúk, vlnovka, špirála, lomená čiara).
- ❑ Pohybujúcich sa obrazcov.

c) Rozmanitosť tempa

Monotónne nemenné tempo sa považuje za nedostatok choreografie. Súťažiaci by nemali zotrvať v jednom útvare, obrazci príliš dlho (viac ako jeden hudobný motív).
Porotca hodnotí:

- ❑ Delenie zostavy podľa hudobných fráz, početnosti variácií po určitom počte taktov.
- ❑ Vyjadrenie charakteru hudby, premenlivosť tempa dynamiky a tempa zostavy v závislosti od hudby.
- ❑ Rozmanitosť tempa, striedanie rýchlych a pomalých častí.

2. Celkový dojem, výraz

Porotca hodnotí:

- ❑ Primeranosť hudby k vekovej kategórii.
- ❑ Dodržanie štruktúry pódiovej zostavy (nástup – zastavenie – zostava – zastavenie - odchod).
- ❑ Technickú dokonalosť a pohybovú vyspelosť.
- ❑ Zostava má byť predvedená s ľahkosťou, námaha a úsilie by nemali byť zrejmé, skladba musí byť prevedená ľahko a s radosťou.
- ❑ Kontakt s publikom:
  - výraz má zostať v oblasti športu, bez zveličovania a afektovanosti, bez použitia divadelných výrazov, mimiky, pantomímy atď.
  - technická penalizácia za nepovolenú komunikáciu v prípade spevu súťažiacich sa uplatní pokiaľ to pôsobí rušivo alebo je spev používaný niekoľkokrát, príp. počas celej choreografie; ak je spontánny a minimálny, tak sa penalizácia neuplatní.
  - pri hodnotení výrazu sa estetický prejav odlišuje od obyčajného vizuálneho efektu.
- ❑ Oblečenie (kostým) :
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny,
  - pre správny výber kostýmu viď. kapitola 6.2. Kostým.
- ❑ Účes a vizáž:
  - vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny, charakter hudby
  - pre správne zvolený účes a vizáž viď. kapitola 6.3. Účes a make-up, vizáž.

Základné chyby v choreografii a jej prevedení

Opakované a hromadné chyby môžu byť zarátané formou penalizácie po skončení súťažnej zostavy.

a) Chyby v kompozícii

- ❑ Nedostatočná pestrosť a rozmanitosť prvkov.
- ❑ Málo zmien útvarov.
- ❑ Monotónne, nemenné tempo.

- ❑ Nedostatočné využitie priestoru (smerov, dráh).
- ❑ Jednostranný twirling.
- ❑ Jednostranné tanečné poňatie.
- ❑ Nepovolené prvky.
- ❑ Nepovolené vysoké (trojposchodové) pyramídy.
- ❑ Nevhodný kostým.
- ❑ Používanie rekvizít (maskot, zástavka, tabuľky, transparenty, a pod.).

b) Chyby v hudobnom sprievode

- ❑ Nevhodnosť hudby k veku a disciplíne.
- ❑ Nesúrodý mix hudby, neprimeraná séria hudobných motívov a zvukov (klaksón, bubnovanie, pískanie,..).
- ❑ Koniec hudby nie je v súlade s koncom hudobnej frázy, násilné prerušenie hudby a ukončenie hudby tzv. „do stratena“.

c) Strata charakteru pódiovej choreografie

- ❑ Nástup na súťažnú plochu s hudbou.
- ❑ Chýba východisková pozícia, chýba konečná pozícia, súťažiaci odchádzajú ihneď po skončení choreografie.
- ❑ Odchod na hudbu.
- ❑ Odchod nie je rýchly, nasleduje ďalšia choreografia počas odchodu.

d) Chyby v prevedení

- ❑ Nevyrovnanosť a nepresnosť radov, zástupov, kruhov, diagonál.
- ❑ Nesúlad konca hudby s koncom zostavy.
- ❑ Časť choreografie je prevedená mimo súťažnej plochy.
- ❑ Slabé pohybové vyjadrenie hudby predvádzanej zostavy.
- ❑ Prerušenie zostavy súťažiacimi (viď kapitola Priebeh súťaže, bod Opakovanie súťažných zostáv).

Bonifikácia za choreografiu a jej predvedenie

Porotca môže udeliť bonifikáciu za každé kritérium samostatne:

- ❑ Za súlad originálnej choreografie, hudby alebo kostýmu s témou choreografie.
- ❑ Vysoká presnosť, rovnováha útvarov a zmien.
- ❑ Pôsobivý kontakt s publikom, výborný celkový dojem.

Charakteristika kritérií oblasti „B“

POHYBOVÁ TECHNIKA

Porotca pri hodnotení rytmickej koordinácie a synchrónnosti zohľadňuje náročnosť zostavy.

1. Pohybová technika a technika kroku

Postoj, držanie tela a rytmický krok sú jedným z hlavných znakov estetického pôsobenia mažoretkového športu.

Hodnotia sa predovšetkým tieto faktory:

- ❑ *Držanie tela* - za chybu sa považuje ohnutý chrbát, ramená vpredu, pohyb v predklone, meravosť.
- ❑ *Pozícia a pohyby rúk* - za chybu sa považujú pohyby rúk mimo rytmu, držanie prstov v päsť, bezvládne paže pri pohybe a obratoch, predpaženie nad úroveň pliec.
- ❑ *Držanie a pohyby hlavy* - neprirodzená poloha hlavy sa považuje za chybu (záklon, úklon, predklon s pohľadom dolu na nohy).
- ❑ *Rytmus kroku* - krok je viazaný na rytmus hudby, najmä v defilé sa nedodržanie rytmu (pochod na pravú nohu) považuje za chybné predvedenie.

- *Predvedenie nášľapu* - nášľap je vykonaný cez špičku alebo bruško; za chybné predvedenie sa považuje nášľap cez pätu, výnimku tvorí iba tanečný prvok.
- *Pozície chodidiel* - chodidlá musia byť rovnobežné, za chybu sa považuje ak sú špičky vtočené alebo vytočené počas pochodu.
- *Zdvíhanie kolien* - rozhodujúca nie je výška zdvíhania kolien alebo zdvíhania päty (zanožovania); zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené; chybné je nerovnomerné zdvíhanie, dôraz na jednu nohu, napr. vysoké zdvíhanie ľavej nohy a obyčajné prinožovanie pravej nohy („krívanie“).
- Rytmus tanečných prvkov - predvedenie musí zodpovedať charakteru tanca.
- Gymnastické prvky - presnosť rozsah a istota predvedenia, spojenie s prvku s náčiním alebo so zmenou tvaru, obrazca.
- Akrobatické prvky – presnosť a rozsah a istota prevedenia, spojenie prvku s náčiním alebo so zmenou tvaru, obrazca.

2. Rytmická koordinácia a synchrónnosť

Predvedenie zostavy všetkými súťažiacimi má byť spojené s hudbou tak, aby charakter pohybov tela a náčinia mal veľmi presnú väzbu na charakter a rytmické zložky hudobného sprievodu. Rytmická koordinácia znamená dokonalú harmóniu pohybu súťažiaceho s hudbou, taktové cítenie a pohyb v rytme.

Porotca hodnotí:

- Pohybové vyjadrenie hudby.
- Presnosť, zreteľnosť a plynulosť zmien tvarov a obrazcov.
- Kompaktnosť pohybujúcich sa obrazcov.
- Presnosť a nadväznosť pohybov pri reťazových akciách, v rýchlom slede a v stop akciách.
- Rovnaká nadväznosť pohybu pri práci s náčiním, pri výmenách náčinia.

