PRAVIDLÁ mažoretkového športu

Platné od 1.1.2012 - aktualizované 21.9.2013

Súťažné sekcie

1.Sekcia BATON –mažoretky

2.Sekcia POM -POM

3.Sekcia SHOW

4.Sekcia MIX

5.Sekcia FLAG

Súťažné náčinie

**1.Sekcia BATON–skratka BAT**

* 1 alebo 2 kusy baton na jednu mažoretku.
* 2 (duo) baton sólo disciplína iba pre seniorky.
* Žiadne ďalšie doplňujúce náčinie (šatky, stuhy a pod.)nie sú pre súťažné zostavy BAT povolené.

**2.Sekcia POM -POM–skratka POM**

* 2 základné kusy pom-pom na jednu súťažiacu, chlapci pripevnené na zápästí.
* Počas súťažného vystúpenia je možné vymeniť pom-pom za pom-pom inej farby.
* Dodatkové náčinie nesmie byť pripravené na súťažnej ploche, alebo vedľa nej.

**3. Sekcia SHOW–skratka SHOW** **na ME a MSR ZRUŠENÁ**

Disciplína je určená iba pre skupiny-pódiová choreografia.

Choreografia musí mať názov, ktorý vyjadruje tému(mini príbeh).

Chýbajúci názov choreografie sa považuje za chybu.

Názov musí byť uvedený na bodovacích porotcovských hárkoch a ohlásený publiku.

Téma by mala byť zobrazená : -hudbou ( nie textom skladby !)-kostýmom a vizážou-choreografiou-súťažným náčiním.

Nasledovné situácie sú považované za nedostatok, alebo chybu :

-Keď zvolené náčinie nezodpovedá vekovej kategórií súťažiacich

-Nesúlad zložiek so zvolenou témou

-Keď náčinie nemá žiadnu špecifickú úlohu, alebo keď je predimenzované použitie prílišného množstva náčinia.

a)Súťažné náčinie v SHOW

V SHOW sa za náčinie považuje akékoľvek náčinie s ktorým súťažiaci

počas zobrazovania témy pracujú jednou, dvomi, alebo oboma rukami, pohybom vykonávajú sním rôzne prvky

-adekvátne pre kritériá oblasti „C“

Choreografia musí byť vždy prevedená s náčiním, nie ako tanečnáchoreografia bez náčinia.

V show je možné používať akékoľvek náčinie okrem náčinia BAT a POM.

Náčinie BAT aPOM sú vshow zakázané.

Počet náčinia nie je stanovený, hodnotí sa však pestrosť a adekvátnosť výberu náčinia k téme choreografie; nadbytočné náčinie

S ktorým sa pracuje i bakrátko môže byť hodnotené ako nedostatok.

počas zostavy je umiestňovanie náčinia na zem povolené, len za účelom ich výmeny.

Pred samotnou zostavou nesmie byť nič umiestnené na súťažnej ploche.

Keď choreografia nezodpovedá požiadavkám vyššie uvedeným, technický rozhodca strháva1.00 bod.

b)Dekorácia, kulisy arekvizity v SHOW

Dekorácie, kulisy arekvizity nesmú byť použité.

Keď choreografia nespĺňa podmienky vyššie uvedené, technický porotca udelí penalizáciu1.00 bodu

**4.Sekcia MIX**

Počas súťažnej zostavy musí byť využitá kombinácia 2 náčiní:

-BAT a POM

-BAT a FLAG

-POM a FLAG

* Pódiová choreografia pre miniformácie (4-7 členov)a veľké formácie (8-25 členov).
* Náčinie musí byť použité v rovnakom pomere BAT:POM alebo POM:BAT, FLAG:BAT alebo BAT:FLAG, POM:FLAG alebo FLAG:POM.
* Počas choreografie musia byť vždy použité obidve náčinia súčasne; výmena náčinia je povinná medzi členmi formácie
* V kombinácii BAT a FLAG, alebo POM a FLAG; môžu štartovať max. 3 chlapci a to len v prípade ,že dievčat je viac( napr. v

pomere 3chlapci a4 dievčatá)

* Podľa noriem kritérií oblasti „C“

-práca s náčiním –sa aj v tejto disciplíne hodnotí kontakt s náčiním.

* Hodnotenie techniky náčinia je založené na kritériách oblasti „C“ -BAT alebo FLAGMINI MIX
* choreografia musí obsahovať základné prvky oboch použitých náčiní, ktoré sú požadované pri technike tela a technike náčinia
* je ľubovoľné (voliteľné), ktoré z požadovaných povinných prvkov POM použijeme –( vlna, obrazec, zdvíhanie)
* v prípade baton /vlajky je tiež voliteľný typ vyhadzovačiek a množstvo výmen
* v prípade náčinia - väčšieho množstva , vyššej kvality a viac variácií z vyššie uvedených bodov sú výhodou pri hodnotení

Povinné prvky sú určené použitím dvoch druhov náčinaia (v prípade zmesi BAT: POM všetky povinné prvky ,v prípade BAT: Vlajka žiadne prvky POM sú vyžadované, atď)

**5.Sekcia FLAG**

* 1 alebo 2 zástavy na jednu mažoretku
* Zástava môže mať 1ks (baton 70-80 cm dlžku), alebo dva pevné konce
* • dĺžka - dodatočného flagu nie je obmedzená
* • Dlhšie flagy môžu byť použité tiež, veľkosť nie je obmedzená
* • Maximálne 30% členov tímu alebo miniformácie môže použiť väčšiu vlajku v choreografiách
* Žiadne ďalšie náčinie nie je povolené v disciplíne FLAG
* Pódiová choreografia pre miniformácie (4-7 členov)a veľké formácie (8-25 členov).
* V kategórii FLAG môžu štartovať max. 3 chlapci.

**6.Ďalšie rekvizity vo všetkých sekciách:**

* Ostatné rekvizity, ako maskoti, vlajky, transparenty, tabuľky s označením súťažiacich, mesta, štátu, sponzora, prípadne iné objekty, nie sú súčasťou súťažnej zostavy.
* Žiadne z týchto rekvizít nesmú byť umiestnené v trase defilé, na súťažnej ploche, ani v ich ochranných zónach.
* Môžu byť umiestnené iba v priestore pre publikum, no nesmú zasahovať do súťažných vystúpení, ani brániť vo výhľade porotcom. V takomto prípade sa v hodnotení predvádzanej zostavy uplatní penalizácia.

Všetky sekcie

• použité musí byť jedno alebo dve náčinia pre každú mažoretku

• V sekcii POM náčinie nesmie byť položené na zemi, s výnimkou ak je to v prospech bezpečnosti dvíhačiek alebo pri rýchlej výmene, alebo pri náročných akrobatických a gymnastických prvkoch

• povinný je nepretržitý kontakt s náčiním v priebehu choreografie

• je povolené, ak jeden alebo viac pretekárov má 2 alebo viac kusov náčinia na úkor svojich partnerov- ale len v krátkodobom úseku choreografie

• na konci choreografie musí byť súťažiaci v kontakte s náčiním

Súťažiaci

**1.Veľké formácie ( skupiny)**

* 8 -25 členov.
* V sekcii BAT môžu byť iba dievčatá. V sekciách POM, SHOW, MIX a FLAG môže byť 1/6 chlapcov, ato iba vprípade, že má skupina viac ako 12 členov.

**2.Malé formácie**

* Sólo iba v dievčenskom zastúpení.
* Duo a trio iba v dievčenskom zastúpení.
* V miniformácií v sekcii MIX a FLAG môžu štartovať najviac 3 chlapci

.

Vekové kategórie

1)kadetky –vek 8 -11 rokov

2)juniorky –vek 12 -14 rokov

3)seniorky –vek 15 a viac rokov

**a)Vek súťažiacich v malých formáciách**

* V malých formáciách (sólo, duo -trio a mini)musí vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám.
* Jedna mažoretka môže súťažiť v jednej disciplíne iba raz, napríklad v sekcii BAT sa môže zúčastniť disciplín sólo, duo -trio a mini.

**b)Vek súťažiacich vo veľkých formáciách**

* Vo veľkých formáciách by mal vek všetkých súťažiacich zodpovedať vekovým kategóriám.
* Ak to nie je možné, pre kategórie kadetiek a junioriek je povolené 20 % obsadenie staršími dievčatami, avšak staršie môžu byť iba

o jednu vekovú kategóriu.

**Počet členiek skupiny a limit starších dievčat je**

-8 -12 členiek, počet povolených starších dievčat = 2

-13 -17 členiek, počet povolených starších dievčat = 3

-18 -22 členiek, počet povolených starších dievčat = 4

-23 -25 členiek, počet povolených starších dievčat = 5.