Základné chyby v pohybovej technike

Opakované a hromadné chyby môžu byť po skončení choreografie ohodnotené penalizáciou navyše.

a) Chyby v technike tela a kroku

- Zlé držanie trupu.
- Zlé držanie a pohyby paží.
- Zlé držanie a pohyby hlavy.
- Zlá technika kroku.

b) Chyby v predvedení gymnastických prvkov a akrobatických prvkov

- Strata rovnováhy - balans.
- Nesprávne prevedenie prvku.
- Pád súťažiacej.

c) Chyby v koordinácii a synchronizácii

- Strata rytmu – kroku, pohybu paží.
- Nepresné predvedenie tanečných prvkov.
- Nepresnosť pri reťazových akciách v rýchlom slede.
- Nepresné, nerovnaké zastavenie pohybu pri stop figúre.
- Nekompaktné a nepresné pohybujúce sa obrazce.
- Odlišný koniec pohybu a hudby.
- Chýba skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme; nesúlad pohybu všetkých súťažiacich s hudbou.

Bonifikácia za pohybovú techniku

Porotca môže udeliť samostatnú bonifikáciu za:

- ❑ Dokonalú synchronizáciu a nadväznosť pohybov pri všetkých súťažiacich.
- ❑ Pohybovú eleganciu pri všetkých súťažiacich.

Charakteristika kritérií oblasti „C“

PRÁCA S NÁČINÍM

Práca s náčiním určuje charakter mažoretkového športu a jeho estetiku. Hodnotí sa s ohľadom na vekovú kategóriu. Juniorky a seniorky musia predviesť všetky typy prvkov pre získanie najvyššej známky. Baton nemusí byť vždy v kontakte so súťažiacim.

LEVELY- BATON (viď. príloha Technika náčinia baton na www.amas.sk)

I. LEVEL

- ❑ Dead baton.
- ❑ Dead stick release.
- ❑ Slide.
- ❑ Swing.
- ❑ Sway.
- ❑ Zdvíhanie, znižovanie batonu.
- ❑ Invert
- ❑ Arm - round.
- ❑ Pretzel.
- ❑ Arm - holding, hand - holding, conducted arms

II.LEVEL

- ❑ Horizontálne točenie.
- ❑ Vertikálne točenie jednou rukou (osmička).
- ❑ A všetky variácie týchto točení v oboch smerov v pravej aj ľavej ruke.
- ❑ LOOP:
  - Pr /Lr vertikálny twirl so zápästím; (Pr-Pravá ruka, Lr-ľavá ruka).
  - Pr/Lr horizontálny twirl so zápästím.
- ❑ FIGÚRA 8:
  - Pr/Lr vertikálna figúra 8.
  - Pr/Lr vertikálna opačná figúra 8.
  - Pr/Lr horizontálna figúra 8.
  - Pr/Lr horizontálna opačná figúra 8.
- ❑ FLOURISH WHIP:
  - Pr/Lr flourish whip.
  - Pr/Lr opačný flourish, opačný whip.

III.LEVEL

Obsahuje jednoduché točenie ako:

- ❑ Vertikálne točenie s oboma rukami („SUN“), vo všetkých pozíciách tela (pred telom, za hlavou, nad hlavou, vedľa tela,...).
- ❑ Vertikálne točenie skreslením kruhu pred telom jednou rukou („STAR“). Môže byť jednoduché, rýchle, s otáčaním sa, vo všetkých smeroch,...
- ❑ Figúry nízkeho a jednoduchého vyhodenia batonu s jednoduchým vyhodením a úchopom batonu (v jednom momente nie je baton v kontakte so žiadnou časťou tela).
- ❑ AERIALS (vyhodenia):
  - Nízke vyhodenie – pod 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný od úrovne ramien.
  - Rotácia batonu vo vzduchu nie je vyžadovaná.
  - Klasické vyhodenia:
    - Z otvorenej ruky - z vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.
    - Hod za koniec - uvoľnenie batonu z ruky za koniec (guličku).
  - Klasické chytania:
    - Chytenie zdola - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nahor.
    - Chytenie zhora - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nadol.
- ❑ Prehodenia:
  - Jednoduché prehodia – vzdialenosť súťažiacich do 2 m.
  - Vertikálne, horizontálne.
  - Rôzne typy vyhodení a chytaní.
  - Všetkými členmi.
  - Postupne.

IV. LEVEL

- ❑ TWIRLING medzi prstami vertikálne alebo horizontálne, pred telom, nad hlavou.
- ❑ Jednoduché rolls (obtáčanie o 360°), jednoduché kombinácie ROLLSOV a WRAPOV (obtáčanie o 180°),...
- ❑ Figúry vysokého ťažko letiaceho batonu s ľahkým vyhodením a ľahkým chytením (napr. otáčanie batonu vo vzduchu s horizontálnou rotáciou).
- ❑ Figúry nízkeho ťažko letiaceho batonu s ťažkým vyhodením alebo chytaním (pod nohou, za chrbtom).
- ❑ Figúry jednoduchých prehodení batonov medzi mažoretkami.
- ❑ TWIRLING s prstami:
  - Pr/ Lr vertikálne so 4 prstami.
  - Pr / Lr horizontálne so 4 prstami.
  - Pr / Lr vertikálne s 2 prstami.
  - Pr / Lr horizontálne s 2 prstami.
  - Pr / Lr vertikálne s 8 prstami.
- ❑ WRAP (wrap okolo ramena, wrap okolo nohy, wrap okolo pásu, ...)180°.
- ❑ ROLLS, 360°.

Samostatné prvky:

- Jedno obtočenie batonu okolo nejakej časti tela; napríklad okolo ruky, zápästia, ramena, lakťa, krku, nohy.
- Rolls okolo ruky vpred aj späť.
- Rolls okolo lakťa vpred aj späť.
- Rolls okolo vystretého ramena.

Jednoduché kombinácie rollsov:

- ½ FISH (polovičná rybka) oboma smermi.
- SNAKE (had) - ruka a lakeť alebo lakeť a ruka - oboma spôsobmi.

❑ Figúry :

1.Figúry vysokého a ťažko letiaceho batonu s jednoduchým vyhodením a chytením

- Vysoké vyhodenie – nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- Vyžaduje sa rotácia batonu vo vzduchu .

Klasické vyhodenia :

- Z otvorenej ruky - vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.
- Hod za koniec - uvoľnenie batonu z ruky za koniec (guličku).

Klasické chytania:

- Chytenie zdola - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nahor.
- Chytenie zhora - chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nadol.

2.Figúry nízkeho a ťažko letiaceho batonu s ťažkým vyhodením alebo chytením

Ťažké vyhodenia :

- Z pod ramena.
- Z pod nohy.
- Z poza chrbta.

Ťažké chytania :

- Za chrbtom - na úrovni pásu za chrbtom.
- Pod nohou - chytanie batonu pod nohou.
- Nad hlavou - chytanie batonu nad hlavou.
- Na boku - ľavou rukou na pravej strane tela na úrovni pásu a opačne.
- Pod ramenom - chytanie batonu pod ramenom.
- Palma - rotácia na dlani.

V.LEVEL

Obsahuje veľmi ťažké figúry a rotácie ako:

❑ AERIALS (vyhodenia) s pohybom tela.

Typy pohybov tela počas vyhodenia:

- TRAVELLING – presun na iné miesto počas vyhodenia (pochodom, chassé).

- STATIONARY – na mieste („pozor”, arabesque).
- SPIN (viacnásobný spin, prerušený spin, spin do opačného smeru) - rotácia tela na jednej nohe s minimálne otočením sa o 360° bez medzipristátia, pričom noha musí skončiť tak, ako v počiatočnej pozícii. Špička zdvihnutej nohy musí byť nad úrovňou členku nohy položenej na zemi, mala byť vo výške tesne pod kolenom.