* Staršie však môžu byť iba o jeden rok:

-kadetky -12 rokov

-juniorky -15 rokov.

* Ak je limit povolených starších dievčat prekročený, skupina sa prihlási vo vekovej kategórii podľa najstarších, alebo zmení počet dievčat v skupine.
* Počet mladších dievčat nie je obmedzený. Súťažiace môžu byť však mladšie iba o jednu vekovú kategóriu:

-pre juniorky -8 -11 rokov.

-pre seniorky –12 -14 rokov.

* Vekové zloženie skupiny sa môže prejaviť v hodnotení celkového dojmu

a kompaktnosti.θPodskupina je chápaná a tvorená v rámci veľkej formácie v počte 4 členov a v malej formácií ju tvoria dvaja členovia

formácie.

**Disciplíny**

**1.Skupiny**

**a)BAT a POM defilé**

* Súťažná trasa: 100 metrov dlhá, 6 metrov široká.
* Trasa môže mať najviac 4 zákruty.
* Ochranné pásmo: 2 metre za bočnými čiarami a priestor za záverečnou čiarou na konci trasy.
* Čas: max. 3 minúty.

**b)Pódiová zostava BAT, POM, SHOW, MIX, FLAG**

* Plocha: 12x12 metrov.
* Ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách.
* Čas: medzi 2:30 a 3:00 min (bez času na príchod a odchod).

**c)Kombinácia defilé + pódiová zostava v BAT a POM**

* Každá súťažiaca skupina BAT a POM musí absolvovať defilé aj pódiovú zostavu.
* Pre vekovú kategóriu DETI nie je povinné absolvovať defilé, povinná je iba pódiová choreografia
* Defilé aj pódiová zostava musí byť prevedená tými istými súťažiacimi.
* Ak sa z organizačných, alebo technických príčin jedna z disciplín zruší, sú použité výsledky zabsolvovanej disciplíny.

d) BAT defilé – improvizácia ČR asociácia by mala vypracovať podrobné pravidlá k tejto novej disciplíny a poslať konkrétny návrh do 30.októbra Určená hudba, losovanie, improvizácia

**2.Malé formácie**

1. Sólo BAT, POM

2. Sólo s 2 batonmi (2 BAT)iba v kategórií seniorky

3. Duo -trio BAT, POM

4. Miniformácia: BAT, POM, MIX, FLAG

**Pódiová choreografia :**

* plocha: 12x12 metrov.
* ochranné pásmo: 2 metre pozdĺž hraničných čiar na všetkých stranách
* čas: medzi 1:15 a 1:30 min (bez času na príchod a odchod).

Pochodové defilé

**Charakter disciplíny**

1.príprava na štarte

2.pochod

3.prekročenie záverečnej čiary

4.konečná pozícia, stop figúra

**Zahájenie defilé**

**a)príchod skupiny**

* Súťažiaca skupina musí stáť pripravená na štarte pred štartovacou čiarou.
* Ostatné tímy nesmú stáť hneď za pripravenou skupinou na štarte a rušiť tak štartujúcu skupinu akýmkoľvek spôsobom.

**b)meranie času**

* Čas defilé sa meria od momentu keď začne reprodukcia sprevádzanej hudby.
* Prekročenie štartovacej čiary pred tým ako začne hrať hudba nie je povolené; penalizácia 0,10 bodu

.

**Súťažná zostava defilé**

**a)charakter disciplíny**

* Pochodové predvedenie, s prevahou pochodového kroku vpred.

Pochod a pohyb vpred (defilé)

* základný prvok, t.j. pochodový krok ( postupový krok), prevedený vždy iba v smere pochodu.
* Pohybová technika a technika kroku musí byť adekvátna hudbe a správne vyjadrovať charakter disciplíny.
* Použitie krokových prvkov z tanečného športu nesmie prevažovať.
* Gymnastické prvky -premety a saltá nie sú počas defilé povolené.

**b)Rovnomernosť tempa**

* Defilé musí mať vyvážené tempo počas celej súťažnej zostavy; nemôžu sa používať dlhé skoky na „dobehnutie času“.
* Zastavenie a predvádzanie choreografie na mieste nie je povolené.

Krátke zastavenie alebo pohyb v opačnom smere je povolený iba na zmenu útvaru.

**c)Technika kroku**

* Krok musí byť v rytme a takte hudby.
* Pri zdvíhaní kolien nie je rozhodujúca výška zdvíhania kolien alebo päty (zanožovanie), no zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené.
* Počas kroku musia byť kolená uvoľnené, členky a priehlavky ovládané tak, aby bol krok mäkký, ľahký a plynulý.
* Chodidlá sa musia klásť rovnobežne, s nášľapom na špičku cez bruško chodidla.

**Záver defilé**

**a)Prejdenie celej trasy**

* Skupina musí prejsť celú súťažnú trasu a opustiť ju môže až za cieľovou čiarou.
* Ak skupina alebo niektoré súťažiace zostanú po skončení defilé na súťažnej trase, považuje sa to za nedostatok choreografie a za nesprávne prevedenie choreografie.

**b)Meranie času**

* Meranie času končí keď skupina zastaví za cieľovou čiarou, zaujme záverečnú pozíciu a reprodukcia doprovodnej hudby končí.
* Rozhodujúci moment je zastavenie v konečnej pozícii.

**c)Ukončenie zostavy**

* Súťažné defilé končí v momente keď skupina zastaví za cieľovou čiarou a otočí sa späť smerom k porote a divákom.
* Nesúlad medzi skončením hudby a skončením defilé je považované za chybu choreografie.

Pódiová choreografia

**Kompozícia súťažnej zostavy**

1.Nástup bez hudby, vždy po ohlásení moderátorom.

2.Zastavenie, východisková pozícia (stop figúra).

3.Súťažná zostava.

4.Zastavenie, koniec hudby, finálna pozícia (stop figúra).

5.Odchod (bez hudby).

**Príchod na súťažnú plochu**

**a)Charakteristika príchodu:**

* Súťažiaci môžu nastúpiť na súťažnú plochu až po ohlásení moderátorom. Penalizácia za predčasný nástup.
* Nástup je bez hudobného sprievodu.
* Musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na zaujatie štartovnej pozície pre zostavu.
* Nástup nesmie byť ďalšou “malou choreografiou
* Nástup končí zastavením súťažiacich, musí byť dostatočne oddelený od súťažnej zostavy.
* Zaujatie východiskovej pozície pred vlastnou súťažnou zostavou sa považuje za pozdrav, môže to byť tiež vojenský salut, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

**b)Meranie času pri začatí zostavy**

* Čas pódiovej zostavy sa meria bez času príchodu.
* Čas pódiovej zostavy sa začína merať v momente, keď začne hrať sprievodná hudba.

**Prevedenie pódiovej zostavy**

**a)Charakteristika**

* Choreografická kompozícia s náčiním baton musí zahŕňať sekvenciu taktov s klasickým mažoretkovým krokom.
* Hudba k súťažnému vystúpeniu musí skončiť zároveň s ukončením choreografie, nesmie pokračovať, ako sprievodná hudba k odchodu.
* Ukončenie choreografie musí dokonale zodpovedať koncu hudby.
* Nesúlad hudby a ukončenie programu je považované za choreografickú chybu.
* Súťažná choreografia končí zastavením súťažiacich a zaujatím záverečnej pozície, musí byť jasne oddelená (z hľadiska pohybu aj hudby)od odchodu.
* Záverečná pozícia môže zahŕňať vojenský salut, tanečný úklon, úklon hlavy, pohyb pažou a pod.

**b)Zaradenie tanečných a gymnastických prvkov**

* Kompozícia môže zahŕňať časti a motívy spoločenských a folklórnych tancov, pokiaľ zodpovedajú charakteru hudby.
* Gymnastické prvky (napr. : prvky rovnováhy, ohybnosti, skoky ,výskoky, piruety)môžu byť zahrnuté v zostave :

-ak sú prevedené bez narušenia plynulosti zostavy

-ak nie sú prevedené samoúčelne, ale v súčinnosti s prvkom, s náčiním, s tvarmi a obrazcami

-ak sú gymnastické prvky predvádzané iba niekoľkými súťažiacimi v skupine alebo v mini formácií, ostaní členovia nesmú byť v statickej pozícií

* Gymnastické premety a saltá nesmú byť zahrnuté v choreografiách s náčiním baton.
* Zdvíhanie súťažiacich v zostave baton je povolené len ako prvok záverečného obrazca na konci zostavy.