- ❑ AERIALS s 3 prvkami (vyhodenie, spin, chytenie), 4 prvkami (vyhodenie, spin, póza, chytenie) alebo s viacerými prvkami (vyhodenie, 2x spin, póza, chytenie).
- ❑ Vysoké AERIALS s ťažkým vyhodením a chytením.
- ❑ Vysoké vyhodenie nad 2 m, kde začiatok vyhodenia je považovaný na úrovni ramien.
- ❑ Ťažké vyhodenia:
  - THUMB FLIP - baton sa otočí okolo palca a opustí ruku (vykonané zo stredu batonu z vertikálnej alebo horizontálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou).
  - BACKHAND FLIP - použitím zápästia uvoľnenie batonu z ruky opačným smerom + otočenie vo vzduchu, chytenie dlaňou otočenou nahor.
  - THUMB TOSS - vyhodenie pomocou THUMB FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu.
  - BACKHAND TOSS - vyhodenie pomocou BACKHAND FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu.
- ❑ Ťažké chytenia:
  - BACK HAND CATCH - chytenie s vytočenou dlaňou smerom nahor opačným smerom.
  - BLIND CATCH (slepé chytenie) - chytenie nad ramenom bez pozerania sa na baton.
  - FLIP - konštantné vypomáhanie rukou pri stálej rotácii batonu cez palec.
- ❑ Twirling s 2 batonmi - vykonávanie figúr minimálne na III. leveli so stálym twirlingom batonu.
- ❑ Kombinácia rollsov - spojenie 2 alebo viacerých prvkov spolu (snake s otvorením ruky, lakeť – ruka – ruka - lakeť, ...).
- ❑ Plynulé rollsy - neprerušený pohyb v priestore, čase alebo sekvencii, stále pakovanie rovnakého rollsu (fish, 4 –lakeť, ...).
- ❑

Pre prácu s náčiním BAT je možné udeliť maximálne 10 bodov nasledovným spôsobom, ak sú prvky prevažne:

I. LEVEL – max. 7,50 bodov

II. LEVEL – max. 8,00 bodov

III. LEVEL – max. 9,00 bodov

IV. LEVEL – max. 9,40 bodov

V. LEVEL – max. 10,00 bodov

POVINNÉ PRVKY

Pre JUNIORKY 4 prvky:

- ❑ Prevaľ s vysokým vyhodením nad 2 m
- ❑ 1 x kombinácia dvoch rôznych gymnastických alebo akrobatických prvkov s vysokým vyhodením batonu
- ❑ 1 x vysoké vyhodenie so spinom (360°)
- ❑ Akrobatické prvky sú povolené. Vyhadzovanie batonu počas akrobatických prvkov je povolené.

- ❑ Gymnastické prvky sú povolené. Všetky gymnastické prvky s vyhodením batonu sú povolené.
- ❑ Využitie rôznych prvkov z levelov 1-5.
- ❑ Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.
- ❑ Spin musí byť prevedený správne.

Pre SENIORKY 6 prvkov:

- ❑ Prevaľ s vysokým vyhodením nad 2 m
- ❑ 1 x vysoké vyhodenie s akrobatickým prvkom
- ❑ 1 x kombinácia dvoch rôznych gymnastických alebo akrobatických prvkov s vysokým vyhodením batonu
- ❑ 1 x vysoké vyhodenie so spinom (360°)
- ❑ 1 x vysoké vyhodenie s dvojitým spinom (bez položenia nohy alebo špičky na zem)
- ❑ Akrobatické prvky sú povolené. Vyhadzovanie batonu počas akrobatických prvkov je povolené.
- ❑ Gymnastické prvky sú povolené. Všetky gymnastické prvky s vyhodením batonu sú povolené.
- ❑ Využitie rôznych prvkov z levelov 1-5.
- ❑ Twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.
- ❑ Spin musí byť prevedený správne.

Ak nie sú predvedené povinné prvky, strháva sa 0,40 bodu za každý chýbajúci prvok.

PENALIZÁCIE

a) Nedodržanie času

Za každú sekundu nad časový limit sa strháva - 0,05 bodu / *technický porotca* /

- ❑ V pódiovej choreografii malej formácie pod 1:15 a nad 1:30 min.

b) Pád náčinia

Penalizované:

- ❑ Každý pád náčinia individuálne – 0,05 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Narušenie útvaru pri zdvíhaní spadnutého náčinia - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- ❑ Zanechanie spadnutého náčinia na zemi do konca choreografie, pokiaľ nejde o prípad pádu tesne pred koncom zostavy - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*
- ❑ Využitie viac prebytočných náčiní - bodový rozhodca - *hodnotené v oblasti „A“*

Nepenalizované:

- ❑ Náčinie opustí súťažnú plochu.
- ❑ Prešľap pri zdvíhaní náčinia za čiarou.
- ❑ Podanie spadnutého náčinia iným súťažiacim alebo inou osobou.

c) Penalizácia za nesprávny priebeh súťaže

- ❑ Nenastúpenie na štart po ohlásení moderátorom - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Nástup na súťažnú plochu pred ohlásením moderátorom - 0,2 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Nepripravenosť hudby - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Zlé spracovanie hudby, zlý mix – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Pády súčasti kostýmov – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Vystúpenie prerušené samotným súťažiacim – vylúčenie (diskvalifikácia) / *technický porotca* /
- ❑ Balans súťažiacej – 0,10 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Pád súťažiacej – 0,30 bodu / *technický porotca* /
- ❑ Nástup, odchod s hudbou - 0,50 bodu / *technický porotca* /

- Chýbajúca stop figúra - 0,10 bodu / *technický porotca* /
- Chýbajúce povinné prvky - 0,4 bodu za každý chýbajúci prvok / *technický porotca* /
- Prešľap (za každú osobu) – 0,10 bodu / *technický porotca* / (dotyk akejkoľvek časti tela s hraničnou čiarou nie je považovaný za prešľap)
- Nepovolená komunikácia medzi vedúcimi a súťažiacimi – podávanie inštrukcií počas priebehu zostavy – 1 bod / *technický porotca* /
- Chytanie batonu do oboch rúk – 0,30 / *technický porotca* /
- Nedodržanie charakteru disciplíny TWIRLING BATON - diskvalifikácia
- Zakázaný prvok – salto z miesta – 5 bodov / *technický porotca* /

Veková kategória DETI

- Súťažiaci v tejto vekovej kategórii nepostupujú na Majstrovstvá Európy.
- Je to súťažná kategória len na Majstrovstvách Slovenska a súťažiach organizovaných AMaS.
- Vek súťažiacich v tejto kategórii je do 7 rokov (vrátane). Nie je rozhodujúci mesiac narodenia, ale vek dovŕšený v danom kalendárnom roku.
- Súťažiaci vekovej kategórii DETI sa môžu zúčastniť všetkých disciplín v sekciách BAT, POM, MIX.
- Pravidlá pre kategóriu DETI platia také isté ako pri vybraných súťažných disciplínach v danej sekcii, avšak:
  - Čas v malých formáciách pódiovej choreografie pre deti je 1:00 – 1:15 min.
  - Čas vo veľkých formáciách pódiovej choreografie pre deti je 2:00 – 2:30 min.
  - Čas v pochodovom defilé pre deti je max. 3:00 min.
  - Kategória DETI nemá v žiadnej disciplíne ani sekcii predpísané povinné prvky.
  - Zdvíhanie súťažiach v kategórii DETI je povolené len v rovine prízemia. Musí byť však dodržané povinné istenie pri zdvíhaní a vedúci skupiny je plne zodpovedný za bezpečnosť súťažiacich.
  - Choreografia by však mala obsahovať základné prvky s náčiním pri použití vybraných súťažných náčiní.
  - Hodnotenie pre vekovú kategóriu DETI je založené na hodnotení oblastí - „A“ choreografia a kompozícia, „B“ pohybová technika, „C“ práca s náčiním.
  - V oblasti „C“ práca s náčiním, DETI nemusia splniť žiadne prvky z levelov (či pri BAT, POM, atď.) ani žiadne iné povinné prvky.
  - Pri zaradení prvkov z levelov a niektorých povinných prvkov pre hlavné vekové kategórie (kadetky, juniorky, seniorky) je to výhodou pri hodnotení.

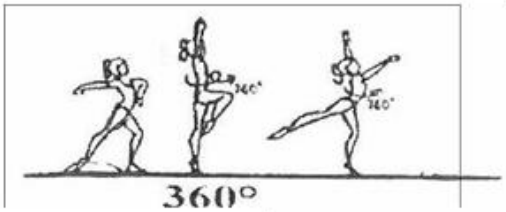
GYMNASTICKÉ PRVKY pre mažoretkový šport

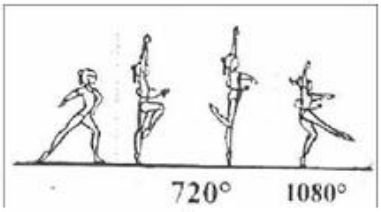
- otočky
- skoky, poskoky, výskoky, výkopy
- váhy
- šnúra, špagát – (bočný, čelný), placka
- stoj na lopatkách (sviečka)
- swinga, jeleň, ťava, luk
- prevaly (po zadku)
- prevaly ("váľanie súdkov")

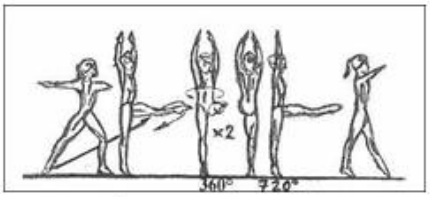
V choreografii je možné použiť všetky možné variácie, modifikácie a kombinácie týchto prvkov.

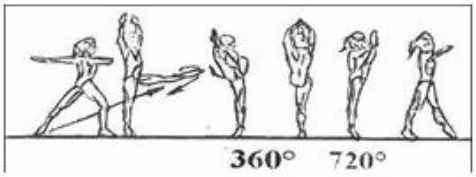
1. OTOČKY

napríklad

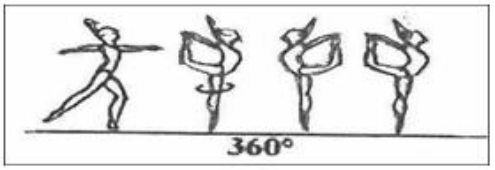




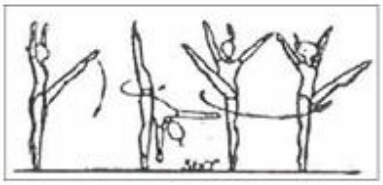


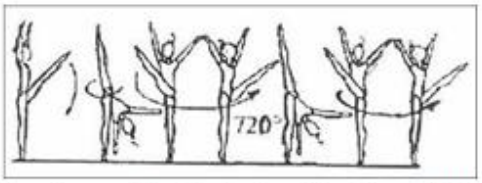


turn 360° and (720°) with free leg held upward in 180°split position throughout turn



turn (360°) with free leg held backward/upward throughout turn

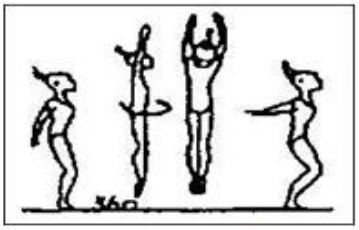




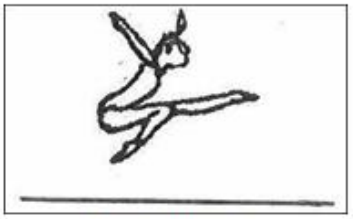
illusion turn (360°) and (720°) through standing split without touching floor with hand

2. SKOKY, POSKOKY, VÝSKOKY, VÝKOPY

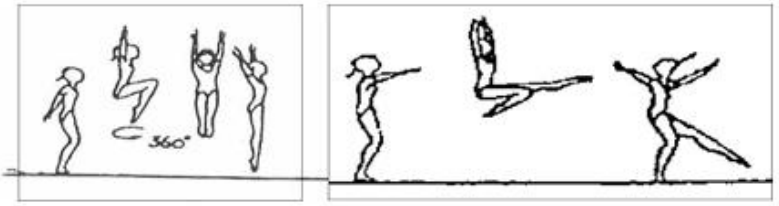
tuck hop



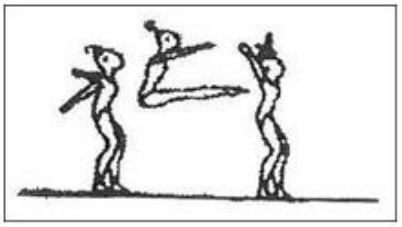
stretched hop with 180°/360° turn



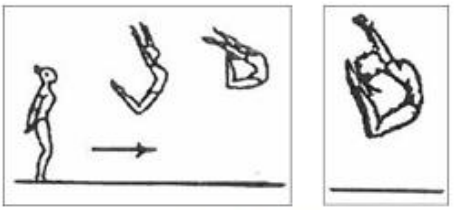
wolf hop , wolf jump



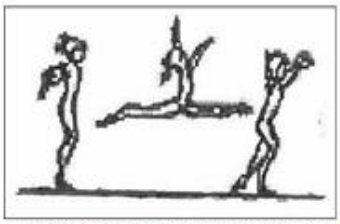
tuck hop with 1/1 turn (360°)



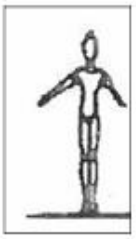
pike jump (hip < 90°)



sheep jump

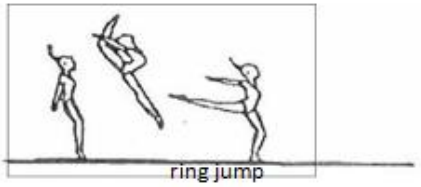


split jump(leg separation 180°)

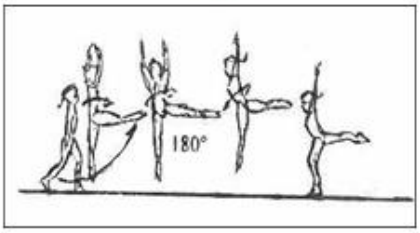


side split jump – straddle jump

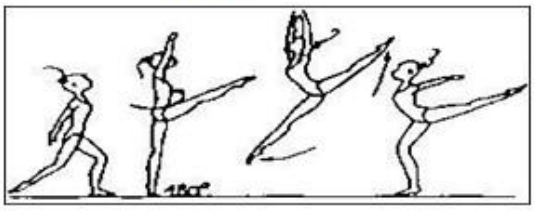
Sissone



ring jump



fouetté-hop to land in arabesque



tour jeté

Odkazy na videá a prevedenie niektorých prvkov:

Čertík: http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-

jednonoz
nožnice : http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-jednonoz
diaľkový skok : http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-jednonoz
bočné roznoženie: http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-snozmo
prednoženie roznožmo: http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-snozmo
skok so skrčením prednožmo:
http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-snozmo
skok so skrčením nôh : http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-snozmo

VÝKOPY

https://www.youtube.com/watch?v=7CrpZwQHV7U&index=1&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY

3. VÁHY

http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/rovnovazne-polohy

4. ŠNÚRA, ŠPAGÁT – BOČNÝ, ČELNÝ, PLACKA

SIDE SPLIT

SPLIT WITH BODY ON THE FLOOR

FRONT SPLIT

5. STOJ NA LOPATKÁCH - SVIEČKA

6. „SWINGA“, „JELEŇ“, „ŤAVA“, „LUK“

SWINGA

ŤAVA

JELEŇ

LUK

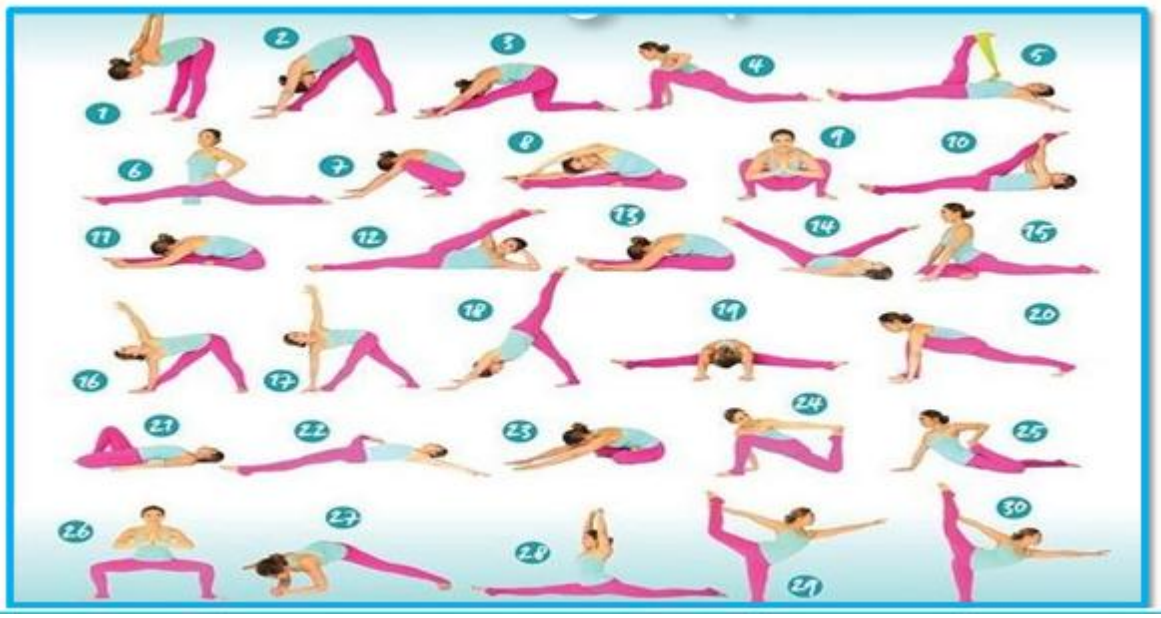
7. PREVALY (po zadku)

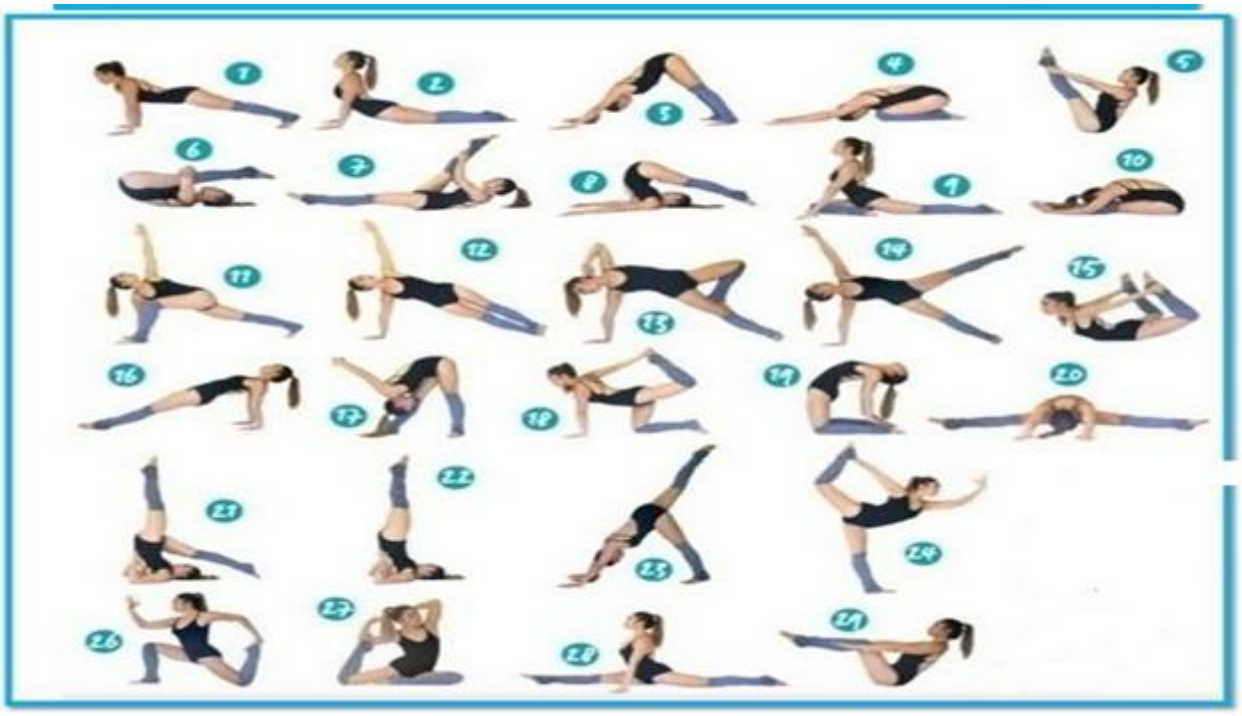
https://www.youtube.com/watch?v=b1OUh8FMdyI&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY&index=4
https://www.youtube.com/watch?v=-5kL6eeHDOM&index=3&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY

8. PREVALY (váľanie súdkov)

https://www.youtube.com/watch?v=r2IfSo5mcKw&index=2&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY

9. OSTATNÉ - v choreografii je možné previesť všetky možné variácie, modifikácie a kombinácie týchto prvkov.





AKROBATICKÉ PRVKY pre mažoretkový šport

- Kotúľ vpred
- Kotúľ vzad, kotúľ letmo, kotúľ cez rameno
- Stoj na hlave, stoj na rukách
- Mostík zvrchu, mostík zo spodu
- Premety – premet bokom, stranou (mlynské kolo), premet vpred, premet vzad, zo sedu premet vzad, bez rúk, rýchly s rozbehom, s doskokom na jednu nohu alebo na dve...
- Flick (premet vzad na dve nohy)
- Rondat
- Arab (premet bokom/stranou bez rúk)
- Šprajcka (premet vpred na jednu nohu bez rúk)

- Salto z miesta je zakázané

V choreografiách sa môžu robiť všetky možné variácie, obmeny týchto prvkov a ich kombinácie.

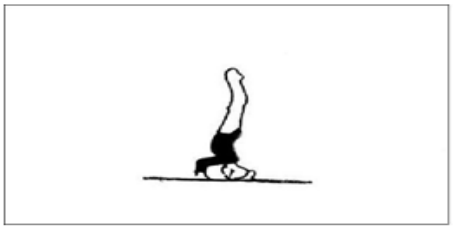
1. KOTÚĽ VPRED

http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/kotoul-vpred

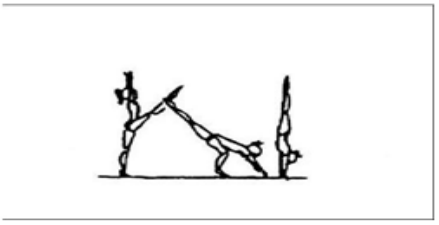
2. KOTÚĽ VZAD, KOTÚĽ LETMO, KOTÚĽ CEZ RAMENO

Kotúľ vzad http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/kotoul-vzad
Kotúľ letmo http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/kotoul-letmo
Kotúľ cez rameno
https://www.youtube.com/watch?v=6ciNw_UFKDs&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY&index=6
https://www.youtube.com/watch?v=nmjyqtiA_Ts&index=5&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY

3. STOJ NA HLAVE, STOJ NA RUKÁCH



Head stand



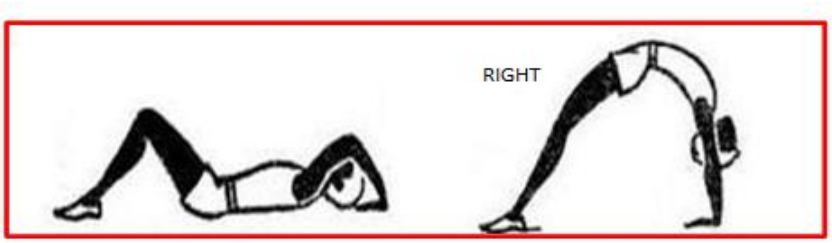
Hand stand

http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/stoj-na-rukou

4. MOSTÍK

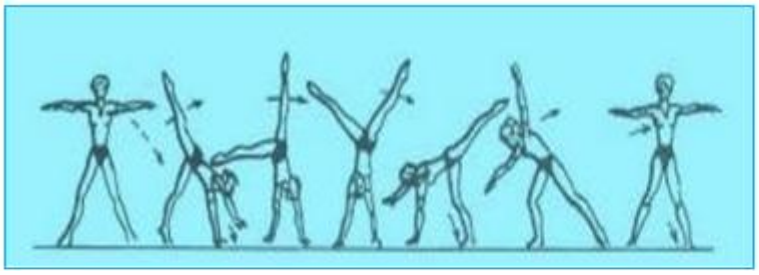
Mostík zhora

Mostík zospodu



5. PREMETY

Premet stranou (mlynské kolo)



http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/premet-stranou

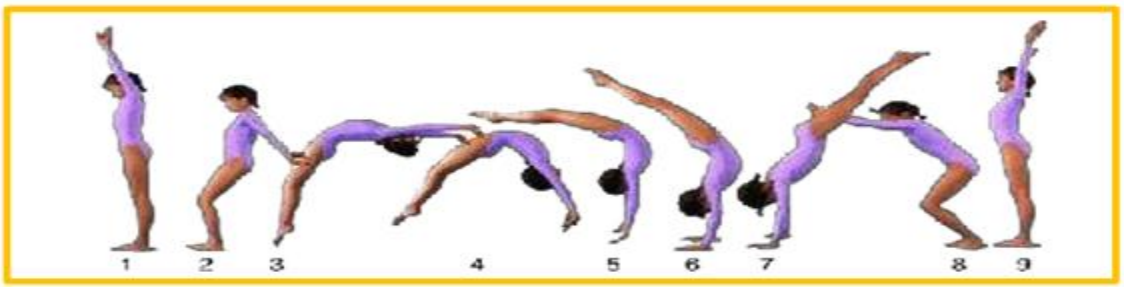
Premet vpred

http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/premet-vpred

Premet vzad

http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/premet-vzad

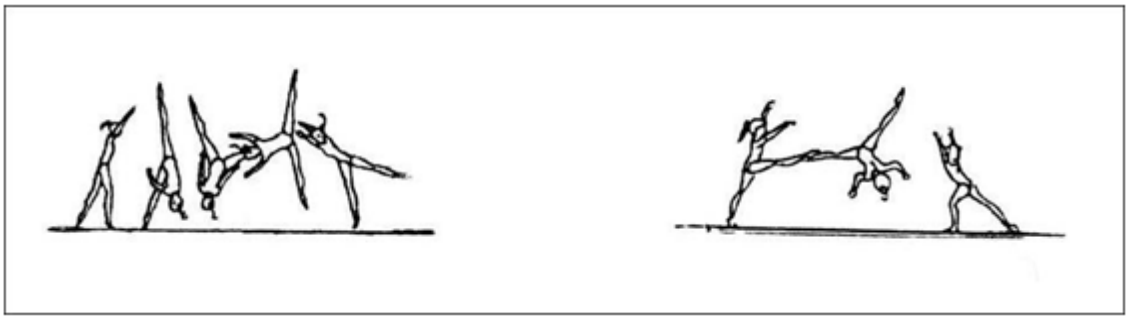
6. FLICK



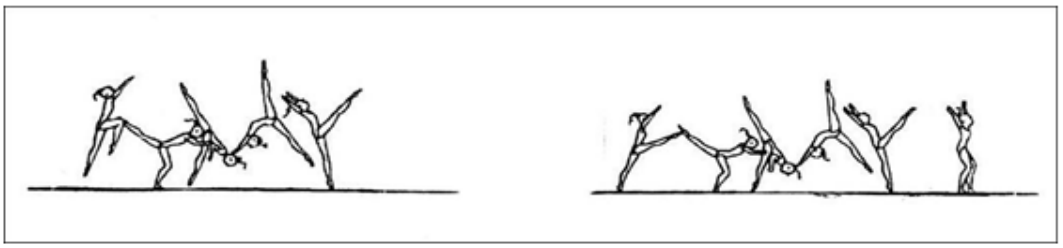
7. RONDAT

http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/rondat

8. ARAB



9. ŠPRAJCKA



ZDVÍHAČKY

Súťažiaci, ktorí zdvíhajú a držia ďalšiu súťažiacu vo zdvíhačke/pyramíde, musia mať ruky v danej polohe podľa príslušného poschodia.

- V choreografii musí byť zdvíhaná súťažiaca istená ďalšou 1 súťažiacou.
- Súťažiaca, ktorá istí, môže držať v rukách len svoje náčinie, musí stáť v tesnej blízkosti zdvíhačky (nesmie byť v kľaku, podrepe a pod.) a byť tvárou v tvár zdvíhanej súťažiacej (mať očný kontakt so zdvíhačkou), nesmie sa zdvíhanej súťažiacej dotýkať (nesmie byť súčasťou zdvíhačky). Musí byť jednoznačná a viditeľná.
- Chýbajúce istenie pri zdvíhačke/pyramíde – penalizácia 0,3 boda technickým porotcom.
- Vedúca/i skupiny je plne zodpovedná/ý za bezpečnosť súťažiacich počas celého súťažného vystúpenia.
- V nasledujúcej fotogalérii sú ukážky niektorých typov zdvíhačiek pre príslušné poschodia.
- V súťažných formáciách sa môžu robiť aj iné typy zdvíhačiek, ale musí byť dodržaná výška príslušného poschodia pre danú vekovú kategóriu.

KADETKY:

- Zdvíhanie súťažiacich v kategórii kadetky je povolené do výšky 1.poschodia.
- Trojposchodové pyramídy sú zakázané.
- Vyhadzovanie súťažiacich je zakázané.

JUNIORKY:

- Zdvíhanie súťažiacich v kategórii juniorky je povolené do výšky 1.poschodia.
- Trojposchodové pyramídy sú zakázané.
- Vyhadzovanie súťažiacich je zakázané.

SENIORKY:

- Zdvíhanie súťažiacich v kategórii seniorky je povolené do výšky 2.poschodia.
- Trojposchodové pyramídy sú zakázané.
- Vyhadzovanie súťažiacich je povolené.

© AMaS Slovensko (kolektív autorov)

PRÍZEMIE

PRVÉ POSCHODIE

DRUHÉ POSCHODIE

Organizácia a podmienky súťaží, priebeh súťaží

Porota a porotcovia

Zloženie poroty:

- 3-5 bodoví porotcovia *(1 z nich je predseda poroty)* - národné súťaže.
- (5 a viac bodových porotcov *(1 z nich je predseda poroty)* - medzinárodné súťaže).
- Jeden technický porotca. V sekcii MIX - dvaja technickí porotcovia.
- Delegát.

Ďalší dôležití členovia súťaží pri práci porotcov:

- Sčítateľ hlasov, počítačový operátor.
- Asistent sčítateľa.
- Čiarový rozhodca.