**c)Meranie času pri ukončení zostavy**

* Meranie času končí, keď súťažiaci zaujmú záverečnú pozíciu a skončí hudba k súťažnej zostave.
* Nesúlad hudby a ukončenie programu je považované za choreografickú chybu.

**d) Odchod zo súťažnej plochy**

* Odchod z pódia musí byť bez hudobného (zvukového) doprovodu. Penalizácia za odchod s hudobným (zvukovým) doprovodom.
* Odchod musí byť krátky, rýchly a jednoduchý; slúži iba na opustenie súťažnej plochy.
* Odchod nesmie byť ďalšou “malou choreografiou

”.

**Povinné prvky v sekcii POM**

**KADETKY:**

Povinné predviesť v pódiovej choreografi :

* 3 gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti. Podľa priloženého zoznamu (príloha a galérie gymnastiky)
* Vyhadzovanie (súťažiacich)je zakázané, dvíhanie je povolené do vášky prvého poschodia, nie však vysoké- len do úrovne ramien

.

**JUNIORKY A SENIORKY**:

Povinné predviesť v defilé aj v pódiovej choreografii:

* 3 gymnastické prvky, skoky a prvky ohybnosti. Podľa priloženého zoznamu (príloha a galérie gymnastiky)
* Jedna kombinácia dvoch odlišných prvkov v kategórii Juniorky, kombinácia troch odlišných prvkov v kategórii Seniorky.
* Kombinácia prvkov pozostáva maximálne z troch prvkov.
* Zdvíhanie alebo vyhadzovanie (alebo pyramída), 2-krát v pódiovej choreografií , 1-krát v malej formácií, 1 –krát v defilé (minimálne 4 sekundy).
* Zdvíhanie s pomocou dvoch alebo viacerých súťažiacich je pre juniorky povolené iba do úrovne pliec, pričom v seniorskej kategórií je vyššie zdvíhanie nad úroveň pliec akceptovateľné .Maximálny zdvih pri seniorkách je druhá úroveň (2.poschodie).
* V choreografií musí byť dvíhaná súťažiaca istená ďalšími 2 súťažiacimi. Chýbajúce bezpečnostné osoby – poistky - penalizácia
* Vedúci/a skupiny je plne zodpovedný/a za bezpečnosť súťažiacich počas súťažného vystúpenia.
* Trojstupňové pyramídy sú zakázané

.

**PRE VŠETKY KATEGÓRIE POM pódiová zostava:**

Všetky druhy / akrobatických a gymnastických prvkov sú povolené/ . Podľa priloženého zoznamu (príloha a galérie gymnastiky)

* Iba správne vykonaný prvok môže byť uznaný.
* Je nevyhnutná vynikajúca kvalita práce snáčiním (spadnuté náčinie –zrážka bodov)
* Náčinie pom-pom nemôže byť položené na zemi, s výnimkou náročných zdvíhačiek a akrobatických prvkov z dôvodu ich bezpečného prevedenia
* Náčinie pom-pom musí byť v pohybe počas celej zostavy
* Pom- pomová zostava by mala obsahovať –najmenej 50 % tanečných prvkov a formácií, (prvky cvičenia na zemi nemôžu byť dlhšie ako 30 %, ALEBO zdvíhačky nemôžu tvoriť viac ako 30% z celkového času zostavy)-je to tanečný šport , a na to je kladený dôraz
* Použitá tanečná technika vystúpenia musí byť jasne viditeľná
* Využívanie obrazcov / tvarov
* Vlna s pom-pomov musí byť predvedená minimálne 2 x krát pre skupinu a1x krát pre miniformáciu, spojená s hudbou (rýchlosť, presné prevedenie)
* vlny a obrazce v kategórií solo, duo-trio pom-pom nie sú požadované
* pri stop figúre kde je použitá zdvíhačka musí byť náčinie v kontakte telom súťažiacej (nesmie byť položené na zem

Charakteristika kritérií v oblasti „A“:CHOREOGRAFIA A KOMPOZÍCIA

Porotca pri hodnotení náročnosti choreografie a skupinového prevedenia zohľadňuje aj veľkosť skupiny. Málo početnosť skupiny však nie je dôvod pre nižšiu známku.

**1. Pestrosť a rozmanitosť**

**a) Rozmanitosť prvkov**

Porotca hodnotí:

* Výber a pestrosť prvkov, obrazcov a útvarov ( kruhy, štvorce, rady, zástupy, diagonály a pod.).
* Zmeny tvarov a obrazcov.
* Využitie tanečných a gymnastických zložiek.
* Predvádzanie prvkov a útvarov všetkými súťažiacimi súčasne, alebo odlišným spôsobom v podskupine.
* Originalitu.

**b)Rozmanitosť využitia priestoru Z choreografického uhla pohľadu by mala byť zostava komponovaná tak, aby**

**bola využitá celá súťažná plocha.**

Porotca hodnotí využitie:

* Rôznych smerov (dopredu, dozadu, šikmo, do boku)
* Rôznych dráh presunov (priamka, oblúk, vlnovka, špirála, lomená čiara)
* Pohybujúcich sa obrazcov

**c) Rozmanitosť tempa**

Monotónne nemenné tempo sa považuje za nedostatok choreografie. Súťažiaci by nemali zotrvať v jednom útvare, obrazci príliš dlho

(viac ako jeden hudobný motív).

Porotca hodnotí:

* Delenie zostavy podľa hudobných fráz, početnosti variácií po určitom počte taktov
* Vyjadrenie charakteru hudby, premenlivosť tempa dynamiky a tempa zostavy v závislosti od hudby.
* Rozmanitosť tempa, striedanie rýchlych a pomalých častí.

**2. Celkový dojem, výraz**

Porotca hodnotí:

* Primeranosť hudby k vekovej kategórii.
* Pôsobenie vekového zloženia skupiny.
* Dodržanie štruktúry defilé (štart -pochod –konečná pozícia).
* Dodržanie štruktúry pódiovej zostavy (nástup -zastavenie -zostava -zastavenie -odchod)
* Úroveň spolupráce súťažiacich na jednotnom ucelenom výkone, na skupinovom prevedení.
* Rovnakú technickú dokonalosť a pohybovú vyspelosť všetkých členiek. Zostava má byť predvedená s ľahkosťou, námaha a úsilie by nemali byť zrejmé, skladba musí byť prevedená ľahko a s radosťou.
* Kontakt s publikom:

-výraz má zostať v oblasti športu, bez zveličovania a afektovanosti, bez použitia divadelných výrazov, mimiky, pantomímy

atď.; pri hodnotení výrazu sa estetický prejav odlišuje od obyčajného vizuálneho efektu.

* Oblečenie (kostým) :

-vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny ,charakter

–v disciplíne BAT skupinách a malých formáciách, nemôže byť použitý kostým určený pre roztlieskavačku alebo disko tance.

* Účes a vizáž:

-vhodnosť pre danú vekovú kategóriu, charakter náčinia a disciplíny, charakter hudby

* Vekovú vyváženosť alebo nesúlad skupiny, či malej formácie.

Základné chyby v choreografii a jej prevedení

Opakované a hromadné chyby môžu byť zarátané formou penalizácie po skončení súťažnej zostavy.

**a)Chyby v kompozícii:**

* Nedostatočná pestrosť a rozmanitosť prvkov.
* Málo zmien útvarov.
* Monotónne nemenné tempo
* Nedostatočné využitie priestoru (smerov, dráh)
* Jednostranný twirling.
* Jednostranné tanečné poňatie.
* Vyžitie príliš mnoho akrobatických prvkov.
* Nepovolená akrobacia v skupinách BAT (premet, salto, stojka, kotúľ, rozštep, –môžu byť súčasťou záverečnej pozície).
* Vysoké (troj -poschodové)pyramídy (nepovolené).
* Nepovolené nohavice pri skupinách BAT (nevzťahuje sa na originálne choreografie mini BAT a na disciplínu mini MIX).
* Používanie rekvizít pri BAT, POM, MIX (maskot, zástavka, tabuľky, transparenty, a pod.)
* Dekorácia a rekvizity u SHOW; nadbytočnosť a neúčelnosť rekvizítv SHOW

**b)Chyby v hudobnom sprievode:**

* nevhodnosť hudby k veku a disciplíne
* nesúrodý mix hudby, neprimeraná séria hudobných motívov azvukov (klaksón, bubnovanie, pískanie a pod.)
* koniec hudby nie je v súlade s koncom hudobnej frázy, násilné prerušenie hudby a ukončenie hudby tzv. „do stratena“.