Majstrovstvá Európy, Majstrovstvá sveta a Grand Prix

- Na Majstrovstvách Európy, Majstrovstvách sveta a na Grand Prix sú členovia poroty a technický porotca vybraní z členských krajín MWF. V jednotlivých kategóriách a disciplínach sa striedajú pri porotcovskej činnosti.
- Sčítateľ hlasov, asistent sčítateľa a čiarový rozhodca môžu byť z krajiny, ktorá organizuje dané podujatie.

Národné majstrovstvá a súťaže

- Porotcovia pre národné majstrovstvá a súťaže sú navrhovaní a určovaní národnými asociáciami.
- Porota môže byť aj medzinárodne zložená, no iba z krajín ktoré sú členmi MWF.

Porotcovská licencia

- Porotca môže získať licenciu po absolvovaní školení, napísaní a obhájení práce, úspešnom zvládnutí porotcovských testov a video hodnotení. Avšak jeden rok musí byť tieňový porotca a až potom môže byť zaradený do národnej poroty.
- Školenia a testy pre národných porotcov sú organizované národnou asociáciou.
- Po troch rokoch porotcovskej činnosti vo vlastnej krajine môže národná asociácia nominovať porotcu na školenie medzinárodného porotcu a následných testov.
- Školenia a testy pre medzinárodných porotcov sú organizované MWF.
- Porotca môže získať licenciu po absolvovaní školení, napísaní a obhájení práce, úspešnom zvládnutí porotcovských testov a video hodnotení. Avšak dva roky musí byť tieňový porotca a až potom môže byť zaradený do medzinárodnej poroty.
- Porotcovská komisia MWF nominuje porotcov na Grand Prix, Majstrovstvá Európy a Majstrovstvá sveta každý rok zo všetkých členských krajín.

Pozícia poroty

- Porota je umiestnená počas hodnotenia pódiových choreografií pred súťažnou plochou a mala by byť na vyvýšenom mieste.
- Podľa typu trasy pochodového defilé je porota umiestnená na jednej strane trasy, v strede alebo jednotliví porotcovia môžu chodiť popri súťažiacich alebo pred nimi, príp.za nimi.

Systém práce porotcov

Každý člen poroty hodnotí 3 oblasti:

A – choreografia

B – pohybová technika

C – práca s náčiním

- V každej oblasti dáva jednu známku každý člen poroty, takže tri známky dokopy.
- Technický porotca udeľuje penalizácie, ktoré sú odpočítané od finálnej známky.
- Hodnotenie a známky udelené porotcom musia byť založené na:
  - chybách a nedokonalostiach, ktoré zachytil (penalizácie),
  - pozitívnych aspektoch, ktoré zachytil (bonifikácie).
- V priebehu známkovania môžu porotcovia medzi sebou konzultovať úroveň, predvedenie a originalitu jednotlivých prvkov.

Porotca pracuje v dvoch fázach:

1. Priebežne počas súťažnej choreografie
   - Zapisuje chyby a nedostatky počas zostavy.
   - Porotca môže použiť symbol **„ / “** na označenie odpočtu.
   - Môže udeliť bonifikácie za každé kritérium.
   - Na označenie bonifikácie porotca môže použiť grafický symbol **„+“**.
2. Po skončení zostavy
   - Porotca zohľadňuje opakované alebo kolektívne chyby pri finálnom hodnotení.
   - Porotca zapíše finálnu známku na základe prevedenie choreografie, zistených chybách a nedostatkoch, udelených bonifikácii.

Sčítavanie výsledkov

Udelené body od bodových porotcov a technického porotcu sú spracované pomocou softvéru na počítači. Sčítateľ zo spracovaných výsledkov zostavuje výsledkovú listinu. Porotcovská komisia má 7 dní na kontrolu výsledkov a po vykonaní kontroly je možné zverejniť oficiálne výsledkové listiny. V priebehu konania súťaže je možné po súhlase komisie zverejňovať priebežné výsledkové listiny, ktoré však nie sú oficiálne. Bez ukončenej kontroly a súhlasu komisie, nie je možné zverejniť výsledkové listiny. Výsledkové listiny sú neskôr zverejnené na web stránkach.

Ceny Majstrovstiev Slovenska

V každej kategórii, náčiní a disciplíne sú udelené ceny za:

- 1. miesto - titul Majster Slovenska
- 2. miesto - titul I. Vicemajster Slovenska
- 3. miesto – titul II. Vicemajster Slovenska
- Pre veľké formácie 1-2-3. miesto – poháre + diplomy; ; 4-5-6 diplomy.
- Pre malé formácie 1-2-3. miesto - medaile + diplomy; ; 4-5-6 diplomy.

Pokiaľ nie sú v súťažnej kategórii min. 3 tímy, tak sa súťažiacim neudeľuje titul, ale iba umiestnenie.

Ak má viacero skupín rovnaký počet bodov, cena je udelená každému, kto získal počet bodov pre dané umiestnenie.

Súťažiaci nemôžu štartovať, pokiaľ nemajú uhradený štartovací poplatok.

Systém ďalších súťaží organizovaných AMaS Slovensko je ten istý ako na Majstrovstvách Slovenska (okrem udeľovania titulov a oceňovania 4., 5., 6. miesta).

Ceny Majstrovstiev Európy

V každej kategórii, náčiní a disciplíne sú udelené ceny za:

- 1. miesto – titul Majster Európy
- 2. miesto - titul I. Vicemajster Európy

- ❑ 3. miesto - titul II. Vicemajster Európy
- ❑ Pre veľké formácie 1-2-3 poháre, diplomy; 4-5-6 diplomy + trofej
- ❑ Pre malé formácie 1-2-3 medaile, diplomy; 4-5-6 diplomy + trofej.

Udeľovanie titulov:

- V prípade, že sa platnej disciplíny zúčastnia viac ako 3 tímy, tituly sa udelia.
- V prípade, že sa platnej disciplíny zúčastnia 3 tímy, udelia im iba miesta (1. , 2., 3. Miesto) bez titulu.
- V prípade, že sa platnej disciplíny zúčastnia menej ako 3 tímy, udelí sa len ocenenie vrátane bodového hodnotenia.

Tituly sú nenárokové.

Ak má viacero skupín rovnaký počet bodov, cena je udelená každému kto získal počet bodov pre dané umiestnenie.

Súťažiaci nemôže štartovať, ak nemá uhradený registračný a štartovací poplatok.

Ceny Majstrovstiev sveta

V každej kategórii, náčiní a disciplíne sú udelené ceny za:

- ❑ 1. miesto – titul Majster sveta
- ❑ 2. miesto - titul I. Vicemajster sveta
- ❑ 3. miesto - titul II. Vicemajster sveta
- ❑ Pre veľké formácie 1-2-3 poháre, diplomy; 4-5-6 diplomy + trofej
- ❑ Pre malé formácie 1-2-3 medaile, diplomy; 4-5-6 diplomy + trofej.

Udeľovanie titulov:

- V prípade, že sa platnej disciplíny zúčastnia viac ako 3 tímy, tituly sa udelia.
- V prípade, že sa platnej disciplíny zúčastnia 3 tímy, udelia im iba miesta (1. , 2., 3. miesto) bez titulu.
- V prípade, že sa platnej disciplíny zúčastnia menej ako 3 tímy, udelí sa len diplom vrátane bodového hodnotenia.

Tituly sú nenárokové.

Ak má viacero skupín rovnaký počet bodov, cena je udelená každému kto získal počet bodov pre dané umiestnenie.

Súťažiaci nemôže štartovať, ak nemá uhradený registračný a štartovací poplatok.

Medzinárodné Grand Prix (aj iné otvorené súťaže) majú rovnaký systém ako Majstrovstvá sveta (okrem udeľovania titulov), avšak s trvaním 2 dni.

Majstrovstvá sveta sa konajú každé dva roky. V prípade, že sa budú Majstrovstvá sveta konať na inom ako v európskom kontinente, bude v Európe v tom istom roku organizovaná súťaž Svetový pohár.

Nominácie z Majstrovstiev Slovenska na Majstrovstvá Európy

Náčinie/ disciplína	Veková kategória	Postup
Sólo Bat, Sólo Pom	Kadet, Junior, Senior	1. miesto,2. miesto,3.miesto
Sólo Acrobatic Twirling	Junior, Senior	1. miesto,2. miesto,3.miesto
Sólo Mace	Junior, Senior	1. miesto,2. miesto
Sólo 2 Baton	Senior	1. miesto,2. miesto
Duo- trio BAT, Duo -trio POM	Kadet, Junior, Senior	1. miesto,2. miesto,3.miesto
Duo – trio Mace	Junior, Senior	1. miesto,2. miesto,3.miesto
Mini BAT, Mini Pom, Mini Mix	Kadet, Junior, Senior	1. miesto,2. miesto,3.miesto,

		4.miesto, 5.miesto
Mini Mace, Mini flag, Mini Drummers	Junior, Senior	1. miesto,2. miesto,3.miesto, 4.miesto
Defile Bat, Define Pom, Classic Bat	Kadet, Junior, Senior	1. miesto,2. miesto,3.miesto, 4.miesto, 5.miesto
VF Bat, VF Pom, VF Classic Bat, Classic Pom, Mix	Kadet, Junior, Senior	1. miesto,2. miesto,3.miesto, 4.miesto, 5.miesto
VF Flag, VF Mace, VF Drummers	Junior, Senior	1. miesto,2. miesto,3.miesto, 4.miesto, 5.miesto

Pre udelenie nominácie je potrebné zároveň dosiahnuť dostatočne vysokú úroveň bodového hodnotenia.

Štarty súťažiacich mimo týchto nominácii sú zakázané.

Nominácie z Majstrovstiev Európy na Majstrovstvá sveta

Súťažiaci musí prejsť národným kolom, ďalej sa zúčastniť Majstrovstiev Európy a odtiaľ postúpiť na Majstrovstvá Sveta.

Pre udelenie nominácie je potrebné zároveň dosiahnuť dostatočne vysokú úroveň bodového hodnotenia.

Štarty súťažiacich mimo týchto nominácii sú zakázané.

Priebeh súťaže

1. Štartovné listiny

- Štartovací poriadok je pripravený buď manuálne, alebo použitím náhodného číselného generátora *(softvéru).*
- Poradie je vylosované dopredu.

2. Správanie súťažiacich

- Súťažiaci musia byť pripravení na vystúpenie súťažných zostáv podľa poradia určenom na štartovacej listine a podľa inštrukcií organizátorov.
- Nedostatočná pripravenosť a neskorý príchod na súťažnú plochu znamená penalizáciu – 0,1 bodu (technický porotca) alebo zmenu štartovacieho poriadku.
- Súťažiaci nesmú počas vystúpenia medzi sebou komunikovať nahlas, slovne, ani žiadnymi inými zvukovými signálmi *(pískaním, atď.).* Penalizácia – 0,10 bodu (technický porotca).

3. Správanie trénera

- Počas súťažnej zostavy tréner alebo jeho asistenti nesmú kontrolovať alebo dávať inštrukcie súťažiacim. Nepovolená komunikácia medzi trénerom a súťažiacimi –1 bod (technický porotca).
- Počas súťažnej zostavy, počas prestávok v choreografii a po jednotlivých prvkoch súťažnej zostavy tréneri nesmú komunikovať s porotcami a s jednotlivými členmi tímu, ktorý spracúva výsledky.

4. Narušenie/Prerušenie súťaže

- Posudzované ako narušenie súťaže a nešportové správanie zo strany súťažiacich, trénerov, ich zástupcov alebo asistentov a doprevádzajúcich ľudí je nasledovné:
  - verbálny alebo fyzický útok, vyhrážanie porotcom, organizátorom, alebo členom, ktorí robia s výsledkami atď.
  - ponižovanie alebo neúcta k súťaži, výsledkom, porotcom a ostatným členom súťaže či už na mieste konania, alebo v médiách vrátane internetu.
- Ak podobný prípad nastane, predseda poroty diskvalifikuje všetkých súťažiacich daného klubu, ktorý spôsobil narušenie a anuluje ich výsledky.

5. Správanie porotcov

- Počas súťaže – napr. počas súťažných zostáv, prestávok v súťažných zostavách a po ukončení jednotlivých súťažných zostáv, porotca nesmie komunikovať s choreografom, asistentmi a súťažiacimi.

6. Zdravotné problémy pred súťažou

- Náhle zdravotné problémy jednotlivého súťažiaceho pred zostavou nie sú dôvodom k zmene štartovného poradia.
- Organizátor môže zasiahnuť a prerušiť súťaž na 5 minút, v závislosti od vzniknutých okolností.
- Po tomto čase môže tréner, buď ponechať miesto vo formácii prázdne, súťažiaceho nahradiť náhradníkom, alebo zrušiť súťažné vystúpenie.

7. Zdravotné problémy počas súťaže

- Náhle zdravotné problémy individuálneho súťažiaceho počas súťaže nie je dôvodom na opakovanie zostavy.
- V prípade, že dieťa opustí počas vystúpenia tanečnú plochu zo zdravotných dôvodov, neudelí sa penalizácia ani diskvalifikácia.

8. Odchod zo súťažnej plochy

- Ak jednotliví súťažiaci z veľkej formácie alebo malej formácie naruší zostavu a opustí súťažnú plochu pred ukončením zostavy, hodnotenie sa anuluje.
- Daná veľká alebo malá formácia nemôže opakovať zostavu.

9. Striedanie kostýmov

- Potreba zmeny kostýmov medzi jednotlivými zostavami nie je dôvodom na zmenu štartovného poradia.
- Organizátor môže prispôsobiť chod disciplín v malých formáciách alebo môže prerušiť súťaž na 5 minút.

10. Opakovanie súťažnej zostavy

- Veľká formácia alebo malá formácia, ktorá musela prerušiť zostavu kvôli nekontrolovaným problémom *(napríklad výpadok osvetlenia, nefunkčnosť zvukového systému, zlé počasie, narušenie nepovolenými ľuďmi, ktorí vstúpia na súťažnú plochu atď.)* môže opakovať zostavu. Veľká alebo malá formácia, ktorá musela prerušiť zostavu kvôli iným problémom, ako týmto, nemôže opakovať zostavu.

11. Priebežné vyhlasovanie výsledkov

- Ak to organizačné a technické podmienky dovoľujú, môžu sa výsledky vyhlasovať alebo ukazovať priebežne, obvykle po súťažnej kategórií.
- Vyhlásené výsledky nie je možné zmeniť, s výnimkou pochybenia moderátora alebo zapisovateľa výsledkov, kedy je protest akceptovaný.

12. Protesty, námietky

- Protest môže podať len vedúci súboru. Musí byť písomný a odovzdaný predsedovi poroty do vyhlásenia výsledkov.
- Protesty proti hodnoteniu, známkam a verdiktom poroty nie sú dovolené.
- Ostatné protesty môžu byť vyslovené najneskôr do 5 minút od ukončenia súťažnej zostavy daného súťažiaceho, za ktorého je protest, z nasledovných dôvodov:
    - limit nesplnenie vekového limitu
    - nedovolená komunikácia súťažiacich
    - nedovolená komunikácia trénerov s porotcami
    - nedovolená komunikácia trénerov so súťažiacimi
- Ak je protest oprávnený, predseda poroty vynesie patričnú penalizáciu, ktorá je odpočítaná z celkového hodnotenia súťažiaceho.
- Ak je protest vznesený po spracovaní výsledkov, je zamietnutý.