**c)Strata charakteru defilé:**

* Dlhá choreografia na mieste počas zostavy.
* Dlhá choreografia po prejdení cieľovej čiary.
* Dlhé skoky a poskoky na dobehnutie času.
* Dlhé cúvanie a spätný krok.
* Časti choreografie počas, ktorých je jedna zo súťažiacich vyzdvihnutá do vzduchu a nesená ostatnými spolu súťažiacimi.
* Nadmerné využitie zdvíhacích figúr pri ktorých je súťažiaca nesená ostatnými spolu súťažiacimi.

**d)Strata charakteru pódiovej choreografie:**

* Nástup na súťažnú plochu s hudbou
* Chýba východisková pozícia, chýba konečná pozícia, súťažiaci odchádzajú ihneď po skončení choreografie.
* Odchod na hudbu.
* Odchod nie je rýchly, nasleduje ďalšia choreografia počas odchodu.
* Zahrnutie akrobatických prvkov v sekcii BAT.

**e) Chyby v prevedení:**

* Nevyrovnanosť a nepresnosť radov, zástupov, kruhov, diagonál .
* Neistota pyramídy (dvojstupňovej).
* Nesúlad konca hudby s koncom zostavy.
* Neprejdený cieľ defilé.
* Časť choreografie je prevedená mimo súťažnej plochy (podskupina).
* Zdĺhavá alebo nekoordinovaná zmena náčinia v SHOW skupinách.
* Nepovolená pomoc osôb, ktoré nie sú členmi skupiny SHOW pri príprave dekorácií , rekvizít a náčinia.
* Slabé pohybové vyjadrenie hudby predvádzanej zostavy.
* Prerušenie zostavy súťažiacimi (viď kapitola Priebeh súťaže, bod
* Opakovanie súťažných zostav).

**Bonifikácia za choreografiu a jej predvedenie**

Porotca môže udeliť bonifikáciu za každé kritérium samostatne:

* za súlad originálnej choreografie, hudby, alebo kostýmu s témou choreografie.
* Vysoká presnosť, rovnováh a útvarov a zmien.
* Pôsobivý kontakt s publikom, výborný celkový dojem.

Charakteristika kritérií oblasti „B“

Pohybová technika

Porotca pri hodnotení rytmickej koordinácie a synchrónnosti zohľadňuje náročnosť zostavy vzhľadom na veľkosť skupiny. Málo početnosť skupiny však nie je dôvod pre nízke hodnotenie.

**1)Pohybová technika a technika kroku**

Postoj, držanie tela arytmický krok sú jedným z hlavných znakov estetického pôsobenia mažoretkového športu.

Hodnotia sa predovšetkým tieto faktory :

* Držanie tela

-za chybu sa považuje ohnutý chrbát, ramená vpredu, pohyb v predklone, meravosť.

* Pozícia a pohyby rúk

-za chybu sa považujú pohyby rúk mimo rytmu, držanie prstov v päsť, bezvládne paže pri pohybe a obratoch, predpaženie

nad úroveň pliec.

* Držanie a pohyby hlavy

-neprirodzená poloha hlavy sa považuje za chybu (záklon, úklon, predklon s pohľadom dolu na nohy).

* Rytmus kroku

-krok je viazaný na rytmus hudby, najmä v defilé sa nedodržanie rytmu (pochod na pravú nohu)považuje za chybné predvedenie.

* Predvedenie nášľapu

-nášľap je vykonaný cez špičku alebo bruško; za chybné predvedenie sa považuje nášľap cez pätu, výnimku tvorí iba tanečný prvok.

* Pozície chodidiel

-chodidlá musia byť rovnobežné, za chybu sa považuje ak sú špičky vtočené alebo vytočené počas pochodu.

* Zdvíhanie kolien

-rozhodujúca nie je výška zdvíhania kolien alebo zdvíhania päty (zanožovania); zdvíhanie kolien má byť obojstranne vyvážené; chybné je nerovnomerné zdvíhanie, dôraz na jednu nohu, napr. vysoké zdvíhanie ľavej nohy a obyčajné prinožovanie pravej nohy („krívanie“).

* Rytmus tanečných prvkov -predvedenie musí zodpovedať charakteru tanca.
* Gymnastické prvky

-presnosť rozsah a istota predvedenia, spojenie s prvku s náčiním alebo so zmenou tvaru, obrazca.

**2)Rytmická koordinácia a synchrónnosť**

Predvedenie zostavy všetkými súťažiacimi má byť spojené s hudbou tak, aby charakter pohybov tela a náčinia mal veľmi presnú väzbu na charakter a rytmické zložky hudobného sprievodu. Rytmická koordinácia znamená dokonalú harmóniu pohybu všetkých súťažiacich s hudbou, synchrónne predvedenie, skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme.

Porotca hodnotí:

* Pohybové vyjadrenie hudby.
* Presnosť, zreteľnosť a plynulosť zmien tvarov a obrazcov.
* Kompaktnosť pohybujúcich sa obrazcov.
* Presnosť a nadväznosť pohybov pri reťazových akciách, v rýchlom slede a v stop akciách.
* Rovnaká nadväznosť pohybu pri práci s náčiním, pri výmenách náčinia.

Základné chyby v pohybovej technike

Opakované a hromadné chyby môžu byť po skončení choreografie ohodnotené penalizáciou navyše.

**a)Chyby v technike tela a kroku:**

* Zlé držanie trupu.
* Zlé držanie a pohyby paží.
* Zlé držanie a pohyby hlavy.
* Zlá technika kroku.

**b)Chyby v predvedení gymnastických prvkov (skoky, poskoky, obraty, piruety, roznožky):**

* obrat končí úkrokom, poskokom (os tela pri obrate nie je zvislá).
* strata rovnováhy s podporou ruky či oporou o náčinie.

**c)Chyby v predvedení akrobatických prvkov (salto, premet, stojka, kotúľ, rozštep, most):**

* Zlé držanie trupu, paží, nôh, hlavy počas prvku.
* Chyby pri doskoku, strata rovnováhy, nadbytočný pohyb s premiestením (odskok, poskok, úkrok, prepad).
* Pád súťažiacej
* Nedokončený rozštep, zlé vstávanie.
* Dlhé vstávanie z „mosta".

**d)Chyby v koordinácii a synchronizácii**

* Strata rytmu –kroku ,pohybu paží.
* Nepresné predvedenie tanečných prvkov
* Nepresnosť pri reťazových akciách v rýchlom slede
* Nepresné, nerovnaké zastavenie pohybu pri stop akcii.
* Nekompaktné a nepresné pohybujúce sa obrazce.
* Odlišný koniec pohybu a hudby.
* Chýba skupinové taktové cítenie a pohyb v rytme; nesúlad pohybu všetkých súťažiacich s hudbou.

**Bonifikácia za pohybovú techniku**

Porotca môže udeliť samostatnú bonifikáciu za:

* Dokonalú synchronizáciu a nadväznosť pohybov pri všetkých súťažiacich.
* Pohybovú eleganciu pri všetkých súťažiacich.

Charakteristika kritérií oblasti „C“

PRÁCA S NÁČINÍM

Práca s náčiním určuje charakter mažoretkového športu a jeho estetiku.

Hodnotí sa s ohľadom na vekovú kategóriu. Zatiaľ čo kadetky nemusia vykonať všetky prvky s batonom, juniorky a seniorky musia predviesť všetky typy prvkov pre získanie najvyššej známky.

Baton musí byť vždy v kontakte so súťažiacim.

**TWIRLINGOVÉ LEVELY-BATON**

**I.LEVEL**

* Dead baton.
* Dead stick release.
* Slide.
* Swing .
* Sway.
* Zdvíhanie, znižovanie batonu.
* Invert.
* Arm-round.
* Pretzel.
* Arm-holding, hand-holding, conducted arms.

**II.LEVEL**

* Horizontálne točenie.
* Vertikálne točenie jednou rukou (osmička).
* A všetky variácie týchto točení v oboch smerov v pravej aj ľavej ruke.
* LOOP:

-Pr /Lr vertikálny twirl so zápästím; (Pr-Pravá ruka, lr -ľavá ruka).

-Pr/Lr horizontálny twirl so zápästím.

* FIGÚRA 8:-Pr/Lr vertikálna figúra 8.-Pr/Lr vertikálna opačná figúra 8. -Pr/Lr horizontálna figúra 8.-Pr/Lr horizontálna opačná figúra 8.
* FLOURISH WHIP :-Pr/Lr flourish whip.

-Pr/Lr opačný flourish, opačný whip.

**III.LEVEL**

Obsahuje jednoduché točenie ako:

* Vertikálne točenie s oboma rukami („SUN“), vo všetkých pozíciách tela

(pred telom, za hlavou, nad hlavou, vedľa tela,...).

* Vertikálne točenie skreslením kruhu pred telom jednou rukou („STAR“). Môže byť jednoduché, rýchle, s otáčaním sa, vo všetkých smeroch,...
* Figúry nízkeho a jednoduchého vyhodenia batonu s jednoduchým vyhodením a úchopom batonu (v jednom momente nie je baton v kontakte so žiadnou časťou tela).
* AERIALS (vyhodenia): -

Nízke vyhodenie –pod 2 m.

-Rotácia batonu vo vzduchu nie je vyžadovaná.

-Klasické vyhodenia:

•Z otvorenej ruky: z vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.

•Hod za koniec: Uvoľnenie batonu z ruky za koniec (guličku).

* Klasické chytania :

-Chytenie zdola: Chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nahor.

-Chytenie zhora: Chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nadol.

* Prehodenia : -

Vertikálne, horizontálne.- Rôzne typy vyhodení a chytaní.

-Všetkými členmi.

-Postupne.

**IV.LEVEL**

* TWIRLING medzi prstami vertikálne alebo horizontálne, pred telom, nad hlavou.
* Jednoduché rolls ( obtáčanie o 360°) jednoduché kombinácie ROLLSOV a WRAPOV (obtáčanie o 180°)..
* Figúry vysokého ťažko letiaceho batonu s ľahkým vyhodením a ľahkým chytením (napríklad: otáčanie batonu vo vzduchu s

horizontálnou rotáciou )

* Figúry nízkeho ťažko letiaceho batonu s ťažkým vyhodením alebo chytaním (pod nohou, za chrbtom).
* Figúry jednoduchých prehodení batonov medzi mažoretkami.
* TWIRLING s prstami -Pr/ Lr vertikálne so 4 prstami.-

Pr / Lr horizontálne so 4 prstami.

-Pr / Lr vertikálne s 2 prstami.

-Pr / Lr horizontálne s 2 prstami.

-Pr / Lr vertikálne s 8 prstami.

* WRAP ( wrap okolo ramena, wrap okolo nohy, wrap okolo pásu, ...)180°.
* ROLLS, 360°.

Samostatné prvky:

-Jedno obtočenie batonu okolo nejakej časti tela; napríklad okolo ruky, zápästia, ramena, lakťa, krku, nohy.

-rolls okolo ruky vpred aj späť.

-rolls okolo lakťa vpred aj späť.

-rolls okolo vystretého ramena. Jednoduché kombinácie rollsov:

-½ FISH (polovičná rybka)oboma smermi.

-SNAKE (had)

–ruka a lakeť alebo lakeť a ruka

-oboma spôsobmi.

Figúry :

1.Figúry vysokého a ťažko letiaceho batonu s jednoduchým vyhodením a chytením:

-Vysoké vyhodenie -nad 2 m.- Vyžaduje sa rotácia batonu vo vzduchu .

Klasické vyhodenia :

-Z otvorenej ruky :

-z vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.

-Hod za koniec :

-uvoľnenie batonu z ruky za koniec (guličku).

Klasické chytania:

-Chytenie zdola: . chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nahor.

-Chytenie zhora:

-chytenie batonu dlaňou otočenou smerom nadol.

2.Figúry nízkeho a ťažko letiaceho batonu s ťažkým vyhodením alebo chytením:

Ťažké vyhodenia :

-Z pod ramena.

-Z pod nohy.

-Z poza chrbta.

Ťažké chytania :

-Za chrbtom :

-na úrovni pásu za chrbtom.

-Pod nohou :

-chytanie batonu pod nohou.

-Nad hlavou :

-chytanie batonu nad hlavou.

-Na boku

-: ľavou rukou na pravej strane tela na úrovni pásu a opačne.

-Pod ramenom :

-chytanie batonu pod ramenom.

-Palma

-rotácia na dlani.

**V.LEVEL**

Obsahuje veľmi ťažké figúry a rotácie ako:

* AERIALS (vyhodenia)s pohybom tela.

Typy pohybov tela počas vyhodenia:

-TRAVELLING –Presun na iné miesto počas vyhodenia (pochodom, chassé).

-STATIONARY –Na mieste („pozor”, arabesque).

-SPIN :Rotácia tela na jednej nohe s minimálne otočením sa o 360° (viacnásobný spin, prerušený spin, spin do opačného

smeru).

* AERIALS s3 prvkami ( vyhodenie, spin, chytenie),
* 4 prvkami (vyhodenie, spin, póza, chytenie)alebo sviacerými prvkami (vyhodenie, 2x spin, póza, chytenie) .
* Vysoké AERIALS s ťažkým vyhodením a chytením .
* Vysoké vyhodenie nad 2 m.
* Ťažké vyhodenia:

-THUMB FLIP : baton sa otočí okolo palca a opustí ruku (vykonané zo stredu batonu z vertikálnej alebo horizontálnej

polohy, pravou alebo ľavou rukou).

-BACKHAND FLIP: použitím zápästia uvoľnenie batonu z ruky opačným smerom, + otočenie vo vzduchu, chytenie dlaňou

otočenou nahor.

-THUMB TOSS: vyhodenie pomocou THUMB FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu.

-BACKHAND TOSS: vyhodenie pomocou BACKHAND FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu.

* Ťažké chytenia:

-BACK HAND CATCH: chytenie s vytočenou dlaňou smerom nahor opačným smerom.

-BLIND CATCH (slepé chytenie): chytenie nad ramenom bez pozerania sa na baton.

-FLIP= konštantné vypomáhanie rukou pri stálej rotácii batonu cez palec.

* Twirling s2 batonmi

–vykonávanie figúr minimálne na 3. leveli so stálym twirlingom batonu.

* Kombinácia rollsov –spojenie 2 alebo viacerých prvkov spolu (snake s otvorením ruky, lakeť –ruka -ruka- lakeť, ...).
* Plynulé rollsy –neprerušený pohyb v priestore, čase alebo sekvencii, stále opakovanie rovnakého rollsu (fish, 4 -lakeť...).

**POVINNÉ PRVKY s náčiním BAT**

**Pre KADETKY 3 prvky:**

* 2 x jednoduché nízke vyhodenie 1x všetky členky ,minim. 1 x podskupina.
* 1 x krátke prehodenie medzi všetkými členkami.
* využitie minimálne 5 rôznych prvkov z levelov 1-2-3 pravou aj ľavou rukou rovnako.

**Pre JUNIORKY 4 prvky:**

* 2 x vysoké vyhodenie bez otočky 1x všetky členky, minim 1 x podskupina.
* 1 x vysoké vyhodenie so spinom (360°) všetky členky.
* 1 x dlhé prehodenie všetkými členkami.
* využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-4, pravou aj ľavou rukou rovnako.
* twirlingové prvky musia byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu.

**Pre SENIORKY 6 prvkov:**

* 2 x vysoké vyhodenie bez otočky 1x všetky členky, minim 1 x podskupina.
* 2 x vysoké vyhodenie so spinom (360°)1x všetky členky, minim 1x podskupina.
* 2 x dlhé prehodenie 1x medzi všetkými členkami , 1x medzi podskupinou.
* využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1-5 a flipy pravou aj ľavou rukou rovnako.
* twirlingové prvky musí byť predvedené plynulo, v kombináciách, vyhodenia z plynulého twirlingu, chytanie s náväznosťou na plynulý twirling.

Ak nie sú predvedené povinné prvky, strháva sa 0,4 bodu za každý chýbajúci prvok.

Povinné prvky BAT musia byť vykonané i v sólo, duo / trio.

**PRÁCA S NÁČINÍM-Baton-Flag ( FLAG)**

**I.LEVEL**

* Dead flag.
* Dead stick release.
* Slide.
* Swing .
* Sway.
* Zdvíhanie, znižovanie batonu.
* Invert.
* Arm-round.
* Pretzel.
* Arm-holding, hand-holding, conducted arms.

**II.LEVEL**

* LOOP :-

-Pr/Lr vertikálny twirl so zápästím; (Pr-Pravá ruka, Lr-ľavá ruka).

-Pr/Lr horizontálny twirl so zápästím.

* FIGÚRA 8 :-Pr/Lr vertikálna figúra 8.-Pr/Lr vertikálna opačná figúra 8.

-Pr/Lr horizontálna figúra 8.

-Pr/Lr horizontálna opačná figúra 8.

* FLOURISH WHIP:-Pr/Lr flourish whip. -Pr/Lr opačný flourish, opačný whip.

**III.LEVEL**

Obsahuje jednoduché točenie ako :

* „STAR“
* FIGÚRY nízkeho a jednoduchého vyhodenia flagu s jednoduchým vyhodením a chytením(v jednom momente nie je flag v kontakte so žiadnou časťou tela).
* AERIALS (vyhodenia):

-Nízke vyhodenie –pod 2 m.

-Rotácia flagu vo vzduchu nie je vyžadovaná.

-Klasické vyhodenia :

•Z otvorenej ruky :z vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.

•Hod za koniec: Uvoľnenie flagu z ruky za koniec (guličku).

* Klasické chytania :

-Chytenie zdola: Chytenie flagu dlaňou otočenou smerom nahor.

-Chytenie zhora: Chytenie flagu dlaňou otočenou smerom nadol.

* Prehodenia:

-Vertikálne, horizontálne.

-Rôzne typy výhodou a chytaní.

-Všetkými členmi.

-Postupne.

**IV.LEVEL**

* Jednoduché ROLLS ( obtáčanie o 360°), jednoduché kombinácie rollsov a wrapov (obtáčanie o 180°)..
* Figúry vysokého ťažko letiaceho batonu s ľahkým vyhodením a ľahkým chytením (napríklad: otáčanie batonu vo vzduchu s horizontálnou rotáciou
* Figúry nízkeho ťažko letiaceho batonu s ťažkým vyhodením alebo chytaním (pod nohou, za chrbtom).
* Figúry jednoduchých prehodení batonov medzi mažoretkami.
* WRAP ( Shoulder wrap, Leg wrap, Waist wrap...)
* ROLLS

Samostatné prvky :

-Jedno obtočenie batonu okolo nejakej časti tela; napríklad okolo ruky, zápästia, ramena, lakťa, krku, nohy.

-Rolls okolo ruky vpred aj späť.

-Rolls okolo lakťa vpred aj späť.

-Rolls okolo vystretého ramena.

* FIGÚRY

1.Figúry vysokého a ťažko letiaceho flagu s jednoduchým vyhodením a chytením:

-Vysoké vyhodenie -nad 2 m.

-Rotácia flagu vo vzduchu je vyžadovaná .

-Klasické vyhodenia :

•Z otvorenej ruky :z vodorovnej alebo vertikálnej polohy, pravou alebo ľavou rukou.

•Hod za koniec: Uvoľnenie flagu z ruky za koniec (guličku).

Klasické chytania :

•Chytenie zdola: Chytenie flagu dlaňou otočenou smerom nahor.

•Chytenie zhora: Chytenie flagu dlaňou otočenou smerom nadol.

2.Figúry nízkeho a ťažko letiaceho flagu s ťažkým vyhodením alebo chytením:

-Ťažké vyhodenia :

•Z pod ramena.

•Z pod nohy.

•Z poza chrbta.

-Ťažké chytania:

•Za chrbtom: na úrovni pásu za chrbtom.

•Pod nohou: chytanie flagu pod nohou.

•Nad hlavou: chytanie flagu nad hlavou.

•Na boku: ľavou rukou na pravej strane tela na úrovni pásu a opačne.

•Pod ramenom: chytanie flagu pod ramenom.

**V.LEVEL**

Obsahuje veľmi ťažké figúry ako:

* AERIALS(vyhodenia)s pohybom tela.
* Typy pohybov tela počas vyhodenia:

-TRAVELLING

–Presun na iné miesto počas vyhodenia (pochodom, chassé).

-STATIONARY –Na mieste („pozor”, arabesque).

-SPIN :Rotácia tela na jednej nohe s minimálne otočením sa 360° (viacnásobný spin, prerušený spin, spin do opačného

smeru).

* AERIALS s3 prvkami (vyhodenie, spin, chytenie), 4 prvkami (vyhodenie, spin, póza, chytenie)alebo s viacerými prvkami

(vyhodenie, 2x spin, póza, chytenie) .

* Vysoké AERIALS s ťažkým vyhodením a chytením .
* Vysoké vyhodenie nad 2 m.
* Ťažké vyhodenia:

-THUMB FLIP : baton sa otočí okolo palca a opustí ruku (vykonané zo stredu batonu z vertikálnej alebo horizontálnej polohy, pravou

alebo ľavou rukou).

-BACKHAND FLIP: použitím zápästia uvoľnenie batonu z ruky opačným smerom, + otočenie vo vzduchu, chytenie dlaňou otočenou

nahor.

-THUMB TOSS : vyhodenie pomocou THUMB FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu.

-BACKHAND TOSS : vyhodenie pomocou BACKHAND FLIPU, viac ako 2 otočenia vo vzduchu

* Ťažké chytenia:

-BACKHAND CATCH: chytenie s vytočenou dlaňou smerom nahor opačným smerom.

-BLIND CATCH (slepé chytenie): chytenie nad ramenom bez pozerania sa na flag.

* TWIRLING s 2 flagmi –vykonávanie figúr minimálne na 3. leveli so stálym twirlingom flagu.
* Kombinácia ROLLSOV

–spojenie 2 alebo viacerých prvkov spolu (snake s otvorením ruky, lakeť –ruka ruka- lakeť, ...).

* Plynulé ROLLSY

**POVINNÉ PRVKY snáčiním FLAG**

**Pre KADETKY 3 prvky**:

* 2 x jednoduché nízke vyhodenie 1x všetky členky, *minimum* 1 x podskupina.
* 1 x krátke prehodenie medzi všetkými členkami.
* využitie minimálne 5 rôznych prvkov z levelov 1-2-3 pravou aj ľavou rukou rovnako.

**Pre JUNIORKY 4 prvky:**

* 2 x vysoké vyhodenie bez otočky 1x všetky členky, *minimum* 1 x podskupina.
* 1 x vysoké vyhodenie so spinom (360°)všetky členky.
* 1 x dlhé prehodenie všetkými členkami.
* využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1 -4, pravou aj ľavou rukou rovnako.

**Pre SENIORKY 6 prvkov:**

* 2 x vysoké vyhodenie bez otočky 1x všetky členky, *minimum* 1 x podskupina.
* 2 x vysoké vyhodenie so spinom (360°)1x všetky členky, 1x podskupina.
* 2 x dlhé prehodenie 1x medzi všetkými členkami , 1x medzi podskupinou.
* využitie minimálne 7 rôznych twirlingových prvkov z levelov 1 –5 a flipy pravou aj ľavou rukou rovnako.

**1)Výber , rozmanitosť a obtiažnosť prvkov**

Porotca hodnotí do akého rozsahu kompozícia zostavy zahŕňa:

**a)twirling, špeciálny twirling, ostatné manipulácieθ**

* základný twirling, kruhy, kolísanie, osmičky
* váľanie, šmýkanie, posúvanie a točenie okolo rôznych častí tela, zasúvanie batonu pod koleno apod.
* pozícia a zahrnutie rúk keď paže smerujú nadol, nabok alebo nahor, vymieňanie batonu z jednej ruky do druhej, celkové využitie pravej aj ľavej ruky
* využitie ostatných častí tela, obtáčanie okolo pásu, krku,...

**b)vyhadzovanie, chytanie a prehodenia**

* vyhodenie jedného alebo viacerých batonov, vyhodenie bez rotácie,
* jednoduché vyhodenie
* vertikálna rotácia, horizontálna rotácia, synchronizovaná rotácia (považovaná za virtuozitu),sledovaná je aj rýchlosť rotácie
* následné alebo postupné predvedenie, v podskupine, medzi dvoma mažoretkami, medzi viacerými podskupinami , počas zmien útvarov
* výmena náčinia položením ma zem, podaním, prehodením
* vzdialenosť súťažiacich počas prehodenia, krátke prehodenie –kratšie ako 2 m,
* dlhé prehodenie –ďalej ako na 2 m
* výška prehodenia a spôsob chytania, nízke prehodenie

–pod 2 m, vysoké prehodenie

–nad 2m, chytanie pred telom, za telom, pod nohou

a pod., baton môže byť chytený za koniec (tip) alebo za stred

* predvedenie s viacnásobným spinom, piruettou alebo iným prvkom počas vyhodenia a letenia náčinia, chytanie po spine piru

ette alebo inom prvku

**c)spolupráca a pozícia súťažiacich**

* tvárou k sebe, bokom k sebe, chrbtom k sebe, súčasné prehodenie celej skupiny alebo malej formácie, prevedenie v

krátkom čase alebo počas zmeny útvaru

* zahrnutie a prepojenie sprievodných prvkov

–kompozícia zostavy by nemala obsahovať iba úseky samostatných prvkov s náčiním, počas predvedenia kde súťažiaci iba čaká na náčinie nečinne

* prvky s náčiním by mali byť choreograficky zladené s pohybmi súťažiacich, gymnastickými alebo tanečnými prvkami na začiatku alebo na konci choreografie

**2.Istota predvedenia**

**Porotca hodnotí:**

**a)vplyv pádu náčinia na priebeh súťažnej zostavy**

* prerušenie skupinového alebo individuálneho predvedenia
* rozsah využitia pomocných tanečných prvkov (úkrok, pérovanie kolien, ohnutie vzad, kroky, a pod.),
* zdvihnutie náčinia ihneď po páde, alebo nezdvihnutie náčinia do konca choreografie

**b)frekvencia pádov náčinia**

* samostatný alebo opakovaný pád, jednotlivo alebo viacerým súťažiacim, chyby predvedené individuálne, podskupinou alebo celou skupinou

**c)okolnosti pádu náčinia**

* technické nezvládnutie prvku
* predvedenie nezvyčajne náročného technického prvku
* vplyv počasia (vietor, dážď, zima, slnko), technické parametre (šmykľavá súťažná plocha, osvetlenie)
* možnosť zdvihnúť padnuté náčinie v prípade vyvýšenej súťažnej plochy (pódium)

**d)zdvihnutie náčinia s asistenciou**

* iný súťažiaci môže spadnuté náčinie zodvihnúť a podať súťažiacej, no musí byť tiež členom zostavy ktorá je práve predvádzaná

**e) náčinie zostáva nezdvihnuté na súťažnej ploche**

* ostatní súťažiaci môžu náčinie podať, no musia byť členmi skupiny ktorá práve predvádza choreografiu.
* spadnuté náčinie môže byť podané asistentom organizátora, no iba spôsobom, že náčinie položí na kraj súťažnej plochy, alebo tam kde spadlo.
* osoba ktorá zdvihla spadnuté náčinie sním nesmie mávať, gúľať ho po súťažnej ploche, utekať sním, alebo iným spôsobom narúšať výhľad poroty
* je tolerované podanie náčinia náhodným divákom

**f )kontakt s náčiním v priebehu choreografie**

* v priebehu choreografie je povolené ak 1 alebo 2 súťažiaci majú 2 náčinia na úkor iných súťažiacich, takáto situácia môže byť iba dočasná a súťažiaci musí náčinie využívať, nie ho iba držať bez pohybu
* baton je vždy v kontakte so súťažiacim, nesmie byť položený na zemi

**g) kontakt s náčiním v závere choreografie**

* súťažiaci musia ukončiť zostavu tak, aby bolo náčinie v kontakte s nejakou časťou ich tela, nie s položeným náčiním na zemi.
* je povolený kontakt jedného náčinia s viacerými súťažiacimi, alebo jedného súťažiaceho s viacerými náčiniami.

**Základné chyby pri práci s náčiním**

Opakované a skupinové chyby sú predmetom prídavnej penalizácie po skončení zostavy.

1. **Chyby v súťažnej zostave**:

* Chytanie batonu s úkrokom, pokrčenými kolenami, prehnutím vpred
* Chytanie batonu s narušením útvaru –krok do strany, odbehnutie z útvaru
* Rôzne série pohybov počas manipulácie s náčiním a počas výmen náčinia
* Nesprávna pozícia rúk počas manipulácie s náčiním
* Strata kontaktu s náčiním –ak je náčinie po páde na zemi príliš dlho (neskoré zdvihnutie po páde náčinia)
* Chaotické a nekoordinované výmeny náčinia v SHOW

1. **Nedostatočná obtiažnosť**

* Malá rozmanitosť prvkov, monotónne využívanie náčinia
* Nekompletný obsah twirlingových prvkov a manipulácií zahrnutých v zostave
* Náčinie bez účelu alebo nedostatočne využité náčinie v SHOW
* Chýbajúce vyhodenia s otočkou alebo inými kombinačnými prvkami
* Chýbajúce vysoké vyhodenia batonu počas defilé alebo pódiovej zostavy v juniorkách a seniorkách predvedené celou skupinou alebo podskupinou
* Chýbajúce dlhé prehodenia batonu v pódiovej zostave v juniorkách a v seniorkách predvedené celou skupinou alebo podskupinou.

**Bonifikácia za prácu s náčiním**

Udelená iba v prípade že daný prvok bol vykonaný bez chýb, alebo skoro bez chýb, celou skupinou alebo podskupinou.

Porotca môže udeliť bonifikáciu v každom kritériu samostatne:

* originálny nový prvok, nové prevedenie prvku
* zostavu s viacnásobným spinom, pridaným alebo spojeným prvkom
* synchronizované predvedenie zostavy, dokonalá kooperácia všetkých súťažiacich v zostave
* nápadité a efektívne zobrazenie témy v SHOW

Charakteristika kritérií oblasti „D“

TECHNICKÁ PENALIZÁCIA

**a)Nedodržanie času**

Za každú sekundu nad časový limit sa strháva 0.05 bodu

* v defilé nad 3:00 min
* v pódiovej choreografii veľkej formácie pod 2:30 a nad 3:00 min
* v pódiovej choreografii malej formácie pod 1:15 a nad 1:30 min

**b)pád náčinia-0,05 bodu za jeden pád**

**c)zanechanie náčinia na súťažnej ploche po páde -0,05 bodu**

**Penalizované:**

* každý pád náčinia individuálne
* narušenie útvaru pri zdvíhaní spadnutého náčinia -hodnotené voblasti „A
* zanechanie spadnutého náčinia na zemi do konca choreografie, pokiaľ nejde o prípad pádu tesne pred koncom zostavy
* využitie viac prebytočných náčiní

**Nepenalizované:**

* náčinie opustí súťažnú plochu
* prešľap pri zdvíhaní náčinia za čiarou
* podanie spadnutého náčinia iným súťažiacim alebo inou osobou

**d)Penalizácia za nesprávny priebeh súťaže**

* Súťažiaci nie sú pripravení po ohlásení moderátorom -0,1boda
* Nástup na súťažnú plochu pred ohlásením moderátorom-0,2 bodu
* Nepripravenosť hudby 0,1boda
* Použitie hudobného sprievodu nízkej kvality 0,1 bodu
* Vystúpenie prerušené samotným súťažiacim –vylúčenie
* Nepovolený hudobný nosič, MC- vylúčenie
* Nepovolená komunikácia medzi súťažiacimi –pískanie, počítanie nahlas –vylúčenieθ
* Nepovolená komunikácia medzi vedúcimi a súťažiacimi –podávanie inštrukcií počas priebehu zostavy
* Nepovolené kostýmy pre BAT 0,3 bodu technickým rozhodcom
* Chýbajúce čižmy v kategórii senior baton veľká formácia 0,3 bodu technickým porotcom
* Prekročenie hraničných čiar, prešľapy cez súťažnú plochu 0,1 bodu za každý jeden prešľap
* Príchod, odchod s hudobným sprievodom 0,5 bodu
* Chýbajúca stop figúra 0,1 bodu
* Predvádzanie choreografie mimo súťažnej plochu 0,1 bodu / osoba
* Chýbajúce povinné prvky s batonom a flagom v technike 0,4 bodu za každý chýbajúci prvok
* Defilé: neprejdenie cieľovej čiary všetkými súťažiacimi 0,2 bodu
* Defilé: zastavenie pred porotou, choreografia na mieste 0,1boda

Porota a porotcovia

Porota je nominovaná národnými asociáciami a vybraná organizátorom.

Zloženie:

* 3-5 hlavní porotcovia (1 z nich je predseda poroty)
* Technický rozhodca
* Delegát
* Sekretár súťaže
* Sčítateľ hlasov, počítačový operátor
* Čiarový rozhodca

**Majstrovstvá Európy a Grand Prix**

* Na Majstrovstvách Európy a na Grand Prix sú členovia poroty a technický rozhodca vybratí z členských krajín IMA. V

jednotlivých kategóriách a disciplínach sa striedajú pri porotcovskej činnosti.

* Sekretár súťaže a sčítateľ hlasov a čiarový rozhodca môžu byť z krajiny, ktorá organizuje dané podujatie.

**Národné majstrovstvá a súťaže**

* Porotcovia pre národné majstrovstvá a súťaže sú navrhovaní a určovaní národnými asociáciami.
* Porota môže byť aj medzinárodne zložená, no iba z krajín ktoré sú členmi IMA.

**Porotcovská licencia**

* Porotca môže získať licenciu po absolvovaní školení a úspešnom zvládnutí porotcovských testov.
* Školenia atesty môžu byť organizované na národnej úrovni a pre celú IMA.
* Po dvoch rokoch porotcovskej činnosti vo vlastnej krajine môže národná asociácia nominovať porotcu na školenie medzinárodného rozhodcu a následných testov.
* Po uplynutí roku kandidovania a vykonávania tieňového porotcu na medzinárodných súťažiach, porotca je pripustený k písaniu testu pre medzinárodných rozhodcov apo úspešnom zvládnutí tohto testu sa stane právoplatným medzinárodným rozhodcom IMA.
* Porotcovská komisia IMA nominuje porotcov na EGP a EC každý rok zo všetkých členských krajín.

**Pozícia poroty**

* Porota je umiestnená počas hodnotenia na jednej strane defilé trasy, pred súťažnou plochou pódiových zostáv.
* Jednotliví porotcovia môžu byť umiestnení pozdĺž trasy defilé a okolo súťažnej plochy pre pódiové zostavy

.

Systém práce porotcov

Každý predseda poroty hodnotí 3 oblasti:

**A –choreografia**

**B –pohybová technika**

**C –práca s náčiním**

* V každej oblasti je dáva 1 známku predseda poroty, takže 3 známky dokopy
* Technický rozhodca udeľuje penalizácie, ktoré sú odpočítané od finálnej známky.
* Hodnotenie a známky udelené porotcom musia byť založené na:- chybách a nedokonalostiach, ktoré zachytil (penalizácie)

-pozitívnych aspektoch, ktoré zachytil (bonifikácie)

* V priebehu známkovania môžu porotcovia medzi sebou konzultovať úroveň, predvedenie a originalitu jednotlivých prvkov.

**Porotca pracuje v dvoch fázach:**

1.Priebežne počas súťažnej choreografie

* Zapisuje chyby a nedostatky počas zostavy.
* Za každú chybu, alebo nedostatok sa strháva 0,10 bodu.
* Porotca môže použiť symbol ;„ / “na označenie odpočtu.

2.Po skončení zostavy

Porotca môže odpočítať body za opakované alebo kolektívne chyby.

* Môže udeliť bonifikácie za každé kritérium.
* Každá bonifikácia znamená pripočítanie 0,10 bodu.
* Na označenie bonifikácie porotca môže použiť grafický symbol „+“.
* Z rozdielu medzi bonifikáciami a penalizáciami zistí finálny počet penalizácii a bonifikácii na ďalšie spracovanie
* Pri vyplňovaní bodovacieho hárku porotca zapíše body :

-Porotca pripočíta a odpočíta z celkovej známky a zapíše finálnu známku.

Sčítavanie výsledkov

Udeľovanie bodov a výsledky sú spracované pomocou softvéru na počítači.

Porota zložená z 5 a viac porotcov na medzinárodných súťažiach:

* Najnižšia a najvyššia známka v každej oblasti (A,B,C)sa vyškrtáva.
* Totálny súčet bodov je súčet všetkých zvyšných známok –ak hodnotí 5 porotcov, z15 známok sa počíta iba 9,...

Porota zložená z 3-4 porotcov na medzinárodných súťažiach:

* Zo všetkých známok zo všetkých 3 oblastí sa počítajú všetky známky okrem najvyššej a najnižšej.
* Najnižšia a najvyššia známka sú vyškrtnuté.
* Celkový súčet bodov je súčet všetkých zvyšných známok –ak hodnotia 4 porotcovia, z12 známok sa počíta iba 10, ak hodnotia 3 porotcovia, z9 známok sa počíta iba 7

Celkový počet bodov

Celkový počet bodov je súčet bodov všetkých zostávajúcich známok.

Výsledok - Celkový počet bodov mínus penalizácie udelené technickým rozhodcom.

**Ceny Majstrovstiev Slovenska**

V každej kategórii, náčiní a disciplíne sú udelené ceny za:

* 1. miesto, Majster Slovenska
* 2. miesto, I. Vicemajster Slovenska
* 3. miesto, II. Vicemajster Slovenska

Pre veľké formácie

* 1-2-3. miesto –poháre + medaile + diplomy;
* Pre malé formácie: 1-2-3. miesto -medaile + diplomy.

Ak má viacero družstiev rovnaký počet bodov, cena je udelená každému kto získal počet bodov pre dané umiestnenie. Systém ďalších súťaží organizovaných AMaS Slovensko je ten istý ako na Majstrovstvách Slovenska.

**Ceny Majstrovstiev Európy**

V každej kategórii, náčiní a disciplíne sú udelené ceny za:

* 1. miesto, Majster Európy
* 2. miesto, I. Vicemajster Európy
* 3. miesto, II. Vicemajster Európy

Pre veľké formácie 1-2-3 poháre, diplomy; 4-5-6 diplomy

Pre malé formácie: 1-2-3 medaile, diplomy; 4-5-6 diplomy

Ak má viacero družstiev rovnaký počet bodov, cena je udelená každému kto získal počet bodov pre dané umiestnenie.

Systém na Európskom Grand Prix je ten istý ako na Majstrovstvách Európy.

Priebeh súťaže

EC -Kvalifikačné kvóty členských krajín IMA sú v počte 95

Rozhodnutie o voľných miestach, ktoré nie sú zaplnené niektorými členmi je na organizátorskej krajine.

**1.Štartovné listiny**

* Štartovací poriadok je pripravený buď manuálne, alebo použitím náhodného číselného generátora(softvéru).
* Poradie je vylosované dopredu.
* Štartovné listiny na pódiovú zostavu musí byť zostavené v opačnom poradí.

**2.Správanie súťažiacich**

* Súťažiaci musia byť pripravení na vystúpenie súťažných zostáv podľa poradia určenom na štartovacej listine a podľa inštrukcii organizátorov.
* Nedostatočná pripravenosť a neskorý príchod znamená zmenu štartovacieho poriadku a môžu byť penalizované (-0,1boda).
* Súťažiaci v kategóriách junior a senior nesmú počas vystúpenie medzi sebou komunikovať nahlas, slovne, ani žiadnymi inými zvukovými signálmi (pískaním, atď.).

**3.Správanie trénera**

* Počas súťažnej zostavy tréner alebo jeho asistenti nesmú kontrolovať alebo dávať inštrukcie súťažiacim z trasy na defilé a z ochranného pásma súťažnej plochy, táto podmienka neplatí pre hľadisko –diskvalifikovaný.
* Počas súťažnej zostavy, počas prestávok v choreografii a po jednotlivých prvkoch súťažnej zostavy tréneri nesmú komunikovať s porotcami a s jednotlivými členmi tímu, ktorý spracúva výsledky; nedovolená komunikácia je penalizovaná.

**4.Narušenie/Prerušenie súťaže**

* Posudzované ako narušenie súťaže a nešportové správanie zo strany súťažiacich, trénerov, ich zástupcov alebo asistentov a doprevádzajúcich ľudí je nasledovné :

-verbálny alebo fyzický útok, vyhrážanie porotcom, organizátorom, alebo členom, ktorí robia s výsledkami atď.

-Ponižovanie alebo neúcta k súťaži, výsledkom, porotcom a ostatným členom súťaže či už na mieste konania, alebo v médiách vrátane internetu.

* Ak podobný prípad nastane, organizátor diskvalifikuje všetkých súťažiacich daného klubu, ktorý spôsobil narušenie a anuluje ich výsledky.

**5.Správanie porotcov**

* Počas súťaže –napr. počas súťažných zostáv, prestávok v súťažných zostavách a po ukončení jednotlivých súťažných zostáv, porotca nesmie komunikovať s choreografom, asistentmi a súťažiacimi.6.Zdravotné problémy pred súťažou
* Náhle zdravotné problémy jednotlivého súťažiaceho pred zostavou nie sú dôvodom k zmene štartovné poradia.
* Organizátor môže zasiahnuť a prerušiť súťaž na 5 minút, v závislosti od vzniknutých okolností.
* Po tomto čase môže tréner, buď ponechať miesto vo formácii prázdne, súťažiaceho nahradiť zástupcom, alebo zrušiť súťažné vystúpenie.

**7.Zdravotné problémy počas súťaže**

* Náhle zdravotné problémy individuálneho súťažiaceho počas súťaže nie je dôvodom na opakovanie zostavy.

**8.Odchod zo súťažnej plochy**

* Ak jednotlivý súťažiaci z veľkej formácie, alebo malej formácie naruší zostavu a opustí súťažnú plochu pred ukončením zostavy, hodnotenie sa anuluje.